

Výroční zpráva Pragovka for Art, z.s. 2017
Kompletní přehled činnosti Pragovka for Art v roce 2017

1. The White Room

1A - Stručné shrnutí výstavní činnosti The White Room:

První výstavu roku 2017 s názvem *Merda d'artista* připravil **Pavel Tichoň**, kterou se odkazoval ke známému dílu Pietra Manzoniho, od něhož převzal název a tvůrčím způsobem si pohrával s obsahem tohoto díla. Tichoň toto umělecké gesto parafrázoval, provedl revizi vlastního, uměleckého odpadu, který byl uložen do krabic. Tyto krabice si návštěvníci galerie mohli za malý obnos koupit a podpořit tak nově vzniklý Fond ohrožených výtvarných umělců.

Dalšími vystavujícími byli studenti **Ateliéru Intermédií a Nových médií Západočeské univerzity v Plzni**, pod vedením **Vladimíra Merty** připravili výstavu *Ahoj, jsme tady a chceme s Vámi mluvit*. Tato skupinová výstava vyjadřovala skrze název obsah zprávy, kterou lidstvo aktuálně vysílá pomocí rádiových a laserových signálů do vesmíru k planetě v blízkosti černé díry.

Během měsíce dubna a května se v The White Room a dalších čtyřech prostorách Pragovky (včetně prostoru nově vzniklé Pragovka Gallery) odehrál již čtvrtý ročník akce **Kolben Open**, tentokrát spojený s výstavou pod kurátorským vedením **Karla Srpa**. Výstava pojmenovaná **Pragovka 2017... With Wings** představila výběrem z rezidentů Pragovky celkem 35 umělců. Diváci tak mohli vidět kvalitně a smysluplně nainstalovaná umělecká díla v galerijním kontextu a zároveň navštívit jednotlivé ateliéry nejen vystavujících, ale celkem padesáti umělců, kteří v rámci v akce Kolben Open otevřeli pro veřejnost. V jednotlivých ateliérech probíhali workshopy pro děti i dospělé, diskuze či krátká autorská představení a performance. Mimo jiné zde zahrálo uskupení **Ticho de Beige & hosté**, taneční improvizací skupina **Crew Collective** a proběhla i komentovaná prohlídka s pamětníky do přilehlých objektů v areálu Pragovka.

Červnový termín patřil **Janě Babincové** a **Pavle Nešverové**, autorkám site-specific adiovizuální prostorové instalace, *GAMMATONE*, která kombinovala videoprojekci přes vertikální objekty zavěšené v prostoru The White Room s jejich zvukovými výstupy. Vytvořily tak ožvlou trojrozměrnou partituru, hudební skladbu rozloženou do několika rozměrů formou zvuku, počítačové animace a prostorové instalace. Upravená verze tohoto díla byla součástí **Signal Festival 2018**, jehož jedna část doprovodného programu proběhla rovněž v prostorách Pragovky.

Klasické pojetí výstavy představil v červenci **Ladislav Vlna**, který vystavil metalurgické obrazy vytvářené žiháním ocelových desek. Tuto svébytnou techniku využívá k vytváření expresivních figurálních kompozic, které na diváky působí svými monohočetnými světelnými a barevnými podmalbami.

Theory of Vision, výstava **Karolíny Rossí** a **Pavla Trnky**, ukázala obrazy v několika způsobech a teoriích nahlížení na jejich společné téma krajiny. Především pohyb, světlo, rytmus, voda a dívání se bez jakýchkoliv civilizačních vymožeností, pouhým okem. Vliv taoismu a současných filozofů či biologů ze strany Trnky v kombinaci zkoumání lidské představivosti o známém a neznámém (jako například život v Mariánském příkopě) Karolíny Rossí, podnítilo nový pohled a diskuse nad tématem klasického žánru krajinomalby.

V září se představil **Tomáš Beňadik** s případným názvem výstavy *Back to School*. Beňadik uchopuje postinternetovou situaci v tradičních termínech vrstvení, asambláže a koláže. Pracuje s formální čistotou, kterou deformuje; ikonické retroobjekty transformuje a usazuje do nečekaných souvislostí archetypálních témat, nové historie a práce s nevyjasněnou sexuální identitou.

Říjen patřil výstavě malíře a sochaře **Jana Jírovce** a jeho hosta multimediálního umělce **Jindřicha Červeňáka**. *Symbionti* byla spektakulární výstava a současně scénografická

podívaná, v níž autoři popírají důležitost média, ve kterém bylo dílo vytvořeno. Obrazy řezou prostor rovinami v nečekaných místech a staví tak diváka do souvislostí, ve kterých by se nejspíše v reálných podmínkách nikdy neocitl. Divák je tak od obrazu oddělen a dochází k jeho tématizování, odstupu, průhledu a separace. Jako doprovodný program k výstavě proběhne během měsíce října otevřená schůzka skupiny **Reprezentace** s panelovou diskuzí na téma: klasické a internetové umění.

V rámci Akce Moh by to být Halloween byla otevřena výstava *To je mámovo!* pod kurátorským vedením umělkyně a performerky **Kateřiny Olivové**, která představila téma mateřství v umění, které v sobě obsahuje velké množství emocí, očekávání, patosu a předsudků. Kolektivní výstava (na 25 umělkyní) vytváří podobný typ organismu jakým je matka a dítě - amébu, komunitu, spojené nádoby. Autorky vnímají mateřství jako období vrcholné tělesnosti, návrat do jeskyně, období bezčasí a historie stejně tak jako intenzivní prožívání tady a teď. Kateřina byla do Pragovky přizvána, aby rozvinula spolupráci také s místními matkami- umělkyněmi.

Závěrečnou výstavu roku 2017 přinesla **Lenka Chánová** a **Ondřej Roubík**, kde byla k vidění konfrontace jednak tradičních technik kresby a malby, ale především příběhových a psychologických přesahů. V akvarelových portrétech Chánové a osobní symboliky protrétované osoby ve formě zátiší technikou olejomalby (Roubík).

