



**Pragovka for Art, z.s.**  
**Výroční zpráva za rok**  
**2018**



# Obsah:

---

Poslání organizace	3
Základní principy a cíle	4
Základní informace	4
Přehled činnosti Pragovka for Art, z.s.	7
Dramaturgie výstav	10
The White Room / 2018	14
Pragovka Gallery Rear / 2018	16
Pragovka Gallery Entry / 2018	19
Pop-Up / 2018	21
Doprovodné programy	23
Výroční akce / Kolben Open / Art Bazaar / Zažít město jinak	24
Letní kino	26
PR a propagace	28
PR - monitoring médií / CZ	29
PR - monitoring médií / zahraničí	55
Výpis z veřejného rejstříku	57
Rozvaha	59
Výkaz zisku a ztráty	64
Příloha k účetní závěrce 2018	66

Hlavní činností spolku Pragovka for Art, z.s. (dále jen Spolek) je **provoz galerií (Pragovka Gallery Entry, Pragovka Gallery Rear Pop-Up a The White Room) a zajištění celoročního programu a doprovodných akcí podporující rozvoj umělecké komunity sídlící v Kulturním centru na Pragovce.**

Celoroční program zahrnuje **výstavní program s doprovodným programem** ve formě **komentovaných prohlídek, tematických přednášek, veřejných debat, workshopů pro veřejnost, edukačních a animačních programů pro školy (cíleně na Praze 9), provozu letního kina, čtyř výročních akcí (Kolben open; Artbazaar / květen + prosinec; Zažít město jinak / září)** a dalších volnočasových aktivit. Činnost Spolku je hlavním pilířem nezávislého kulturního dění v lokalitě Prahy 9.

Hlavním cílem je vytvářet živé centrum kulturního a společenského dění na Praze 9, které bude přinášet kvalitní alternativu trávení volného času pro veřejnost a zároveň bude podpůrnou platformou pro umělce sídlící na Pragovce.

Kulturní centrum na Pragovce vzniklo transformací industriálních prostor nacházející se v těsném sousedství sociálně a kulturně vyloučené lokality Vysočan. Průmyslový areál, který již dávno neslouží své původní funkci, začal s procesem transformace na kulturní centrum zcela přirozeně. Od roku 2010 se na Prahu 9 postupně přesídlila umělecká komunita, která opuštěné budovy využívá jako ateliéry. Od roku 2010 do roku 2017 probíhal tento proces transformace bez větší organizace, přesto s přibývajícím počtem umělců vyvstal požadavek na prezentaci tvorby i samotné komunity na venek – za tímto účelem byl v roce 2014 pořádán první ročník Kolben Open – otevřených ateliérů pro veřejnost, který aktuálně patří k nejnavštěvovanějším uměleckým akcím roku. Na konci roku 2017 byl založen spolek Pragovka for Art, z.s., který navázal na činnost neformální skupiny a nadále pokračuje v propojování vlastní umělecké komunity a široké veřejnosti s cílem začlenit kulturní centrum do povědomí místních obyvatel a navrátit tak prostor zpět do veřejného života.

Spolek významnou měrou přispívá k rozvoji a prezentaci umění, k dostupnosti kulturních služeb pro obyvatele městské části Praha 9 a obecně ke kultivaci místního prostředí a budování komunitní soudržnosti.

# Základní principy a cíle

5

- otevřenost:** aktivity pro všechny věkové a sociální skupiny obyvatel Prahy (zejména Prahy 9) / stejně tak otevřenost vůči novým výrazovým prostředkům v rámci uměleckých aktivit
- rozvoj komunity:** „vlastní“ umělecká komunita v souladu s místními obyvateli
- rozvoj lokality:** kulturně sociální kultivace Vysočan - navrácení vyloučených oblastí zpět do života města
- viditelnost:** šíření informací o své činnosti všemi komunikačními prostředky
- efektivita:** efektivní využití všech možností, které nabízejí nejen Pragovka for Art, z.s., ale i samo prostředí Vysočan a další lokální subjekty zde operující
- atraktivita:** hodnotné kulturní programy se odehrávají nejen v centru Prahy, ale i na periferiích v inspirativním prostředí industriální architektury
- soběstačnost:** zajištění vícezdrojového financování

PRAGOVKA FOR ART Z.S. – VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018

## Základní informace

Název:	PRAGOVKA FOR ART, Z.S.
Sídlo:	Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9
IČ:	06586791
DIČ:	CZ06586791
Právní forma:	Spolek
Datum vzniku a zápisu do SR:	25. 11. 2017
Kontakt:	pragovkagallery@gmail.com

## Předmět podnikání:

- Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,
- vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce,
- velkoobchod, maloobchod,
- mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti,
- provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí.

## Orgány spolku:

Orgány spolku jsou Valná hromada, Výbor, Revizor a Komise. Valná hromada je nejvyšším orgánem spolku. Výbor, Revizor a Komise jsou volenými orgány spolku.

## Orgány spolku:

Valná hromada se skládá ze všech na ní zúčastněných členů spolku.

**Členové:**  
MgA. Lucie Nováčková  
MgA. Veronika Přikrylová  
Tereza Uhliarová  
Vladimír Merta  
Martin Vlček

## **Výbor:**

**Prezident:** MgA. Lucie Nováčková  
**Tajemník:** MgA. Veronika Přikrylová  
**Pokladník:** Tereza Uhliarová  
**Členové:** Vladimír Merta  
Martin Vlček



**Přehled činnosti**  
**Pragovka for Art, z.s.**



## Základní informace:

### prostor:

**Pragovka for Art, z.s.** působí na celém území areálu bývalé továrny Praga, většina její činnosti se odehrává především v hale E a jejímu nejbližšímu okolí, která je situována nejbližší do ulice a je aktuálně v nejlepším stavu ve vztahu k ostatním objektům v areálu. Hala E byla postavena ve 30. letech minulého století podle návrhu architekta Josefa Kalouse, žáka Jana Kotěry, jako ústřední skladiště ministerstva pošt a telegrafů, ke které patřila kotelna, ze které se do dnešní doby zachoval pouze komín. Železobetonová konstrukce, „pragovácká“ okna a rastr oktagonálních sloupů v interiéru utváří nezaměnitelný výraz haly E, která byla 2003 prohlášena kulturní památkou, jakožto vynikající doklad úrovně industriální architektury 30. let 20. století v Československu a doklad historického vývoje a rozvoje industriální architektury v meziválečném období na území průmyslové čtvrti Vysočan. Od 90. let je celý areál v majetku zahraničního investora, prostory haly E jsou pronajímány umělcům, kteří si zde zařizují své umělecké ateliéry. Dále jsou prostory pronajímány firmami pro různorodé jednorázové komerční akce a dále jako filmové lokace.

### galerijní prostory:

Pragovka Gallery Entry - přízemí haly E  
Pragovka Gallery Rear - přízemí haly E  
Pop-Up - přízemí haly E  
The White Room - 1. patro haly E

### užitná plocha

Areál Pragovka - 22 ha  
Pragovka Gallery Entry - 147 m<sup>2</sup>  
Pragovka Gallery Rear - 585 m<sup>2</sup>  
Pop-Up - 98 m<sup>2</sup>  
The White Room - 184 m<sup>2</sup>

### aktuální počet ateliérů:

126

### Art director:

MgA. Lucie Nováčková



**Kulturní centrum Pragovka** Pragovka funguje jako kulturně – sociální centrum Vysočan. Ve své činnosti zohledňuje specifika jedné z největších postindustriálních lokalit města Prahy, která výrazně promítá do urbanismu města. Na rozvojovém území patří Pragovka k jednomu z mála míst, kde lze plnohodnotně trávit čas – a to jak společensky, tak pracovně. Pro umělce znamená ateliér místo vykonávání svého často celoživotního povolání. Bohužel je čím dál těžší najít v Praze prostor pro tvorbu, který by byl finančně dostupný – a to jak pro zavedené umělce tak (a to zejména) pro ty začínající. Velká centra, která umělecké ateliéry zaštiťovala (Karlínské ateliéry či Orco) byla uzavřena. Pragovka dnes poskytuje dostupný a inspirativní prostor pro svobodnou tvorbu více než stům umělců a zároveň vytváří ostrov kulturního vyžití na rozvojovém území, které je spíše bohaté na brownfieldy než na místa pro společenský život.

Nejen pro místní obyvatele připravuje **kulturní program a vzdělávací a volnočasové aktivity**. Některé z kulturních akcí realizuje mimo prostory galerií v areálu bývalé automobilky s cílem podpořit život ve vyloučených lokalitách. Stejně jako v předchozím roce se zde i v roce 2018 uskutečnila řada **kulturních akcí (zejména výstav, koncertů, performance, filmových projekcí a dalších)**. Jsou zde rovněž pořádány **vzdělávací programy** (např. lektorské galerijní programy pro školy), **volnočasové aktivity pro děti i dospělé (workshopy)**. Významnou složkou činnosti je produkce jednorázových výročních akcí (**Kolben Open, Art Bazaar, Zažít město jinak**). Hlavní činností je výstavní program ve **čtyřech galeriích na Pragovce**.