1B - Podrobný popis výstavní činnosti v The White Room:

Merda d'artista // Pavel Tichoň // 22.2. - 5.3. 2017 (prodlouženo do 12.3. 2017)

Projekt Pavla Tichoň s názvem Merda d'artista byl první výstavou nekurátorského experimentu v prostoru The White Room. Tichoňova výstava navázala na autorovu dosavadní tvorbu a byla s trochou nadsázky retrospektivní. Na současné české scéně je Pavel Tichoň nezaměnitelný svou razantní hravostí a ironií proplouvající mezi všemi možnými médii. Jeho pohled na současnost a umělecké dílo se projevuje střídavě skeptickým názorem s výrazným podtextem absurdity. Přináší otevřeně kritický pokus revidovat textovou a vizuální formou svůj postoj k uměleckému provozu a umělecké strategii v současném umění. Autor tím předefinovává svůj expresivní vztah k umění i k obecnému, zažitému koloritu současné společnosti.

Tichoňova výstava se odkazovala ke známému dílu Pietra Manzoniho Merda d'artista, přejímala jeho název a tvůrčím způsobem si pohrával (nikoli doslovně) s obsahem tohoto díla. Manzoniho umělecké gesto v podobě autorova zakonzervovaného exkrementu eskalovalo tělesnost a prchavost v umění a v ekonomickém kontextu zrodilo fetišizaci artefaktu. Pavel Tichoň toto umělecké gesto parafrázoval, provedl revizi vlastního uměleckého odpadu, který následně uložil do krabic, a které si návštěvníci mohli za malý finanční obnos zakoupit a podpořit tak nově vzniklý Fond ohrožených umělců. Jedním stem krabic vytvořená instalace, vzniklá speciálně pro prostor The White Room tak vytvořila totální postapokaliptickou fúzi mezi Warholovými krabicemi Brillo, Sol Le Witovými krychlemi, Manzoniho konzervami, Hrabalovskou tombolou z filmu Slavnosti sněženek a výdejním skladem společnosti IKEA.

Velká část výstavy byla rovněž věnována méně známé malířské tvorbě autora, který sám sebe nazývá *nedělním malířem*. Tato práce je více impulsivní až expresivně staromilská, pohybuje se v osobní rovině, bez nutnosti a nároků na sociální přesah. Autor obvykle pracuje v uzavřených cyklech (Polevy bláznivého cukráře, Schielení, Logoworld, apod.), které jsou formálně totožné. Jakmile Tichoň nějakou formu dostatečně prozkoumá, nechá ji ladem a pouští se bezhlavě do nové.

Výstava byla prodloužena do 12.3. 2017, zakončena dernisáží, na níž si ti, kteří si za 100 Kč koupili umělecký odpad Pavla Tichoň, mohli vyzvednout a případně rozbalit své krabice.

<http://life.ihned.cz/atelier/c1-65637120-prvni-vystava-v-bilem-pokoji-pragovky-podivejte-se-na-umelecky-experiment-bez-kuratora>
<https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/pavel-tichon-merda-dartista>
<http://artalk.cz/2017/02/20/tz-pavel-tichon-2/>
<http://kultura.eurozpravy.cz/umeni/183193-pavel-tichon-predstavuje-svuj-umelecky-odpad-v-galerii-bez-kuratora/>
<https://www.noviny.org/prvni-vystava-v-bilem-pokoji-pragovky-podivejte-se-na-umelecky-experiment-bez-kuratora-18867/>
<https://www.noviny.org/>
<http://aktualne.prahanadlani.cz/kultura-a-umeni/445789-pavel-tichon-predstavuje-svuj-umelecky-odpad-v-galerii-bez-kuratora.html>
<http://www.artmap.cz/pavel-tichon-merda-dartista-0>



Ahoj, jsme tady a chceme s vámi mluvit // Ateliér Intermédií a Nových médií na Fakultě designu a umění ZČU pod vedením Vladimíra Merty // 16.3. - 29.3. 2017

Ateliér Intermédií a Nových médií na Fakultě designu a umění Západočeské univerzity v Plzni pod vedením Vladimíra Merty (rezident Pragovky) vystavil práce studentů v široké škále vyjadřovacích prostředků a rozmanitých tématických okruhů, tak jak je to charakteristické pro současnou generaci nastupujících umělců. Název výstavy vyjadřuje obsah zprávy, kterou lidstvo aktuálně vysílá pomocí rádiových a laserových signálů do vesmíru k planetě v blízkosti černé díry.

Vystavujícími studenty byli Martin Brůha, Václav Čtvrtník, Alžběta Dosoudilová, Lucie Frýdlová, František Hanousek, Ondřej Klavík, Drahomíra Klofáčová, Marie-Magdalena Kochová, Aisha Krist, Sergey Lelyukh, Klára Macourková, Dominika Malovecká, Sára Milesson, Kristína Minaříková, Inesa Plassová, Roxana Rojíková, Eva Šindelářová, Michaela Šťastná, Ondřej Vacek a Juliana Zreláková.

<http://artalk.cz/2017/03/14/tz-ahoj-jsme-tady-a-chceme-s-vami-mluvit/>
<https://www.informuji.cz/akce/praha/78964-ahoj-jsme-tady-a-chceme-s-vami-mluvit/>
<http://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-servis/456737/v-pragovce-konci-vystava-ukazuje-dila-studentu-novych-medii.html>
<http://www.artmap.cz/ahoj-jsme-tady-a-chceme-s-vami-mluvit>

Pragovka 2017... With Wings // kurátor Karel Srp // 8.4. - 30.4. 2017 (prodlouženo do 25.5. 2017)

Výstava byla součástí akce Kolben Open 5 Lucie Nováčkové.

Vystavující umělci: Kateřina Adamová, Jana Babincová, Tomáš Beňadik, Jan Cileček, Tomáš Džadoň, David Helán, Anežka Hošková, David Hřivňacký, Anna Hulačová, Martina Chloupa, Jakub Janovský, Jan Jírovec, Martin Káňa, Susanne Kass, Kateřina Kociánová, Tadeáš Kotrba, Petra Lacinová, Marie Ladrová, Veronika Landa, Václav Litvan, Matouš Marek, Martin Matoušek, Michaela Munzarová, Richard Nestler, Lucie Nováčková, Pasta Oner, Robert Palúch, David Pešat, Veronika Přikrylová, Martin Šilhán, Ondřej Roubík, Zuzana Růžicková, Pavel Tichoň, Pavel Trnka, Martin Vlček.

Pod kurátorským vedením Karla Srpa byl ve čtyřech rozsáhlých místnostech Pragovky (včetně galerie The White Room a nově vzniklé Pragovka Gallery) představen výběr prací z více než třiceti rezidentů. Na ploše téměř 1500 m², procházející celou Pragovkou, měli diváci možnost seznámit se s širšími soubory děl autorů, z nichž mnozí jsou již veřejnosti dobře známí, jiní naopak dostali příležitost vystavit své práce vůbec poprvé. Název výstavy byl odvozen jednak z charakteru tovární budovy, vyznačující se nestejně dlouhými, hluboko do prostoru vybíhajícími křídly, a jednak odkazoval na méně známou skutečnost, že Pragovka není proslulá pouze automobily, ale že se v ní vyrábělo i lehké, jednomotorové vrtulové letadlo Praga Alfa.

Text kurátora Karla Srpa:

„Když mě před lety vyzvala Lucie Nováčková, abych připravil projekt z umělců, kteří mají své ateliéry v areálu Pragovky, tak jsem se jí nejprve zeptal kolik jich v Pragovce nalezlo své útočiště. Dozvěděl jsem se, že se číslo stále mění, že by jich mohlo být kolem sedmdesáti. K práci jsem měl dvě danosti: jednak umělce, kteří v daném místě pracují, jednak jejich značný počet, o němž jsem předem rozhodl, že se pokusím vystavit přibližně polovinu, což mi vyšlo, když jsme nakonec spočítali, že autorů je třicet pět. Příprava výstavy si tudíž vyžádala naprosto opačný kurátorský přístup, než s jakým jsem dosud pracoval. Když jsem procházel prázdné výstavní prostory Pragovky, uvědomil jsem si, že vyjdu z jejího středu, že výstava bude mít bod, ve kterém pomyslně začíná, a okruh, k němuž se bude rozvíjet, o jehož kraje bude narážet, že bude postupně rezonovat z několika dalších pomyslných středů. Za východisko jsem si záměrně zvolil prostor, označovaný jako The White Room, do jehož středu jsem chtěl umístit práci, která by byla co nejméně hmotná, jež by v sobě měla stopy materiálu, z něhož vznikla a týkala by se těla. Od tohoto východiska se rozvíjely další úvahy pro následující prostory v přízemí a ve druhém patře. Rovněž do místností, označované jako Pragovka Gallery a do velké výrobní haly, která se rozkládá za ní, jsem potřeboval najít takové práce, jež by mi je rozevřely, které by byly jejími dalšími pomyslnými středy, jež by se rovněž týkaly lidského těla, avšak již byly mnohem hmatatelnější. Obdobně jsem přistupoval k prostoru jídelny, kde jsem však vztah k tělu zaměnil za vztah ke stavbě a domu. Tato čtyři ohniska se stala pomyslnými osami, ze kterých se celá výstava rozevívá, které mezi sebou vnitřně komunikují. Pak jsem se začal zabývat okraji, odvíjejícími se od nich, všim co tyto práce obklopovalo, s ohledem na druh a způsob práce jednotlivých osobitých přístupů, který vycházel od odhmotnění, od charakteru bílé v ústředním prostoru prvního patra, do nějž zasahovala čistota materiálů i lidských příběhů. Pak následovaly vstupy do mytologizujících příběhů na obrazech v Pragovka Gallery, do rozvrstvených osobních zkušeností, které přerostly ve velké výrobní hale do rozměrných prací, jež na jedné straně byly ohraničené velkými červenými figurálními obrazy, na druhé hutnými abstrakcemi. Mezi těmito mezemi, rozevírajícími se od středu, v němž je zavěšená helma, do vzdálených stran, vznikl prostor, v němž se mohly rozvinout souvztažnosti, které mezi jednotlivými přístupy rozehrávají vnitřní dialog. Hlavní prostor druhého patra, jímž diagonálně prochází zhmotněný modročervený paprsek světla, jenž byl pracovní rozdělený na jídelnu, kuchyni a přilehlé místnosti, nabízel možnosti, které vycházely od pomyslného těžiště bytového domu, který se rozevíral na různé strany: do zadních místností kuchyně, které přímo svým charakterem vyžadovaly individuální projekty, či k několika záběrům akcí za pódiem. Současně menší, částečně uzavřené místnosti,

poskytly vhodné pole samostatným autorským vstupům, z nichž některé měly introvertní ráz, jiné vycházely z městského prostředí. Představa uspořádání výstavy vyšla z pronikajících se vlnících kruhů, které mají meditativní střed, jehož hmotná podstata se ztrácí, zatímco jejich vnější okraje se zostrují a zvýrazňují, jako by navracely diváka do jeho vlastní přítomnosti, jejíž rozměr dostává někdy až sociálně kritický ráz.”