V lednu 2018 byly otevřeny nové výstavní prostory na Pragovce – Pragovka Gallery Rear a Pragovka Gallery Entry, které navázaly na již existující výstavní činnost na Pragovce reprezentovanou galerií The White Room existující od ledna 2017. V průběhu roku přibyl do portfolia spolku čtvrtý výstavní prostor Pop-Up, který završil zamýšlené plány na pokrytí všech výstavních cílů kladených spolkem Pragovka for Art, z.s.

Dramaturgie jednotlivých výstavních prostor se liší.

## The White Room

**The White Room** vznikl z iniciativy umělců sídlících na Pragovce v lednu 2017 se záměrem prezentovat výlučně tvorbu rezidentů Pragovky (a případně jejich hostů). Dramaturgie výstav je postavená na tzv. booking systému, a tento koncept je zachován do dnes: výstavní síň je chráněným místem určená výhradně pro místní umělce, programově nekurátorovaná a čistě autorská. Finální roční plán je sestaven pracovníky Pragovka for Art, z.s. na základě předložených žádostí z řad zájemců.

V roce 2018 bylo realizováno v The White Room celkem **6 autorských a 4 kurátorské výstavy**.

### Projekty v prostoru The White Room - vlastní:

- Eva Nádvorníková a Barbora Bálková / kur. Kateřina Adamová: Jákob a Anděl
- Pavla Vachunová, Terezie Kolářová, Kristýna Cílková Novaldi / kur. Veronika Marešová : Kořeny
- Martin Vlček: Memoarium Loci
- Petra Navrátilová, Ryana O'Rourke, Zuzana Růžičková: PRZ
- Martin Matoušek / kur. Patrik Šimon: NO LIMITS
- David Pešat, Ondřej Maleček / kur. Petr Vaňous: Doma na výletě
- Kateřina Burgertová, Eliška Fialová, Petr Brožka: Jen způsob, jak neříct, co doopravdy chci
- Fredrika Biström, Susanne Kass, Daniela Klimešová: Eroticon
- Barbora Chlastáková: Vztah
- David Hřivňacký, David Helán: Zevlení zlevní



Martin Matoušek: NO LIMITS / The White Room  
foto: Marcel Rozhoň



Program ve zbylých třech galeriích se oproti The White Room zaměřuje na externí umělce, umělecké skupiny, školy atd. mimo okruh rezidentů Pragovky. Výstavní projekty jsou vybírány na základě dvou kol veřejné výzvy, z nichž devítičlenná komise složená z rezidentů a přizvaných odborníků sestavuje program na celý rok.

Program byl tvořen tak, aby vznikly určité výstavní bloky a jednotlivé výstavy spolu navzájem komunikovaly. Zahájení nových výstav je ve formě synchronizovaných vernisáží všech nově uvedených výstav s doprovodným programem a komentovanými prohlídkami.

### Pragovka Gallery Rear

**Pragovka Gallery Rear** je největším výstavním prostorem Pragovky. Sloupová hala na téměř 600m<sup>2</sup> je vhodným místem pro realizaci rozsáhlých kurátorských projektů a skupinových a ojedinele i sólových výstav. V roce 2018 bylo v Pragovka Gallery Rear realizováno celkem **7 původních výstavních projektů vytvořených na míru galerie.**

Dramaturgie výstav v Pragovka Gallery Rear je zaměřena na **ateliérové výstavy (4 projekty), kurátorské projekty (2 projekty) i sólové výstavy (1 projekt).** Na rozdíl od ostatních galerií trvají výstavy 5 týdnů – obvykle se tak za dobu trvání výstavy vystřídají v ostatních prostorech dvě výstavy.

Prostory galerie nabízejí prostor nejmladší generaci umělců k prezentaci své tvorby mimo zázemí školy. Je vhodné poznamenat, že se nikdy nejedná o „pouhé“ přehlídky, které je možné shlédnout při návštěvě výstav klauzurních prací, ale propracované kurátorské projekty, které pracují s tvorbou studentů jako samostatný - od studijního plánu oddělený - výstavní projekt. Pragovka Gallery Rear má jako jedna z mála galerií za cíl umožnit mladé generaci umělců vstup na uměleckou půdu důstojně a zaujmout tak místo na současné umělecké scéně. K dosažení kýženého výsledku vystavující spolupracují s etablovanými umělci, obvykle v roli autorů projektu či jejich kurátorů.

### **Projekty ateliérových výstav v prostoru Pragovka Gallery Rear - vlastní::**

- **Vezme to ruka / kur.:** Jan Kralovič, Klaudia Kosziba
- **Avšak když nastala noc, změnil se zármutek radost / kur.:** Jiří Kovanda a Ivana Zochová
- **Darujte mi prosím jednu vaši vizi / koncepce výstavy:** Tereza Severová a Tomáš Moravec
- **liquid lingea / koncepce výstavy:** Tomáš Hlavina, Anna Hulačová, Dominik Adamec

Darujte mi prosím jednu vaši vizi / Pragovka Gallery Rear  
foto: Marcel Rozhoň

Stěžejním předpokladem pro zařazení vybraných **kurátorských projektů** do programu 2018 byl způsob, jakým se autoři projektů vyrovnají se specifickými podmínkami výstavního prostoru vyplývající z jeho „negalerijního“ charakteru. Po obsahové stránce byl kladen důraz na tematickou aktuálnost, společenskou uvědomělost a projekty, které nabízí náhled do dílčích problematik týkajícího se člověka a jeho postavení ve světě.

### **Kurátorské projekty v prostoru Pragovka Gallery Rear - vlastní:**

- Jan Boháč a Jonáš Richter / Silné a slabé karty / autorský projekt
- Olga Mikh Fedorova, Milan Mazúr, Iryna Zakharova / CHIASMUS / kur.: Viktor Čech

**Pragovka Gallery Rear i všechny další výstavní prostory na Pragovce usilují o prezentaci aktuální tvorby a dlouhodobých uměleckých projektů, které ale nemají retrospektivní charakter** – a to jak svých rezidentů, tak přizvaných hostů. Z tohoto hlediska je 600m2 sloupový prostor velice obtížně využitelný pro sólové projekty. Byť se jejich zařazení galerie nebrání, je v rámci výběru opatrná. Do programu byl zařazen jeden sólový projekt, který v náročných podmínkách nejen uspěl, ale navíc využil všechny charakteristické znaky galerie ve svůj prospěch.

### **Sólový projekt v prostoru Pragovka Gallery Rear - vlastní:**

- Danica Pišteková: One size fits all / kurátor: Ján Pernecký

### **Pragovka Gallery Entry**

**Pragovka Gallery Entry** vznikla oficiálně, stejně jako Pragovka Gallery Rear, v lednu 2018. Už na konci roku 2017 její prostory hostily výstavy rezidentů z Pragovky, které předznamenal brzkou přeměnu na stálou výstavní expozici. První výstava v již oficiálním provozu představila tvorbu rezidenta Lawrence Wellse a stala tak první oficiální a zároveň poslední rezidentskou výstavou v přízemních galeriích na Pragovce.

Svou rozlohou je vhodná pro méně rozsáhlé projekty a instalace. Dramaturgie výstavního programu je postavená na výběru projektů pohybujících se na hranici konceptuálních / post-konceptuálních a post-internetových tendencí v umění. Až na dvě výjimky tak nebyla zastoupena klasická média.

V roce 2018 bylo realizováno v Pragovka Gallery Entry celkem **3 autorské a 10 kurátorských výstavních projektů**.



Jana Vojnárova a Nikola Brabcová: Oblek, kterému nic nevadilo / Pragovka Gallery Entry  
foto: Marcel Rozhoň



### **Realizované výstavy v Pragovka Gallery Entry - vlastní:**

- Lawrence Wells: Nahá opice
- Adrian Altmann, Olga Krykun / kur. Christina Gigliotti: Basic Instinct Special Feat
- Andrej Ševčík, Andrea Uváčiková / kur. Ondřej Navrátil: Reality Testing
- Jana Vojnářová, Nikola Brabcová/kur. Tereza Jindrová: Oblek, kterému nic nevadilo
- Petra Brázdilová/ kur. Martin Nytra: Chronika stavební kultury jedné malé obce
- Tomáš Pavlacký / kur. Klára Burianová: Your bloom
- Rasmus Søndergaard Johannsen / kur. Lucie Nováčková: Lineated Luminary
- Petra Hudcová, Hinda Weiss / kur. Piotr Sikora: Going Places
- Jan Matýsek / kur: Barbora Ciprová: Choreografie zápasu
- Daniela Baráčková, Tereza Jindrová, Tereza Severová: V pořádku, asi určitě.
- Marika Volfová: Temporary Paradises
- Deset moří / kur. Jana Stejskalová
- Jan Picko, Jana Bernartová, Katji Linek / kur. Erik Vilím: Sound and look of no wood

### **Pop-Up**

Provoz galerie **Pop-Up** byl zahájen v září 2018. Důvodem pro jeho otevření byl fakt, že pro umělce (mimo rezidenty Pragovky) neexistoval vhodný prostor pro klasická média – zejména malbu. Dispozice galerie Pop-Up vzhledem k centrálnímu řešení a světelným podmínkám je ideálním místem pro prezentaci klasických médií jako je malba, kresba, grafika, socha. Vybrány byly výhradně sólové projekty mladé generace umělců. V roce 2018 byly realizovány v Pop-Up celkem **4 kurátorské výstavní projekty**.