Vernisáž výstavy *Pragovka 2017... With Wings* byla součástí akce Kolben Open 4, která proběhla dne 8.4. 2017, program dne byl:

10:00 - 13:00 Workshop pro děti

11:00 Prohlídka hal 19 a 21 s pamětníky vedená Marcellem Tomáškem a studenty Fakulty Architektury ČVUT v Praze

11:00 - 18:00 otevřené ateliéry

19:00 slavnostní zahájení výstavy *Pragovka 2017... With Wings* s úvodním slovem kurátora Karla Srpa. Na zahájení proběhla audiovizuální taneční performance CREW COLLECTIVE

21:00 afterparty: Ticho de Beige & hosté

Své ateliéry a zkušebny v rámci akce Kolben Open otevřeli pro veřejnost: Vladimír Merta, Barbora Chlastáková, Eliška Fialová, Pasta Oner, Dominik Mareš, Ondřej Roubík, Jana Babincová, Jana Julínková, Michal Synek, Robert Slezák, Oldřich Navrátil, David Pešat, Tadeáš Kotrba, Veronika Landa, Jakub Janovský, Martin Matoušek, Terezie Kolářová, Lawrence Wells, Jaroslava Kadlecová, Petra Navrátilová, Jan Jírovec, Tomáš Prchal, Marie Ladrová, Matouš Marek, Lucie Nováčková, Anežka Hošková, Kateřina Adamová, Pavel Trnka, Milan Sodoma, Samuel Benčík, Robert Palúch, Václav Litvan, Tomáš Džadoň, Jan Čileček, Martin Šilhán, Sochařská pohotovost, Martin Vlček, Petra Lacinová, Kateřina Kociánová, David Helán, David Hřivňacký, Pavel Tichoň, Susanne Kass, Tyformy, čalounictví Barbora English, Nanovo, Woodcock, Tart, DJ zkušebna.

Výstava *Pragovka 2017...With Wings* byla prodloužena do 25.5. 2017, za dobu její trvání ji navštívilo celkem 2500 lidí, z toho 1000 lidí v den konání Kolben Open. Na kurátorskou prohlídku 22.4. 2017 přišlo přes 70 lidí.

noviny:

http://www.lidovky.cz/akce-kolben-open-neni-jen-obycejne-nahlednuti-do-arealu-byvale-pragovky-13m-/kultura.aspx?c=A170324_091117_In_kultura_jto&galerie

<http://www.protisedi.cz/article/kolben-open-celodenni-umelecka-udalost>

<http://ihned.cz/c1-65686310-pragovka-centrum-umeni-praha-kolben-open>

<http://kultura.eurozpravy.cz/umeni/185032-umelecke-ateliery-v-pragovce-se-verejnosti-otevrou-jiz-poctvrte/#photoInArticle-44826>

<http://www.prazskypatriot.cz/kolben-open-4/>

<http://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-servis/458351/pragovka-otevira-nepristupne-prostory-nahlednete-k-umelcum-do-atelieru.html>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/vytvarnici-v-prazske-pragovce-otevrou-ateliery-navstevnikum_424988.html

Radio:

<https://vltava.rozhlas.cz/prazska-pragovka-je-sidlem-vice-nez-osmi-desitek-umelcu-v-patek-7-dubna-se-5346297>

http://prazsky.denik.cz/kultura_region/vytvarnici-v-prazske-pragovce-otevrou-ateliery-navstevnikum-20170408.html

<http://www.protisedi.cz/article/rychly-sobotni-tip-kolben-open>

<http://www.artmap.cz/kolben-open-4>

<http://www.euro.cz/praha/zustante-v-praze-pruvodce-tydeniku-euro-vikendovou-metropoli-49-1340711>

<http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/461560/vytvarnici-v-prazske-pragovce-dnes-otevrou-ateliery-navstevnikum.html>

weby:

<https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/kolben-open-4-hleda-pametniky-prahy-9>

<https://www.praha9.cz/o-praze-9/pro-media/tiskove-zpravy-0/kolben-open-4-bude-8-4-2017>

<https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/kolben-open-4>

<https://www.expat.cz/prague/entertainment/62539-kolben-open-4-with-wings.html>

http://www.industrialnistopy.cz/cz/portfolio_photo/kolben-open-2017/

http://zazitmestojinak.cz/zazit-mesto-normalne/locations_/kolben-open

po akci:

<http://kultura.eurozpravy.cz/umeni/186759-obrazem-syrove-industrialni-prostory-byvale-pragovky-ve-spojivosti-s-umenim-to-je-kolben-open/>

<http://ihned.cz/c1-65691630-kolben-open-pragovka-vystava-vysocany-praha>

<http://ihned.cz/c1-65698120-navsteva-po-60-letech-byvali-zamestnanci-pragovky-se-diky-nadsencum-prochazeli-jejim-arealem>

TV: <http://prahatv.eu/zpravy/archiv/1/praha/praha-9/clanek/4319/stara-dobra-pragovka-je-dnes-sidlem-umelcu>

Zprávy v kultuře: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120408/obsah/536675-kolben-open-4>

čtk:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ytn3RrcY2mwJ:multimedia.ctk.cz/foto/search-view/d70a38ec238faa493922d91e1a56a20a/select-continue%26select-continue%3D1%26setPage%3D6%26select-continue%3D1%26setPage%3D9%26select-continue%3D1%26setPage%3D10%26select-continue%3D1%26setPage%3D9%26select-continue%3D1%26setPage%3D13%26select-continue%3D1%26setPage%3D16%26select-continue%3D1%26setPage%3D19%26select-continue%3D1%26setPage%3D15%26select-continue%3D1%26setPage%3D11%26select-continue%3D1%26setPage%3D6+&cd=98&hl=cs&ct=clnk&gl=cz>

<https://www.praha9.cz/o-praze-9/pro-media/tiskove-zpravy-0/kolben-open-4-bude-8-4-2017>

turistické kalendáře:

<https://www.informuji.cz/akce/praha/79118-kolben-open-4-with-wings/>

<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/kolben-open-4.aspx>

<http://www.citybee.cz/mobilni/m-detail-akce/:id/76657-kolben-open-4/>

<http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/kolben-open-praha-77002/>