### **Realizované výstavy Pop- Up- vlastní:**

- Martin Herold / kur. Petr Vaňous: Šest oken
- Kristýna Šormová / kur. Petr Vaňous: Seborea bella
- Veronika Gabrielová / kur. Petr Vaňous: Superpozice
- Aleš Zapletal / kur. Lucie Nováčková: Muzeum zítřejšího počasí

Kristýna Šormová: Seborea bella / Pop-Up  
foto: Marcel Rozhoň

**4. 1. - 25. 1. 2018**

**Eva Nádvorníková, Barbora Bálková a Radka Šitner:  
Nakop nás anděl  
Kurátorka: Kateřina Adamová**

Tři umělkyně představily tři různé pohledy na téma ženy - od zrození Evy, přes ženskou duši až po mystiku. Žena zasazena do okolního makrokosmu dokazuje, že téma ženství je nadčasové a nevyčerpatelné.



**30. 1. - 23. 2. 2018**

**Pavla Vachunová, Terezie Kolářová, Kristýna Cílková  
Novaldi:  
Kořeny  
Kurátorka: Veronika Marešová**

Další výstava trojice žen navázala na předchozí téma ženství a představila opět tři odlišné pohledy, tentokrát orientované k vlastní identitě. Autorky využívají ve své práci odlišné formální prostředky, díla se tak doplňovala nejen s ohledem na odlišný obsah, ale i formu a nabízela mnohovrstevnatou výpověď o současné potřebě člověka po vlastní individualitě.



**27. 2. - 27. 3. 2018**

**Martin Vlček:  
Memoarium Loci**

Martin Vlček prošel mnohými studii od filozofie po divadelní scénografii. Ve své tvorbě odráží touhu po teoretickém poznání kombinovanou s vlastní osobní zkušeností. Vlastní zážitek spojený s konkrétními místy přesunul do galerie prostřednictvím transformace vzpomínek do podoby artefaktů (videokoláží, malby, instalace), které v konečném důsledku návštěvníkovi představily portrét autora bez popisných zobrazení.



**3. 4. - 20. 4. 2018**

**Petra Navrátilová, Ryana O'Rourke, Zuzana  
Růžičková:  
PRZ**

Výstava dvou rezidentů Petry Navrátilové, Zuzany Růžičkové a jejich hosta - bývalého spolužáka z AVUt - Ryana O'Rourke, a tří médií - asambláž, grafika, video.





**24. 4. - 20. 5. 2018**  
**Martin Matoušek: NO LIMITS**  
**Kurátor: Patrik Šimon**

Martin Matoušek představil na své sólové výstavě novou sérii velkoformátových obrazů abstraktních krajín. Autor dlouhodobě zkoumá médium malby a v pravidelných intervalech obměňuje a nalézá nové výrazové prostředky. Výstava byla součástí programu Gallery Weekend Prague. Dění výstavy byla navázána na program akci Open Houses.



**24. 5. - 15. 6. 2018**  
**David Pešat, Ondřej Maleček: Doma na výletě**  
**Kurátor: Petr Vaňous**

Výstava představila tvorbu dvou malířů střední generace, která evokuje paradoxní situaci - vědomí dočasnosti pobytu v místě, které je všeobecně vnímáno jako stabilní, budované útočiště a podvědomě spojováno s klidem a zázemím - domov (ale třeba také ateliér, coby místo pracovní koncentrace). Být „doma na výletě“ však znamená být si vědom jistoty v nejistotách a naopak nejistoty v jistotách. Je to vědomí otevřených cest, které zneklidňují.



**19. 6. - 17. 8. 2018**  
**Kateřina Burgertová, Eliška Fialová, Petr Brožka:**  
**Jeň způsob, jak neřít, co doopravdy chci**

Tři autoři, jakkoli uplatňují stejná východiska, produkují formálně a kanonicky odlišná díla. Burgertová doplňuje snovou skutečnost obrazu o místa nahromaděných symbolických vzkazů. Fialová introspekci kóduje do dekorativních her, které nelze sémanticky rozečíst, ale lze se do nich vcítit. Brožka představuje automatické malby tuší a část ze série prací zkoumající principy symetrie.



**21. 8. - 11. 10. 2018**  
**Fredrika Biström, Susanne Kass, Daniela Klimešová:**  
**Eroticon**

Výstava konfrontovala tři umělkyně z různých koutů Evropy a jejich vztah k erotice a sexu prostřednictvím obrazů a / nebo erotiky každodenních předmětů. Včetně, ale ne výhradně si hrají s ošklivostí, krásou, voyeurismem, fetišismem, fantasy a queer aspekty erotického obrazu.

16. 10. - 29. 11. 2018

**Barbora Chlastáková: Vztah**

Barbora Chlastáková představila na své sólové výstavě sérii obrazů Vztah, ve kterých pracuje především s ženským tělem, torzem či jeho fragmenty, které dále zasazuje do geometrických kompozic. Expresivní formou malby Chlastáková vyjadřuje neústupný čas, který pohlcuje fyzickou krásu ženy a posouvá ji tak do zapomnění.



4. 12. - 6. 1. 2019

**David Hřivňacký, David Helán: Zevlení zlevní**

V autorském složení David Helán - David Hřivňacký vznikají performance povětšinou v galerijních prostorách, v nichž dvojice uvádí konkrétní situaci (zpravidla výstavu a artefakty na výstavě přítomné). Jinak tomu nebylo ani u zahájení výstavy Zevlení zlevní. Jak je již z názvu výstavy patrné, díla (objekty, fotografie, videa) se točila okolo tématu zevlingu – prokrastinace. Příznačné pro společnou práci Helána a Hřivňackého je využití dadaistických principů, spontánní bezprostřednosti, experimentu a humoru.



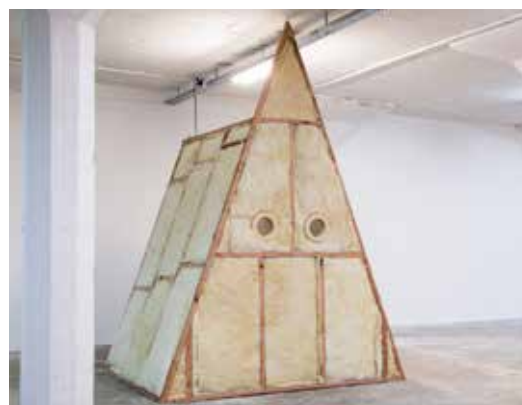
## Pragovka Gallery Rear – 2018

[Podrobný popis výstavní činnosti](#)

30. 1. - 8. 3. 2018

**Jan Boháč a Jonáš Richter: Silné a slabé karty**

První výstavou, která byla zároveň pilotním projektem realizovaným v nově otevřených prostorách galerie, byl autorský projekt Jana Boháče a Jonáše Richtera Silné a slabé karty. Projekt vznikl z potřeby vyrovnávat se s pocitem nejistoty a strachu z možných dopadů tzv. uprchlické krize. Autoři projektu pracovali se symbolikou karetní hry s předem danými pravidly, ve kterých ale stále existuje mnoho neznámých. Zvolený prvek hry pomohl autorům k tomu, aby se vymanili ze škatulky povrchní kritiky a téma nahlíželi na situaci s nadsázkou. Výsledek uvažování byl ponechán na návštěvníkovi výstavy, který procházel kulisami instalace, již dominovaly tři rozměrné objekty tvořící tři oddělené scény doplněné o zvukovou instalaci z terénních nahrávek z areálu na Pragovce. Projekt byl příkladem dobré práce s původní architekturou.







**3. 4. - 17. 5. 2018**

**Vezme to ruka**

**Kurátoři: Jan Kralovič, Klaudia Kosziba**

Výstava absolventů a studentů Ateliéru malby VŠVU v Bratislavě (2008 - 2018) představila aktuální bratislavské umělce pracující s médiem malby. Vzhledem k povaze ateliéru a jejímu vedení byla výstava spíše než tradiční přehlídkou malířské tvorby reakcí na postavení klasického média malby v současných post-konceptuálních uměleckých tendencích.

Vystavující: Marek Burcl, Petra Čížková, Dominik Hlinka, Simona Gottierová, Juraj Kadlečík, Klaudia Kosziba, Peter Jánošík, Marek Jarotta, Kristína Kandriková, Petra Mešša, René Nagy, Mária Kováčik, Matúš Novosad, Adam Šakový



**24. 5. - 5. 7. 2018**

**Olga Mikh Fedorova, Milan Mazúr, Iryna Zakharova:  
CHIASMUS**

**Kurátor: Viktor Čech**

Výstavní projekt tematizoval aktuální situaci člověka žijícího v kyberprostoru současnosti. Představil tvorbu tří autorů, jejichž práce se protíná ve zpracování tématu člověka pohybujícího se na hraně reality a fikce, spektakularity masové kultury a vlastní identity. Architektura výstavy využívající prvky divadelní scénografie pomohla vytvořit ucelený dojem podtrhující pocit nejistoty ve vnímání reality.