<http://www.veletrhavystavy.cz/cz/veletrh-vystava/22500-kolben-open-4/>

<http://www.wherevent.com/detail/Kolben-Open-Kuratorska-prohlidka-vystavy-Pragovka-2017-with-wings>

<http://www.prague-up.com/cz/event/kolben-open-4-pragovka/>

<https://allevents.in/prague/kolben-open-4-with-wings/699478850223121>

recenze výstavy:

<https://www.pressreader.com/czech-republic/lidove-noviny/20170520/282157881183560>
(lidové noviny, 20.5, Blanka Frajerová)

Radan Wagner, Pátek lidových Novin: Pragovka, 12.5.2017

<https://www.novinky.cz/kultura/436853-recenze-opojne-jako-jizda-na-vejtrasce-opustene-haly-tovarny-pragovka-v-praze-ozily-umenim.html>(Peter Kováč, Právo, vyšlo také v tištěné verzi)





GAMMATONE // Jana Babincová, Pavla Nešverová // 1.6. - 30.6. 2017

GAMMATONE byla audiovizuální prostorová instalace kombinující videoprojekci mapovanou přes vertikální objekty zavěšené v prostoru galerie The White Room s jejich zvukovými výstupy. Rytmus rozmístění barevných tyčinek následně ovlivňoval rytmus hudební kompozice, jejich tvary souběžně determinovaly vizuální podobu projekce. Instalace se tedy stala oživlou trojrozměrnou partiturou. Hudební skladba byla rozložena do několika rozměrů formou různých technik - zvuku, počítačové animace a prostorové instalace. Vnitřní architektura skladby, tempo, vycházelo z matematického principu dělení čísla 330, rytmus skladby určoval pozorování zavěšených objektů. Výsledná skladba byla navíc doplněna o elektronickou postprodukci, celková instalace rozvíjela zkomání vztahu malby, grafiky, zvuku, pohybu a objektu, zaplnila celý prostor galerie a výrazně akcentovala site-specific rozměr.

Název výstavy GAMMATONE, /čteno gamatón/ vznikl složeninou italského slova gamma - škála, rozsah a anglického slova tone, tón. Současně název evokuje barvy Pantone.

videozáznam výstavy: <https://vimeo.com/222331294>

V rámci výstavy proběhlo několik komentovaných prohlídek, poslední se konala v rámci spojených dernisáží 29.6.2017

<http://www.czechdesign.cz/kalendar-akci/vystava-gammatone>

<https://www.facebook.com/events/1964918270408582/>

<http://www.artmap.cz/gammatone>

<http://dev.forum24.cz/pragovka-art-summer-kouzlo-urbexu-vystavy-happeningy-i-letni-kino4/>

<https://cs.eventbu.com/prague/pragovkaart-summer-opening-one/3682686>



Ladislav Vlna // 11.7. - 27.7. 2017

Ladislav Vlna se věnuje především metalurgické malbě, své vlastní technice, kterou vyvíjel a zdokonaloval posledních patnáct let. Obrazy vytváří ručně ohněm na ocelové desky. Metalurgický proces mu umožňuje vydobývat na povrch paletu barev a odstínů, které se nachází uvnitř ocelového materiálu v jeho samotné podstatě. Takto vytvořené expresivní figurální kompozice, působí na diváka ve stovkách možných světelných a barevných podob. V Pragovce vystavil expresivnější část své tvorby, nejnovější imaginární portréty, v nichž mísí vypalovanou techniku s malbou akrylem, které doplnil s novou prací, reflektující téma uprchlíků.

<http://www.protisedi.cz/article/ladislav-vlna-chysta-vystavu-v-pragovce>

<http://www.protisedi.cz/article/pragovka-film-extase-desnisaz-vystavy-ladislava-vlny-vstup-zdarma>

<https://www.informuji.cz/en/events/praha/81340-pragovka-2017-with-wings/>

<http://www.artmap.cz/ladislav-vlna-1>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2183818-ladislav-vlna-se-v-tvorbe-zoceluje>

<https://uk.reuters.com/article/us-czech-firepainter/playing-with-fire-czech-artist-creates-steel-portraits-with-flame-idUKKBN1AD22C>

<https://video.aktualne.cz/z-domova/umelec-ladislav-vlna-pouziva-specialni-techniku-malby-prikt/r~1fde11c2739f11e7b2b5002590604f2e/>

<https://www.novinky.cz/muzi/444379-cech-vytvari-obrazy-ohnem-vymyslel-vlastni-metodu.html>

Theory of Vision // Karolína Rossí, Pavel Trnka // 1.8. - 24.8. 2017

Výstava obrazů Karolíny Rossí a Pavla Trnky představila několik způsobů či teorií nahlížení na jejich společné téma, kterým je krajina. Podkladem inspiračních zdrojů obou autorů byl v tomto případě pohyb, světlo, rytmus a voda. Dívání se bez jakýchkoliv civilizačních vymožeností, pouhým okem.

Pavel Trnka se krajinu snaží vnímat jako živou bytost. Jistý je u něj vliv taoismu, ale i názorů některých současných filozofů, či biologů, jako například Ruperta Sheldraekea. Trnka se vyjadřuje plochou, linií, bodem. V některých jeho kresbách se v podobě siluet vynořují prvky architektonické či přímo industriální krajiny, která odkazuje na lidský element. Trnkovi jde především o rytmizaci plochy a práci s odstíny, jaké nabízí přírodní uhel na kreslení, nevyužívá vždy celé škály odstínů, ale naopak ho zajímá bohatost právě v jeho omezené škále. Karolína Rossí zkoumá, jak funguje lidská představivost ve chvíli, kdy něco známe pouze z jiných zdrojů a nemáme možnost se k věci sami fyzicky přiblížit. Jako dobrý příklad může posloužit třeba Mariánský příkop v Tichém oceánu, jehož největší hloubka přesahuje 10 000 metrů. Zatím je známo, že tu žije 13 druhů živočichů nejpodivnějších tvarů, uzpůsobených k životu v tak ohromné hloubce. Jen málokdo má ovšem možnost do Mariánského příkopu skutečně nahlédnout, a tak nám musí stačit to, co se o něm dozvíme zprostředkovaně a to, co nám dovolí vidět naše vědomí. Rossí zajímají limity představivosti ve chvíli, kdy je stanoven konkrétní impuls bez jeho faktické znalosti.

Autoři svou výstavu Theory of Vision zaštilili mottem: „*Ve svém vnímání jsme zcela zaměřeni na sebe, a to z dobrého důvodu: stále hledáme ve světě věci, které se nás mohou přímo týkat. Vnímání lze rovněž považovat za modifikaci očekávaného. Všimáme si teprve tehdy, když něco hledáme, když naši pozornost vzbudila nějaká nesrovnalost, rozdíl mezi tím, co očekáváme.*”

https://www.facebook.com/events/114847502497094/?acontext=%7B%22ref%22%3A%223%22%2C%22ref_newsfeed_story_type%22%3A%22regular%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D

<https://goout.net/cs/vystavy/karolina-rossi-pavel-trnka-theory-of-vision/bxbfc/>

<https://www.expats.cz/prague/entertainment/85602-dernisaz-vystavy-karolina-rossi-a-pavel-trnka-theory-of-vision.html>

<http://www.www-kulturaok-eu.cz/news/karolina-rossi-a-pavel-trnka-theory-of-vision-aneb-kdyz-se-divame-bez-jakychkoliv-civilizacnich-vymozenosti-pouhym-okem/>

<http://artalk.cz/2017/08/17/107936/>

<http://artalk.cz/2017/07/26/tz-pavel-trnka-a-karolina-rossi/>

<http://www.artmap.cz/karolina-rossi-a-pavel-trnka-theory-of-vision>

<http://kultura21.cz/component/content/article/16670>

Mozaika: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3901678>



Back to School // Tomáš Beňadik // 30.8. - 10.9. 2017

Tomáš Beňadik ve své tvorbě uchopuje postinternetovou situaci v tradičních termínech vrstvení, asambláže a koláže. Pracuje s formální čistotou, kterou záměrně deformuje. Svou posedlost ikonickými retroobjekty transformuje a usazuje do nečekaných souvislostí archetypálních témat, nové historie a práce s nevyjasněnou sexuální identitou. Resuscitací starých vtípů a anticipací nových paradoxů ořukává možnosti podmínek, priorit a kompromisů. Recykluje pozůstatky akcí, myšlenek a osob, které proběhly krajinou, vyrábí vlastní lógr z lodního laku a čerstvě namleté kávy a ptá se, co zbyde po evropském pikniku.

Většina prezentovaných prací vznikla přímo pro prostor The White Room a byly tématicky i místně spojeny s areálem Pragovka a jeho nejnovější historií. Výstava *Back to School* hyperaktivovala prostor bývalé počítačové ústředny, která byla vyčištěna pro účely galerijní prezentace. Tomáš svébytným způsobem přemýšlel o čase, prostoru a echu událostí, s nimiž byl v prostoru galerie spjat již delší dobu a zpracovával je do jedinečného boogie-woogie doprovázeného notnou dávkou humoru. Vrstvy, křivky a rastry, s nimiž Beňadik ve své autorské instalaci pracoval, prostupovaly galerií. „Indikují metody práce, očekávání a motivace, probublávající prostorem a rekapitulují možnosti posunu do příštích situací ve vztahu k okolnímu prostředí. Autorská instalace staví na závěr srpna, přinášejícího náladu nedělního odpoledne a šamponování, jakožto předzvěsti přicházejícího bilancování a počasí sezóny autumn/winter,“ řekl autor o své výstavě.

V rámci vernisáže proběhly koncerty Shizzle Orchestra / brass-rap, STAYJ / zábava vysoké kvality, Coius Terraemotus / psychedelic-stoner rock, Artomic / DNB, techno.

<http://www.artmap.cz/back-to-school-0>

<https://goout.net/cs/vystavy/tomas-benadik-back-to-school/rwlgc/>

<http://www.www-kulturaok-eu.cz/news/tomas-benadik-back-to-school-aneb-umelecka-dilana-znamkach/>

<https://goout.net/pl/wystawy/tomas-benadik-back-to-school/rwlgc/>

<http://artalk.cz/2017/08/26/tz-tomas-benadik/>

<https://www.informuji.cz/en/events/praha/85652-back-to-school/>

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3912105>



Symbionti // Jan Jírovec a host Jindřich Červeňák // 26.9. - 15.10. 2017

Výstava dvou autorů, malíře a sochaře Jana Jírovce a jeho hosta, multimediálního umělce Jindřicha Červeňáka, přinesla do The White Room spektakulární a scénografickou podívanou, v níž médium, v němž je dílo vytvořeno, přestává být důležité.