**10. 7. - 20. 7. 2018**

**Avšak když nastala noc, změnil se zármutek radost**

**Kurátor: Jiří Kovanda, Ivana Zochová**

Výstava ateliéru Performance Fakulty umění a designu v Ústí n/L kladla důraz na propojení performativních postupů a tvorby „věcných“ artefaktů. Výstava představila objekty, instalace i fotografie (nikoli ovšem stroze dokumentačního charakteru), které vznikly na základě tělesných aktivit v konkrétním prostoru.

Vystavující: Maxmilián Berdych, Robin Seidl, Kristýna Pozlerová, Veronika Schmidtová, Otýlie Diatková, Berta Holoubková, Josef Málek, Markéta Nešporová, Josef Schorm, Adéla Waldhauserová, Lucía Vasiřlová, Anna Zemanová, Bára Čápková, Ivana Zochová, Jiří Kovanda

23. 7. - 11. 9. 2018

**Danica Pišteková: One size fits all**

**Kurátor: Ján Pernecký**

Výstava Danici Pištekové poukazovala na vztah architektury a oděvu jako dvou obálek v různých vzdálenostech od těla. Cílem projektu bylo dokázat, že daná mezera, která vznikne, není prázdným místem, ale jen dalším prostorem – novou vrstvou. Textil, který byl v umělecké – potažmo výstavní praxi dlouho upozadován, se stává svébytným médiem. Projekt Pištekové je ukázkou obratu od nových technologií k tradičním rukodělným technikám, které v nových souvislostech akcentují současné uvažování a relativizaci světa.



18. 9. - 6. 11. 2018

**Darujte mi prosím jednu vaši vizi**

**koncepce výstavy: Tereza Severová a Tomáš Moravec**

Autorský projekt Terezy Severové a Tomáše Moravce byl koncipován jako experimentální platforma, která poskytovala mladým začínajícím umělcům, konkrétně studentům ateliérů Prostorová tvorba, Video a Fotografie na Univerzitě Hradce Králové a studentům AVU a VŠUP, možnost konfrontace vlastní tvorby se současnými etablovanými umělci. Autoři projektu pro studenty připravili úkol realizovat nerealizované práce známých osobností umělecké scény (například Pavla Sceranková, Matěj Al-Ali). Výstava pracovala s architekturou prostoru galerie a proměnlivým uspořádáním panelů rozdělujícího sloupovou halu.



13. 11. – 30. 1. 2019

**liquid lingea**

**Kurátoři: Dávid Brna a Veronika Hurtová**

**Koncepce výstavy: Tomáš Hlavina, Anna Hulačová, Dominik Adamec**

Východiskem pro práci studentů ateliéru sochařství II vedeného Tomášem Hlavinou s odbornou asistencí Anny Hulačové je klasická sochařská výuka jako jsou studie figury a práce s tradičními materiály, tyto základy pak směřují k propojení forem vizuálních s imaginativními a konceptuálními. Tvorba studentů na výstavě liquid lingea tak zahrnovala celé spektrum trojdimenzionální tvorby, objekt, instalaci a konceptuální přístupy, stejně tak jako tradiční pojetí sochařství. Výstava vznikala postupně od března 2018 a byla vytvářena přímo na míru výstavnímu prostoru Pragovka Gallery Rear.

Vystavující: Jana Svobodová, Matyáš Zeman, Monika Kučerová, Tereza Šrámková, Veronika Hurtová, Matěj Liška, Radek Mužík, Sára Skoczková, Kristína Haviarová, Dominik Adamec, Dávid Brna, Nela Britanáková, Matouš Fiala, Iva Šerá



liquid ingea / Pragovka Gallery Rear  
foto: Marcel Rozhoň

## Pragovka Gallery Entry - 2018

Podrobný popis výstavní činnosti



4. 1. - 25. 1. 2018

**Lawrence Wells: Nahá opice**

První výstavu výstavního programu v roce 2018 připravil malíř Lawrence Wells, americký umělec trvale žijící v České republice. Wells se ve své poslední sérii stylizoval do role opice, osamělé cizí bytosti, a skrze obrazy divákům představil své dílo, které se zabývá hledáním smyslu v chaotickém a pro něj nesrozumitelném světě prošípaný kolonialismem a xenofóbií.



30. 1. - 22. 2. 2018

**Adrian Altman a Olga Krykun:  
Basic Instinct Special Feat  
Kurátorka: Christina Gigliotti**

Výstava byla kolaborativní prací mezi umělci Adrianem Altmanem a Olgou Krykun. Balancováním na pomezí vážnosti a humoru vytvořili site-specific instalaci, která zkoumala stále bližší nebo dokonce už žádné hranice mezi simulovanou a fyzickou realitou. Inspirovali se nejmodernějšími počítačovými hrami, i reálnými politickými problémy a vizí budoucnosti.

18. 9. - 11. 10. 2018

**Daniela Baráčková, Tereza Severová: V pořádku, asi určitě**

**Kurátorka: Tereza Jindrová**

Tématem výstavy byl proces hledání pevného zakotvení v životě. Baráčková si všímá lidské touhy po dokonalosti. Perfekcionalismus chápe jako obsesi, ale i jako strategii nutnou k přežití. Práce Severové přejímá model Franze Kafky, kdy je hlavní centrum příběhu příčinou a důsledkem všeho - nedosažitelným cílem.. Výstava byla koncipovaná jako příběh jedné ženy, ve kterém bylo možné rozeznat její dvojí charakter: obsedantní perfekcionalismus a na druhé straně sklon ke snění, její představy a vize. Instalace byla řešená jako audiovizuální celek, prostor galerie specificky uzpůsoben tak, aby divák postupně rozečítal jednotlivé vrstvy příběhu.



16. 10. - 8. 11. 2018

**Marika Volfová: Temporary Paradises**

Marika Volfová dlouhodobě pracuje s motivem nomádství. Ve svém výstavním projektu využila prostor galerie pro účely dočasného komunitního centra, kde hostila návštěvníky, a nabízela každodenní program pro veřejnost - aktivistický i prokrastinační. Projekt měl tři cíle, nabourat mýtus o galerii jakožto otevřené veřejné instituci; infiltrovat se do již existující umělecké komunity a zkusit její uzavřenost v praxi; a otevřít otázku autorství (Marika Volfová – autorka projektu, nebo jen jeho iniciátorka?) Byť se nejedná o první „occupy“ projekt v dějinách, v rámci celého ročního programu nebyl jiný projekt, který by vzbudil tolik různorodých reakcí.



13. 11. - 29. 11. 2018

**Miroslav Chochlík, Alžběta Kočvarová, Pavel Matoušek a Daniela Šrámková: Deset moří**  
**Kurátorka: Jana Stejskalová**

Výstavní projekt prezentoval současné mladé fotografy, absolventy ateliéru Fotografie Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem. Umělci se ve svých fotografických souborech věnovali tématům času a vztahu autor - divák - galerijní prostor. V rámci doprovodného programu se proběhla prezentace fotografické ústecké školy, (zastoupené ateliérem pod vedením Lukáše Jasanského, dříve Pavla Baňky) která patří nyní k nejvýraznějším fotografickým školám v ČR.





4. 12. – 6. 1. 2019

Jana Bernartová, Kati Linek a Jan Picko:

Sound and look of no wood

Kurátor: Erik Vilím

Společný výstavní projekt Jany Bernartové, Kati Linek a Jana Picka pro Galerii rozvíjí dřívější projekt tematizující abstraktní podstatu dřeva. Společným bodem zájmu je střet virtuálního/digitálního, metafyzického a reálného. Autoři tento střet prezentují na příkladu obyčejného klacku, pro který se snaží najít dokonalý umělý protějšek. Výsledek jejich bádání je akusticky výraznější, voňavější, pevnější a celkově dřevnější podoba obyčejného klacku, který postrádá jakoukoli původní „dřevitost“.

## Pop-Up - 2018

Podrobný popis výstavní činnosti



18. 9. - 11. 10. 2018

Martin Herold: Šest oken

Kurátor: Petr Vaňous

Pilotní výstava otevírající novou galerii na Pragovce prezentovala sérii obrazů Martina Herolda, zaměřenou na ikonografii okna, včetně jeho ikonologických konotací. Pro autora je podstatná snaha po vytvoření imaginativního prostoru, ve kterém by okno fungovalo jako rám pro to, co lze vidět, přičemž pohled je veden oběma směry, ven z- i dovnitř pomyslného interiéru. Hyperrealistická malba symetrických, geometrických forem je jen nenápadně tříštěna náhodnými ruchy, které jsou nositeli nejvyššího významu obrazu. Vše podstatné se odehrává v detailu.



16. 10 - 8. 11. 2018

Kristýna Šormová: Seborea bella

Kurátor: Petr Vaňous

Na hyperrealistickou malbu bylo navázáno výstavou Kristýny Šormové. Mladá autorka k malbě přistupuje velmi intuitivně, odklání se od věcné popisnosti a iluzivně budovaného vyprávění, naopak se noří přímo do matérie barvy, jež se spolu s kresebnými momenty vedoucími směr divákova pohledu sama stává substancí pro sdělení emoce. Vystavené práce byly vytvořeny téměř všemi prostředky či nástroji vyjma štětce.