Obrazy řezou prostor rovinami v nečekaných místech a staví tak diváka do souvislostí, ve kterých by se nejspíše v reálných souřadnicích nikdy neocitl. Divák je od obrazu oddělen a dochází k tematizaci oddělení, odstupu, průhledu, separace. Autoři staví mezi diváka další zeď, přes kterou se k obrazu ještě hůře dostává, namísto toho, aby divákovi nabídl možnost kochání se (jakoukoliv) vizuální scénérií, popírá tradiční roli obrazu ve smyslu otevření dalšího prostoru. Na Jírovcových obrazech je divák buď za zdí, za kterou není téměř nic vidět, nebo ve zdi a realitu nahlíží spíše jako na zprávu o realitě podané jakýmsi druhem virtuálního vizuálního jazyka. Scénograficky vyhlížející instalace vytváří typicky Jírovcovské prostředí pro sochy, které jako organismy bují a kypí na všechny strany. Na pozadí postapokalyptického prostoru obrazů vytvářejí dadaistický inventář odcizeného. Zabydlují jej svou živočišnou tělesností a sentimentální, vetešnickou věcností. Jsou to objekty tvořené často spontánním spojováním různých ready-made objektů a zmutovaných figurálních fragmentů v bizarní, Biedermeierovsky bujně estetice. Zároveň to mohou být organismy vzájemně propojených forem a tvarů, stavěné, smotované a slepené na sebe či k sobě navzájem. Torza tradičních tvarosloví rakovinně kypí a paraziticky prorůstají plastickou hmotou. Jedná se o obraz současného člověka, nebo sediment doby, její reflexe v pitoreskně karikaturní rovině?

Na vernisáži v rámci doprovodného programu zahrála kapela *Dekadent Fabrik*.

V rámci výstavy proběhla otevřená schůzka skupiny *Reprezentace* spojená s panelovou diskusí jejích členů na téma internetové a klasické umění.



To je mámovo! // Kateřina Olivová // 24.10. - 15.11. 2017

Skupinová výstava v režii Kateřiny Olivové představila téma mateřství v umění, které v sobě obsahuje velké množství emocí, očekávání, patosu a předsudků. Kolektivní výstava vytváří podobný typ organismu jako matka a dítě - amébu, komunitu, spojené nádoby. Mateřství je obdobím vrcholné tělesnosti, obdobím archetypů, prapůvodního, návratu do jeskyní. Obdobím bezčasí a historie - spojením s generacemi a zároveň maximálním prožíváním tady a teď. Mateřkost nahlížená jako univerzální princip volně propojitelný se všemi pohlavními stavy bytosti.

Vystavující umělkyně: Darina Alster, Veronika Bromová, Tereza Damcová, Divý tvor - Karolínka Kohoutková, Hana Němečková, Barbora Trnková, Lucia Dovičáková, Jennifer Helia de Felice, Mira Gáberová, Blanka Jakubičková, Jana Kasalová, Lenka Klodová, Kojící

guerilla, Barbora Lídová, Mothers Artlovers, Nástřih Hráze, Kristýna Stojíspěščí Novotná, Kateřina Olivová, Karin Písaříková, Anna Ronovská, Martina Růžičková, Beáta Spáčilová, Ivana Strnadová, Martina Svozilová, Diana Winklerová a další.

Během výstavy bude uskutečněn workshop focení těhotných kamerou obscurou z dýně (Divý tvor), workshop šití masek Terezy Damcové, performance Kateřiny Olivové.

Vernisáž se konala v rámci spojených vernisáží Pragovky, v budoucí Pragovka Gallery vystaví své práce **Peter Cabocký**, v bývalé Depo Gallery vystaví rezidenti **Pavel Tichoň a Jakub Janovský** pod názvem *Bez tváře*. Vernisáž byla spojena s částí otevřených ateliérů (jedno křídlo, 6 ateliérů), performancemi a doprovodným programem.

Lenka Chánová a Ondřej Roubík // 20.11. - 20.12. 2017

Instalace kreseb Lenky Chánové a olejomalb Ondřeje Roubíka představila na jejich společné výstavě jednak výtvarnou konfrontaci tradičních technik kresby a malby, ale především příběhový a psychologický přesah portrétů akvarelem (Lenka Chánová) a osobní symboliku portrétované osoby ve formě „zátiší“ olejem na plátně (Ondřej Roubík), jenž v celku vypovídá o rozmanitosti a individuální jedinečnosti každého z nás. Akvarel na papíře a olej na plátně se zde technologicky a vizuálně nerozcházejí, ale naopak se navzájem doplňují a vyzdvihují charakteristiku ústředního motivu, jimž se oba autoři věnují také ve své individuální práci a který zde citlivě propojují v celistvou malířskou entitu, vyžadující po autorech jak empatii ke svým modelům, tak k sobě navzájem. Kurátorem byl Petr Vaňous.



2. Pragovka Gallery

Pragovka Gallery je nově koncipovaný výstavní prostor, jehož kontinuální výstavní činnost bude zahájena v lednu 2018. V roce 2017 prostory této nové galerijní platformy hostily pouze výstavu *Pragovka 2017... With Wings* (viz. výše), výstavu Nejmenší měsíc je červen, a výstavu Petra Cabockého a pod hlavičkou Pragovka Gallery se také v prostoru bývalého Depo gallery uskutečnily výstavy Bez tváře rezidentů Pavla Tichoně a Jakuba Janovského a Teritorium Radky Bodzevicz Doubravové a Petry Švecové.

3. Další kulturní akce Pragovka for Art v roce 2017

3A - Pragovka ART SUMMER

Akce Pragovka **ART SUMMER OPENING I** zahájila kontinuální program na Pragovce - Pragovka ART SUMMER, jako výsledek dlouhodobého snažení několika různých stran o vytvoření nového kulturního centra na pražské mapě: již dlouhou dobu existujících uměleckých ateliérů na Pragovce (od roku 2010), nově vzniklého konceptu Pragovka Artdistrict (rok 2016) a zde působících galerií.

Na začátku léta 2017 Pragovka nabídla jednak výstavy **Jany Babincové** a **Pavly Nešverové: GAMMATONE, Malý formát** (prostory Pragovka Gallery) a vernisáž výstavy **Vojta Pavlíček: Newborn** (Depo Gallery). Doprovodný program k vernisážím zajistil **DJ Robot**, **DJ Ida Elastic** a promítání z 16 mm filmových pásem - sestřih hororů doprovázených živou hudbou DJ Idy Elastic. Na zahájení letní sezóny přišlo cca 300 diváků, závěrečnou komentovanou prohlídku a dennisáž navštívilo přibližně 100 diváků.

Dále se začátkem léta uskutečnila autorská čtení, zahájily se debaty nad řešením nového Sculpture Parku, komentované prohlídky výstav a areálu Pragovky a v neposlední řadě začalo pravidelné letní kino z 16 mm filmů.

ART SUMMER OPENING II nabídl vernisáž výstavy **Karolíny Rossí** a **Pavla Trnky-Theory of Vision** a v Depo Gallery výstavu **Davidu Pešata**. Highlitem druhé poloviny léta byla generálka projektu **tanečníka Jiřího Bartovance** a režiséra **Michala Horáčka** s názvem *Camouflage*, která se uskutečnila 1.8. 2017 a přišlo více než 250 diváků. Premiéra projektu se konala v září v českém centru v New Yorku a podoba představení, které vzniklo na Pragovce, zůstala zachována.

ART SUMMER OPENINGS budou volně pokračovat v podobě spojených vernisáží, každého čtvrt roku bude vernisáž spojena s částí otevřených ateliérů (jako tomu bude např. 24.10. 2017) nebo s jinou větší akcí.

<http://www.ceskegalerie.cz/cs/recenze/376-dve-vystavy-ve-vysocanske-pragovce-zahajila-tanecni-show>

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120801/obsah/560010-art-summer-v-pragovce>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2199811-jiri-bartovanec-tanci-o-identite-jeho-identitou-je-tanec>

<https://vltava.rozhlas.cz/mozaika-5057550>

22.7. článek v Právu



A kulturní Tipy LN

3B - Autorská čtení, koncerty

Dne 16. 6. 2017 se konalo čtení z knih **Margarity Karapanou**, významné řecké postmoderní autorky, která při psaní čerpá z vlastních zkušeností s maniodepresivní psychózou. Svět jejích textů bývá plný prožitků psychické nemoci, erotických fantazií, apokalyptických vidin a zášlehů temného humoru. Ukázky z románů *Náměsíčník*, *Ano a Máma* přečetl překladatel Denis Kostomitsopoulos.

Součástí multižánrového večera 24. 8. 2017 proběhlo, mimo komentované prohlídky a demisáže výstav a studijní projekce, další autorské čtení- tentokrát autorů **Michaely Horynové** a **Jiřího Anderse**. Součástí večera byl také koncert kosmické psychedelické kapely **Space Bandits**.

3C - Studijní projekce // letní kino

Od začátku června 2017 se na Pragovce začaly pravidelně promítat filmy ze **soukromého archivu** sběratele **Zdeňka Kováře**, který vlastní na několik tisíc kopií filmů jak na 35 mm pásu, tak i na námi preferovaném 16 mm pásu. Z jeho filmového archivu byly vybrány filmy, které nějakým způsobem patří ke kánonu kinematografie, nebo to byly filmy považované za přelomové. Každé promítání bylo doplněno odbornou přednáškou o konkrétním promítaném filmu a jeho tvůrcích, případně o souvislostech jeho natáčení nebo specifikách a důvodech projekce z 16 mm pásu v dnešní době. Zúčastnilo se až 100 lidí. Na některé projekce měli diváci možnost v týdenním předstihu zvolit promítaný film, na výběr bylo vždy ze dvou filmů.

Výčet promítaných filmů v době 1.6. - 28.9. 2017: Sestřih hororů doprovázeno živou hudební produkcí DJ Idy Elastic, Čaroděj ze země Oz, Mlčení, Ukradená vzducholoď, Sladký život, E.T. Mimosmšťan, Panna a netvor, Moderní doba, Limonádový Joe, Extáze, Deník komorné, Ginger a Fred, Woodstock, Ať žijí duchové, Muž z Acapulca, Nebezpečné známosti, Výtah na popraviště, Muž z Ria, Viděno osmi. Promítalo se především ve

venkovním letním kině a za nepříznivého počasí v momentálně volných vnitřních prostorách.



Pragovka for Art, z.s.

Sídlo: Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9

IČO: 06586791

DIČ: CZ06586791

Právní forma: Spolek

Datum vzniku a zápisu do SR: 25. listopad 2017

Předmět podnikání: Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

- vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce
- velkoobchod, maloobchod
- mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti
- provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí

Orgány spolku: Orgány spolku jsou Valná hromada, Výbor, Revizor a Komise. Valná hromada je nejvyšším orgánem spolku. Výbor, Revizor a Komise jsou volenými orgány spolku.

Valná hromada: Valná hromada se skládá ze všech na ní zúčastněných členů spolku.

Členové: MgA. Lucie Nováčková
MgA. Veronika Příkrylová
Tereza Uhliarová
Vladimír Merta
Martin Vlček

Výbor:

Prezident: MgA. Lucie Nováčková
Tajemník: MgA. Veronika Příkrylová
Pokladník: Tereza Uhliarová
Členové: Vladimír Merta
Martin Vlček

O hospodaření Pragovka for Art, z.s. v roce 2017

Finanční přehled

Rozvaha

Aktiva (Kč)	0,-
Pasiva (Kč)	0,-

Výsledovka

Výnosy (Kč)	0,-
Náklady (Kč)	0,-

O hospodaření v roce 2017

Příjmy (Kč)	0,-
Výdaje (Kč)	0,-

Čestné prohlášení

Spolek Pragovka for Art, z.s. se sídlem na adrese Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9, IČO 06586791 zapsaný ve spolkovém rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou 69183 L, tímto čestně prohlašuje, že v období od 25. 11. 2017, tj. od data založení, resp. zápisu spolku do spolkového rejstříku, do 31. 12. 2017 spolek nevykazoval žádnou hospodářskou aktivitu a veškeré činnosti spolku probíhaly v předmětném období na dobrovolnické bázi.

V Praze dne 1. 1. 2018



MgA. Lucie Nováčková, prezidentka spolku