13. 11. - 29. 11. 2018

**Veronika Gabrielová: Superpozice**

**Kurátor: Petr Vaňous**

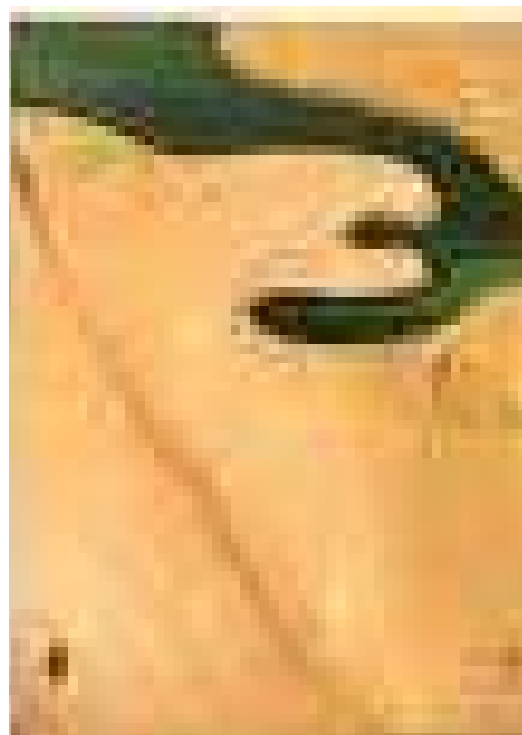
Veronika Gabrielová je čerstvou absolventka pražské AVU, věnuje se médiu kresby, kterou pojímá zcela netradičně. V kresbě nachází na rozdíl od malovaného obrazu větší míru svobody pro strukturované uchopení obrazu. Kresba je pro autorku vyjádřením – manifestací svého postoje k uchopení vztahu osobního-soukromého a intimního k veřejnému či deklarovanému. Projekt Superpozice reflektuje generační vzorce chování spojené se sociálními mimikry. Ve „vyšíváných“ kresbách autorka boří mýtus o křehké domácí dívčí kratochvíli a rukodělné dovednosti pěstované v soukromí ženského budoáru. Podobný přístup byl na výstavě vidět na kresbách gelovými fixy, kterými precizně šrafuje velkoformátové obrazy.

4. 12. - 6. 1. 2019

**Aleš Zapletal: Muzeum zítřejšího počasí**

**Kurátorka: Lucie Nováčková**

Aleš Zapletal ve své kriticky laděné výstavě komentuje aktuální témata spojená s environmentální krizí, dlouhodobým působením člověka na planetu, ale i prezentováním současného umění ve velkých mezinárodních institucích v blízké i vzdálené budoucnosti, do níž umístil muzeálně laděnou expozici vlastní provenience. Zapletal sám sebe postavil do role generátoru map, neodpovídajících území. Nechal sebou prostoupit ty nejpálčivější světové problémy a možný nástin jejich budoucího vývoje, aby je divákovi nabídl zpět ve svébytně přetaveném tvaru s jasným autorským rukopisem, přičemž kolébkou inspirace jsou stejným dílem vlastní automatické kresby jako autorský výzkum problému hraničící s přístupem vědeckým.



**Doprovodné programy** k jednotlivým výstavám byly naplánovány synchronizovaně, tak aby v rámci výstavních bloků vytvořily pro návštěvníky komplexní celek. Kromě komentovaných prohlídek byly realizovány performance, koncerty, promítání, přednášky, výtvarné workshopy pro děti, dospělé i seniory atd. Nabídka doprovodných programů je nedílnou součástí žádosti o zařazení do open callu na výstavní program pro daný rok, tím je zajištěn vysoký počet kulturních akcí určených primárně pro starousedlíky i nově přichodící stěhující se do sousedství Pragovky. Pořádání doprovodných akcí vnímáme jako symbiózu hodnot – pro galerii vždy znamenají zvýšení návštěvnosti a tedy i povědomí o výstavách a umělcích – současně vytváříme pro širokou veřejnost příležitosti k „objevení“ nově otevřeného areálu s možnostmi kulturního vyžití, které v lokalitě chybí. Aktivně spolupracujeme v městskou částí Prahy 9, začínáme s tvorbou edukačních programů pro školy. V památkově chráněných objektech pořádáme prohlídky s pamětníky, které sloužily jako informační základ pro výzkum Mgr. Marcela Tomáška, MA a studentů Fakulty architektury na ČVUT v roce 2017 – 2018. Výsledkem výzkumu bude dokumentární film zachycující výpovědi pamětníků a aktuální stav budov v areálu Pragovky, který je v plánu promítat na vybraných akcích.

V roce 2018 proběhlo dohromady **49 programů** (synchronizované programy a vernisáže počítáme jako jednu akci). Za zmínku stojí pravidelné čtvrtěční **Dolce far niente** – které nabízelo neotřelé kulturní aktivity – jádrem byla vždy komentovaná prohlídka či prohlídky výstav s tvůrci a kurátory doplněné například o zvukovou performance (**Polina Khatenko**), hry s virtuální realitou (**Vojtěch Žák**) či divadelní představení ve spolupráci s **Kafe Pragovka (Kupec benátský)**, zakončené letním kinem. Dramaturgie kina byla zaměřena na prezentaci krátkých filmů od studentů a absolventů **FAMU**. Úplný závěr večera byl věnován diskuzi s tvůrci promítaných filmů.

Z dalších programů namátkou: **Tension Relay Dariny Alster, experimentální zvuková performance a DJ Jan Faix, koncert Lhotákové & Soukup Roman Radkovič Collective a předvánoční koncert Mše Vánoční Jana Jakuba Ryby.**

Provozování letního kina otevřelo cestu k dalším kooperativním projektům jako byly **Kameramnské dny**, které Pragovka měla tu čest hostit. Každý ročník přivádí do Prahy zajímavé hosty z řad světových kameramanů a umožňuje návštěvníkům setkání s nimi skrze workshopy a masterclasses. V roce 2018 byli hlavními hosty francouzský kameraman **Jonathan Ricquebourg** a slovenská kameramanka **Denisa Buranová**.

## Kolben Open 5

Kolben Open byla první velkou akcí pořádanou na Pragovce s cílem přivábit veřejnost k nahlédnutí do privátních prostor uměleckých ateliérů a tím jinak nepřístupný areál otevřít lidem. V roce 2018 se konal již po páté. Základem akce jsou otevřené ateliéry pro veřejnost, které každoročně navštíví tisíce lidí (v roce 2018 bylo napočítáno 2 000 návštěvníků). Součástí celodenního programu jsou workshopy pro děti, prohlídky památkově chráněných hal v areálu s místně historickým komentářem, komentované prohlídky aktuálních výstav, zahájení rezidentské výstavy (v roce 2018 se výstava konala v prostoru bývalé jídelny ve 2. patře budovy E), akce s názvem Vezmi dědu na Pragovku cílená na dvojice senior-junior. Na závěr proběhly koncerty kapel Pod Černý Vrch a MR (také z řad rezidentů Pragovky), a DJ ZAGASHI A DJ GoldSTAR.

Pragovka hostí více než 100 umělců, z nichž přibližně polovina otvírá své ateliéry. Při tomto množství osob je tato jednodenní akce důležitá nejen pro široké okolí, ale i pro umělce samotné, kteří se touto cestou kolikrát po prvé po letech mohou setkat a konfrontovat svou práci navzájem.

Pragovka je místem s velkou uměleckou diverzitou a to jak ve vztahu k formálně-uměleckému hledisku, tak vzhledem k míře profesionality. V jedné budově můžete narazit na ateliér etablovaných umělců jako je například Tomáš Džadoň, Tomáš Ruller, Adam Štech, Kateřina Adamová (atd.), tak na mladé talenty (například Viktor Dedek, Ondřej Roubík, Karima Al-Mukhtarová) i na umělecké nadšence bez profesionálních ambicí.

Cíl projektu: Zpřístupnit umělecké ateliéry, ale i často obtížně pochopitelné současné umění běžnému divákovi zážitkovou formou. Vytvořit prostor k dialogu o mnohdy laikovi těžko srozumitelném současném umění. Ukázat, co během roku v ateliérech může vzniknout, jak se umělecká tvorba vyvíjí, a to přímo v kontextu místa, kde vzniká. Položit si otázku „Jaký vliv má na umělce prostředí, v němž tvoří?“ V neposlední řadě akce také vytváří nové souvislosti na umělecké scéně, otevřením ateliérů umělců již etablovaných vedle čerstvých absolventů uměleckých škol. Akce je dlouhodobě navštěvována také odbornou veřejností, díky čemuž vytváří pro umělce nové příležitosti.

Dopad: Vzhledem k atraktivitě akce a především díky programům cílených na děti, rodiny a seniory je nenásilnou formou představeno současné umění i lidem, kteří by jinak na současné mladé umění vůbec nepřišli. Pro umělce vytváří prostor k navázání kontaktů a také prezentaci svých děl a okamžitou, přímou vazbu publika, která se v případě běžných výstav odehrává jen v den vernisáže.

Komentovaná prohlídka vábí pamětníky, seniory, ale také nadšence pro industriální architekturu. Od roku 2017 pracujeme systematicky s pamětníky, studenty architektury a architekty působícími na FA ČVUT za účelem zpracování dat nashromážděných během prohlídek. Doufáme minimálně, že se nám podaří tímto způsobem uchovat jednu část historické paměti. Nám samotným průzkum pomůže k lepšímu pochopení kontextu, ve kterém se léta na území Pragovky nacházíme.



## Zažít město jinak

V rámci Zažít město jinak se poprvé spojily všechny enklávy Pragovky: **umělecké ateliéry, galerie, Kafe Pragovka, Red Bull Maxspace** - krytá skateboardová hala a venkovní **Permanent Beer Fest**.

Program zahrnoval degustaci piva mini pivovarů (Permanent Beer Fest) skate exhibici profesionálních sportovců (Red Bull Maxspace), dětský workshop, otevřené ateliéry, komentované prohlídky, koncerty pod záštitou Kafe Pragovka. Pro nás nejpodstatnějším bodem byla vernisáž venkovních murálových maleb, kterou byl zahájen nový projekt Pragovka for Art, z.s. - **Art Corridor** expadující do veřejného prostoru.

Vernisáží byl otevřen nový murálový prostor včetně legální zóny věnované graffiti. Na celkové ploše přes 420 m<sup>2</sup> vytvořili první díla čtyři umělci - místní rezidenti **Martin Káňa** (CZ), **David Strauzz** (CAN) a zkušení malíři vycházející ze street artu, **Pavel Šebek** (CZ) a **Ondřej Vyhnánek** (CZ). Dlouhodobým záměrem je vytvořit koridor propojující hlavní vstupní bránu v Kolbenově ulici s vycházkovou zónou podél Rokytky. Projekt plánuje propojit umělce z místní komunity s umělci z mezinárodních center a současně obohatit a oživit veřejný prostor.

## Art Bazaar

se poprvé konal v květnu 2018, kdy byl součástí programu **Open House Praha**. Záměrem bylo pořádání uměleckého blešího trhu, který by byl protipólem art fairu či akcím typu Design blok, a na kterém by „art“ zastupoval umělecký rámec, nikoliv údajnou hodnotu uměleckých děl - tedy: umělci by mohli prodávat nejen svou tvorbu, ale jakékoliv předměty, kterých se chtějí třeba jen zbavit. Součástí květnového Art Bazaaru byly otevřené ateliéry (v menší míře), otevřená zkušebna, komentované prohlídky, workshop pro děti a hudební jam, na kterém si návštěvníci mohli zahrát se svými hudebně nadanými umělci. Akce proběhla v kooperaci s Kafe Pragovka, která zajišťovala občerstvení a technické zázemí.

Druhý termín Art Bazaaru se konal pragmaticky před Vánoci, s podobným programem, v sychravějším počasí a se soutěží o nejlepší bramborový salát.



zleva: David Strauzz, Kolben Open / Lawrence Wells  
foto: Marcel Rozhoň

V roce 2018 bylo letní kino na Pragovce zorganizováno ve spolupráci s **Petrem Buňatou** a bylo zaměřeno na projekce filmů **absolventů a studentů FAMU** z posledních deseti let. Dramaturgie se ujala **Alexandra Hroncová ze Studia FAMU**. Od konce června tak byly na Pragovce každý čtvrteční večer po setmění k vidění pečlivě vybrané filmy bývalých studentů prestižní filmové školy. Promítání tak opět rozšířilo záběr umělecké tvorby představené na Pragovce, sloužilo jako platforma pro prezentaci současné produkce FAMU (jako například MFF KV, Letní Filmová Škola v Uherském Hradišti či FAMUfest). Upřednostněny byly filmy, které získaly některé z cen na současných filmových festivalech (nejčastěji MFF KV nebo Cannes). Promítání bylo uskutečněno ve spolupráci s My Street Films a Marienbad Film Festivalem. Každá z projekcí byla uvedena za přítomnosti autorů, Alexandry Hroncové, Petra Buňaty a mnohdy dalších teoretiků. Na přelomu července a srpna se letní promítací večery rozšířily v pravidelné tematické večery **Dolce far niente**. V rámci tohoto sladkého „nicnedělání“ byly galerie otevřeny od 16:00 do pozdních hodin, konaly se komentované prohlídky výstav, promítání filmů a přednášky na témata spojená s aktuálními výstavami. Seznam promítaných filmů včetně, veškerých změn přikládáme zde:

**Pragovka I - 28. 6. 18** – Přátelské setkání nad sportem, Furiant, Happy End, Little Cousteau, Stavědlo

**Pragovka II - 05. 7. 18** - Holka 180, I like Nora, Nehoda, Pérák, Republika Jágr

**Pragovka III - 12. 7. 18** - Baba, Bo-Hai, Čím víc vím, Mythopolis, Poslední šichta Tomáše Hisema

**Pragovka IV - 19. 7. 18** - „Experimenty FAMU“: Rmovie, Dějová linka, Konzerva, In fiat voluntas tua, Pokoj/Room, Stopy střepy kořeny, Ústí, Utři rohlíky

**Pragovka V - 26. 7. 18** - Všechno má svůj čas, Built to last – Relics of communist-era Architecture – plus 3 předfilmy My Street Films (MSF) - Hotel Praha, Kolotoč, Stopovaná.

**Pragovka VI - 2. 8. 18** - „(F)Animáky pro dospělé“/ FAMU Léto VI: Bloody Fairy Tales - Tereza Kovandova, Hrůzné náhody – Libor Pixa, Maso - Filip Blažek Rybáři - Bára Anna Stejskalová, Čím víc vím - Marek Náprstek, V popelnici - Daria Kascheeva, Přepadení - Jan Saska, Food - Michaela Mihalyi, Woo-hoo! - David Stumpf, Faboulous World – Adolescence/ Vítej v pubertě - Anna Heribanová, Usnula jsem - Kristina Dufková, Dokonale vyhladit - Žofie Zajíčková, Mythopolis - Alexandra Hetmerová – plus 2 předfilmy My Street Films (MSF) - CHOS, Na Knížecí.

**Pragovka VII – 9. 8. 2018** - „Teplé léto s FAMU“ - LGBT filmy studentů FAMU: Strip - Kateřina Turečková, Post Love Story - Elísabet Elma Guðrúnardóttir, Kopřiva/The Nettle – Piaou Xie, Roma Boys - Příběh lásky - Rozálie Kohoutová plus 2 předfilmy My Street Films (MSF) – Černý most, Já a krása. (nehrál se původně avizovaný film I´m so tired being alone -Jakub Jirásek – změna programu)

**Pragovka VIII – 16. 8. 2018:** Komplex Epopeje – Jan Strejcovský, a krátké anim. filmy FAMU: Dodek – Nora Štrbová + dva další bez titulků/označení

**Pragovka IX - 23. 8. 18:** Můj neznámý voják – Anna Kryvenko a krátké filmy „Clověčina“ – r. Fero Fenič

**Pragovka X - 30. 8. 18:** Female is the Future: Žena Růže Píseň Kost - Martina Malinová, Malá - Terezie Halamová, Oáza - Daria Kashcheeva, Stranger - Jana Hojdová, (I love) - Lenka Benešová, Malá - Diana Cam Van Ngyuen, Love Yourself - Alžběta Suchanová, Kov o kov - Greta Stocklassa, Ženy - Dora Šustičí, Absence reciprocity zranitelnosti, ztrát i rizik - Adéla Komrží

**Pragovka XI - 6.9. 18:** Nohejbal\_Filip Rejč +Adam Rybanský, Přátelské setkání nad sportem – Adam Koloman Rybanský, Pojedme společně vlakem do Ostravy – Jiří Volek, Třetí poločas/ The End – Jiří Volek Budoucí

**Pragovka XII - 13.9. 18:** (F)Animáky: FAMU Léto VI: Bloody Fairy Tales - Tereza Kovandova, Hrůzné náhody – Libor Pixa, Maso - Filip Blažek Rybáři - Bára Anna Stejskalová, Čím víc vím - Marek Náprstek, V popelnici - Daria Kascheeva, Přepadení - Jan Saska , Food - Michaela Mihalyi, Woo-hoo! - David Stumpf, Faboulous World – Adolescence/Vítej v pubertě - Anna Heribanová, Usnula jsem - Kristina Dufková, Dokonale vyhladit - Žofie Zajíčková, Mythopolis - Alexandra Hetmerová

**Pragovka XIII – 20.9. 18:** Dolce far niente: Komplex epopeje – Jan Strejcovský



zleva: Art Bazaar - prosinec; Letní kino  
foto: Marcel Rozhoň

Aktivity Pragovka Gallery prezentujeme v médiích na lokální (vlastní komunita, Praha 9), regionální (Praha) celostátní (veřejnoprávní média, internetová a celostátní média a světové (např. Tzvetnik, Bloq atd.) úrovni formou pozvánek, tiskových zpráv a dokumentace průběhu projektů. Výstavy se prezentují vlastními plakáty, letáky a vlastními webovými stránkami, odkazy na sociálních sítích a krátkými články v kulturních rubrikách atd.

- Skrze sociální média a cílenou elektronickou komunikací oslovujeme potenciální účastníky z Prahy 9 i celé republiky pomocí:
- rozhlasová média - Mozaika, ČRo Vltava, Radio 1, Radio Wave
- turistické kalendáře - prague.eu, informuji.cz, evensi, kudyznudy, citybee atd.
- veřejné sdělovací prostředky - Pražský deník, Pražský patriot, deník Metro, MF Dnes, Lidové noviny, Hospodářské noviny
- kulturní a umělecká tištěná a internetová média – Artmap, Artalk.cz, jlbjlt.net, Artyčok. tv, UMA Audio Guide, Artikl, Flesh Art, Proti šedi, atd.).
- ČT - zpravodajství v kultuře
- e-mailové pozvánky určené široké veřejnosti, novinářům a odborným médiím a sponzorům
- publikování informací pomocí sociálních sítí - Facebook a Instagram
- Spolupracujeme a synchronizujeme program s jinými kulturními akcemi na Praze 9

Na základě pravidelného monitoringu médií lze poměrně přesně stanovit média, ve kterých se aktivity Pragovka for Art, z.s. objevují

## SOCIÁLNÍ SÍŤ

Facebook  
Instagram

## INTERNETOVÉ KALENDÁŘE

allevents.in  
atlasceska.cz  
city-dog.cz  
expats.cz  
goout.net  
informuji.cz  
kdykde.cz  
kudyznudy.cz  
praha9.cz

## INTERNETOVÉ KALENDÁŘE UMĚLECKÉ

artmap.cz  
jlbjlt.net  
iumeni.cz

## WEB / INFO / TZ

artalk.cz  
ceskegalerie.cz  
citybee.cz  
czecot.cz  
denik.cz  
evensi.com  
kultura21.cz  
prague.eu  
prazsky.denik.cz  
prazskypatriot.cz  
protisedi.cz  
refresher.cz

## POP-UP

### **Martin Herold: Šest oken a Galerie Pop-up Opening**

Česká televize:

- <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120920/video/645201>

Český rozhlas – mozaika:

- <https://prehovac.rozhlas.cz/audio/4017292> (25.9.)

AVU:

- <https://www.avu.cz/event/2018-09-18/pop-gallery-pragovka-martin-herold-šest-oken-5578>

Protišedi:

- <https://protisedi.cz/pragovka-otevira-galerii-specializovanou-na-tradicni-discipliny/>
- 

### **Kristýna Šormová: Seborea Bella**

Artalk:

- <https://artalk.cz/2018/10/31/tz-kristyna-sormova/>

Český rozhlas – mozaika:

- <https://vtava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-7648735> (23.10.)

Pragmoon:

- <https://www.pragmoon.cz/akce-2742-kristyna-sormova-seborea-bella>

Pražský patriot:

- <https://www.prazskypatriot.cz/pragovka-gallery-v-industrialnim-srdci-prahy-9-zacinaji-vystavy-tri-umelkyn/>
- 

### **Veronika Gabrielová: Superpozice**

Avu:

- <https://www.avu.cz/event/2018-11-13/veronika-gabrielov%C3%A1-superpozice-5660>

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/11/12/tz-veronika-gabrielova/>

PragMoon:

- <https://www.pragmoon.cz/akce-3219-liquid-lingea>

Pražský deník:

- <https://prazsky.denik.cz/tipy/korzo-pragovka-325400.html>
-

**Aleš Zapletal: Muzeum zítřejšího počasí**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/12/04/tz-ales-zapletal-3/>

Blokmagazine:

- <http://blokmagazine.com/museum-of-tomorrows-weather-by-ales-zapletal-at-pragovka-gallery/>

Jdemven:

- <http://www.jdemven.cz/event/7448-muzeum-zitrejsiho-pocasi>

Pražský deník:

- <https://prazsky.denik.cz/tipy/ales-zapletal-muzeum-zitrejsiho-pocasi-325956.html>

Refresher:

- <https://refresher.cz/61115-POJD-VEN-Vypis-tech-nejlepsich-silvestrovskych-akci-i-Hasan-a-Konex-v-Praze>

**ENTRY****LawrenceWells: Nahá opice**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/01/07/tz-lawrence-wells-2/>

Klatovský deník:

- <https://klatovsky.denik.cz/tipy/vystava-lawrence-wells-296871.html>

Kulturaok:

- <https://www.www-kulturaok-eu.cz/news/lawrence-wells-naha-opice-aneb-opice-telefonuje-ape-on-telephone/>

Radio1:

- <https://www.radio1.cz/kulturni-servis/?den=2018-01-22>

Steemit:

- <https://steemit.com/art/@praguepainter/naked-ape-in-prague>

**Adrian Altman & Olga Krykun: Basic Instinct Special Feat**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/02/13/tz-adrian-altman-olga-krykun/>

Citybee:

- <https://www.citybee.cz/mobilni/m-detail-akce/:id/83764-otevreni-noveho-galerijniho-prostoru-pragovka-gallery/>

Praha9:

- <https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/dernisaz-vystavy-basic-instinct-special-feat>

Tzvetnik:

- [http://tzvetnik.online/portfolio\\_page/adrian-altman-and-olga-krykun-at-pragovka/](http://tzvetnik.online/portfolio_page/adrian-altman-and-olga-krykun-at-pragovka/)

**Andrej Ševčík, Andrea Uváčiková: Reality Testing**

Artguide:

- <https://artguide.cz/reality-testing-a-memoarium-loci-pragovka-gallery-a-the-white-room/>

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/03/05/tz-andrej-sevcik-a-andrea-uvacikova/>

České galerie:

- [https://www.ceskegalerie.cz/images/programy\\_ke\\_stazeni/3\\_4\\_2018/CZ\\_prehled\\_galerie-3-4-2018bez.pdf](https://www.ceskegalerie.cz/images/programy_ke_stazeni/3_4_2018/CZ_prehled_galerie-3-4-2018bez.pdf)

Kulturní noviny:

- <https://www.kulturni-noviny.cz/nezavisle-vydavatelске-a-medialni-druzstvo/archiv/prilohy/2018/off-002-2018/reality-testing>

Radio1:

- <https://www.radio1.cz/kulturni-servis/?den=2018-03-15>

**Jana Vojnárová, Nikola Brabcová: Oblek, kterému nic nevadilo**

České galerie:

- [https://www.ceskegalerie.cz/images/programy\\_ke\\_stazeni/3\\_4\\_2018/CZ\\_prehled\\_galerie-3-4-2018bez.pdf](https://www.ceskegalerie.cz/images/programy_ke_stazeni/3_4_2018/CZ_prehled_galerie-3-4-2018bez.pdf)

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-jana-vojnarova-nikola-brabcova-oblek-keremu-nic-nevadilo/>

Praha.eu:

- [http://www.praha.eu/jnp/cz/co\\_delat\\_v\\_praze/kultura/kolben\\_open\\_5.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/kolben_open_5.html)

Radio1:

- <https://www.radio1.cz/kulturni-servis/?den=2018-04-13>

**Petra Brázdilová: Chronika stavební kultury jedné malé obce**

Galleryweekend:

- <https://www.galleryweekend.cz/pragovka/>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-petra-brazdilova-chronika-stavebni-kultury-jedne-male-obce/>

Radio1:

- <http://www.radio1.cz/kulturni-servis/?calendar-month=5&calendar-year=1673&do=calendar-prevMonth>

Umprum:

- <https://www.umprum.cz/web/cs/absolvent/petra-brazdilova-chronika-stavebni-kultury-jedne-male-obce-7006>

**Rasmus Søndergaard Johannsen: Lineated Luminary**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/07/02/tz-rasmus-sondergaard-johannsen/>

Expats:

- <https://www.expats.cz/entertainment/event/rasmus-sondergaard-johannsen-lineated-luminary-oawga/3635126>

Grapheion:

- <http://www.grapheion.cz/index.php?akce=vypis&link=2018060037>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vystava-rasmus-sondergaard-johannsen-lineated-luminary/>

**Petra Hudcová, Hinda Weiss: Going Places**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/08/16/petra-hudcova-a-hinda-weiss-v-pragovka-gallery-entry/>

City dog:

- <https://city-dog.cz/kam-jit/event/petra-hudcova-hinda-weiss-going-places/>

České galerie:

- <https://www.ceskegalerie.cz/cs/detailudalosti/1248/-/petra-hudcova-hinda-weiss-going-places>

Grapheion:

- <http://www.grapheion.cz/index.php?akce=vypis&link=2018080003>

Refresher:

- <https://refresher.cz/56429-POJD-VEN-Praha-tento-tyden-nabidne-Opak-Dissu-na-Stalinu-Alison-Wonderland-s-NobodyListenem-nebo-parnik-s-oldschoolovym-technem?gdpr-accept=1>

**Tomáš Pavlacký: Your bloom**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/06/11/tz-tomas-pavlacky/>

City bee:

- <https://www.citybee.cz/vyhledavani/:akce/86265-synchronizovane-vernise-na-pragovce-vol-3/>

Kultura21:

- <http://www.kultura21.cz/vytvarne-umeni/18374-synchronizovana-vernise-a-vystava-pragovka-gallery-tz>

Proti šedi:

- <https://protisedi.cz/synchronizovane-vernise-na-pragovce-pokracuji/>



**Jan Matýsek: Choreografie zápisu**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/08/27/tz-jan-matysek/>

Kultura-ok:

- <https://www.kulturaok-eu.cz/news/jan-matysek-choreografie-jednoho-zapasu-aneb-zelena-je-trava-fotbal-to-je-hra/>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-jan-matysek-choreografie-zapasu/>

Proti šedi:

- <https://protisedi.cz/dolce-far-niente/>
- 

**Baráčková, Jindrová, Severová: V pořádku, asi určitě**

Artalk:

- <https://artalk.cz/2018/09/24/tz-daniela-barackova-tereza-severova-tereza-jindrova/>

Evensi:

- <https://www.evensi.com/vernissaz-pragovce-severova-jindrova-barackova-moravec-kolbenova-92334-190-00-prague-czech-republic/268200860>

Pražský patriot:

- <https://www.prazskypatriot.cz/zahajeni-podzimni-vytvarne-sezony-na-pragovce/>

Rádio1:

- <https://www.radio1.cz/clanek/rozhovory/8958-artwalk-pragovka>
- 

**Deset moří**

Artalk:

- <https://artalk.cz/2018/11/22/deset-mori-v-pragovka-gallery/>

Citybee:

- <https://www.citybee.cz/mobilni/m-detail-akce/:id/89607-deset-mori/>

Hospodářské noviny:

<https://archiv.ihned.cz/c1-66342860-tipy-na-vikend>

Protišedi:

- <https://protisedi.cz/tipy-na-vystavy-v-pragovce/>

**Marika Volfová: Temporary Paradise**

Artalk:

- <https://artalk.cz/2018/11/02/marika-volfova-v-galerii-pragovka/>

Citybee:

- <https://www.citybee.cz/kultura/akce/88969-marika-volfova-temporary-paradises/>

Pražský patriot:

<https://www.prazskypatriot.cz/pragovka-gallery-v-industrialnim-srdci-prahy-9-zacinaji-vystavy-tri-umelkyn/>

---

**Bernartová, Linek, Picko: Sound and look of no wood**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/12/04/tz-jana-bernartova-kati-linek-jan-picko/>

Citydog:

- <https://city-dog.cz/kam-jit/event/sound-and-look-of-no-wood/>

Soundcloud:

- <https://soundcloud.com/uma-you-make-art/pragovka-entry-sound-and-look-of-no-wood>
- 

**REAR****Jan Boháč a Jonáš Richter: Silné a slabé karty**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/02/13/tz-jan-bohac-a-jonas-richter-v-pragovce/>

České galerie:

- [https://www.ceskegalerie.cz/images/programy\\_ke\\_stazeni/1\\_2\\_2018/Galerie1\\_2\\_2018CZ.pdf](https://www.ceskegalerie.cz/images/programy_ke_stazeni/1_2_2018/Galerie1_2_2018CZ.pdf)

Česká televize:

- <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120202/obsah/598738-silne-a-slabe-karty-v-pragovka-gallery>

Praha 9:

- <https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/jan-bohac-jonas-richter-silne-a-slabe-karty>
- 

**Studenti a absolventi Ateliéru malba (2008-2018) na VŠVU v Bratislavě: Vezme to ruka**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/04/12/tz-vezme-to-ruka/>

Gallery Weekend:

- <https://www.galleryweekend.cz/pragovka/>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-vystavy-vezme-to-ruka-absolventu-a-studentu-atelieru-malby-vsuvu-bratislava-2008-2018/>

Pražský patriot:

- <https://www.prazskypatriot.cz/praha-9-malba-tecka-nr-2/>

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě:

- <https://www.vsvu.sk/o-nas/aktuality/vystavy-studentov/vezme-to-ruka/>

### **Olga Mikh Fedorova, Milan Mazúr, Iryna Zakharova / Chiasmus**

Ankakultys:

- <http://www.annkakultys.com/tag/chiasmus/>

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/06/11/tz-chiasmus/>

Arthasnohistory:

- <https://arthasnohistory.com/2018/05/16/chiasmus/>

Swinedaily:

- <http://swinedaily.com/rozhovor-s-umelcom-milanom-mazurom-o-jeho-novom-kratkem-filme-ocuka/>

Refresher:

- <https://refresher.cz/55816-POJD-VEN-Praha-tento-tyden-nabidne-Toxxe-na-Stalinu-nebo-legendu-detroitskeho-electra?gdpr-accept=1>

Tzvetnik:

- [http://tzvetnik.online/portfolio\\_page/chiasmus-at-pragovka-gallery-rear/](http://tzvetnik.online/portfolio_page/chiasmus-at-pragovka-gallery-rear/)

### **Jiří Kovanda: Avšak když nastala noc, změnil se zármutek**

Artalk:

- <https://artalk.cz/2018/07/16/tz-avsak-kdyz-nastala-noc-zmenil-se-zarmutek-v-radost/>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-avsak-kdyz-nastala-noc-zmenil-se-zarmutek-v-radost-atelieru-performance-fakulty-umeni-a-designu-v-usti-nl/>

Ateliér Performance:

- <https://atelierperformance.tumblr.com/post/175987317155>

City – dog:

- <https://city-dog.cz/kam-jit/event/avsak-kdyz-nastala-noc-zmenil-se-zarmutek-v-radost/>

Refresher:

- <https://refresher.cz/56299-POJD-VEN-Praha-tento-tyden-nabidne-Prago-Union-v-Crossu-nebo-brooklynskou-producentku-Auroru-Halal-v-Ankali>

**Danica Pištěková: One size fits all**

Artguide:

- <http://artguide.cz/hjoyun-hyun-colours-and-papers-flower-with-arm-studio-pram/>

České galerie:

- <https://www.ceskegalerie.cz/cs/udalosti/642-udalosti-ve-vytvarnem-umeni-30-tyden-23-29-cervence-2018>

Novina:

- <http://www.novina.cz/16367629/vernizaze-na-pragovce-one-size-fits-all-going-places.aspx>

Refresher:

- <https://refresher.cz/56429-POJD-VEN-Praha-tento-tyden-nabidne-Opak-Dissu-na-Stalinu-Alison-Wonderland-s-NobodyListenem-nebo-parnik-s-oldschooolovym-technem?gdpr-accept=1>

**Výstava studenté UHK: Darujte mi prosím jednu vaši vizi**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/09/24/tz-darujte-mi-prosim-jednu-vasi-vizi/>

UHK:

- [https://www.uhk.cz/cs-CZ/PDF/Katedry/Katedra-vytvarne-kultury-a-textilni-tvorby/Novinky-a-udalosti/Darujte-mi-prosim-jednu-vasi-vizi-\(1\)](https://www.uhk.cz/cs-CZ/PDF/Katedry/Katedra-vytvarne-kultury-a-textilni-tvorby/Novinky-a-udalosti/Darujte-mi-prosim-jednu-vasi-vizi-(1))

Pražský patriot:

- <https://www.prazskypatriot.cz/zahajeni-podzimni-vytvarne-sezony-na-pragovce/>

Radio 1:

- <https://www.radio1.cz/kulturni-servis/lookout/4>

Refresher:

- <https://refresher.sk/58653-POJD-VEN-Prijd-v-Praze-na-Pouyu-specialni-Addict-krest-Pil-Cho-a-WWW-korejskou-techno-DJku-nebo-brunch-s-Irvinem-Welshem?gdpr-accept=1>

**Ateliér sochařství II: Liquid lingea**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/11/12/tz-liquid-lingea/>

AVU:

- <https://www.avu.cz/event/2018-11-13/galerie-pragovka-liquid-lingea-v%C3%BDstava-ateli%C3%A9ru-socha%C5%99stv%C3%AD-2-5659>

Citybee:

- <https://www.citybee.cz/vyhledavani/:akce/89605-liquid-lingea/o-projektu>

Proti šedi:

- <https://protisedi.cz/tipy-na-vystavy-v-pragovce/>

Soundcloud:

- <https://soundcloud.com/uma-you-make-art/pragovka-liquid-lingea-tomas-hlavina-a-spol>

## **Barbora Bálková, Eva Nádvorníková a Radka Šitner: Nakop nás anděl**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/01/07/tz-nakop-nas-andel/>

Česká televize:

- <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120107/obsah/592201-vystava-nakop-nas-andel>

Kulturaok:

- <https://www.www-kulturaok-eu.cz/news/barbora-balkova-eva-nadvornikova-radka-sitner-nakop-nas-andel-aneb-denni-a-nocni-prizraky-zen/>

Novinky.cz:

- <https://www.novinky.cz/kultura/460326-tri-vytvarnice-nakopnute-andelem-inspirace.html>

## **Terezie Kolářová, Kristýna Cílková Novaldi, Pavla Vachunová: Kořeny**

City-dog:

- <https://city-dog.cz/kam-jit/event/koreny/>

Kultura21:

- <http://www.kultura21.cz/vytvarne-umeni/17701-otevreni-noveho-galerijniho-prostoru-na-pragovce-vernissazemi-silne-a-slabe-karty-a-basic-instinct-special-feat->

Kulturaok:

- <https://www.www-kulturaok-eu.cz/news/terezie-kolarova-kristyna-cilkova-novaldi-pavla-vachunova-koreny-aneb-kdyz-je-jeste-muzeme-nachazet/>

Youtube:

- [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_yGznANTjo](https://www.youtube.com/watch?v=w_yGznANTjo)

## **Martin Vlček: Memoarium Loci**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/03/05/tz-martin-vlcek/>

iumeni:

- <https://www.iumeni.cz/kalendar-akci/vystavy-vernissaze/memoarium-loci-a-b-martin-vlcek-i00043x9/>

## **Petra Navrátilová, Ryan O'Rourke, Zuzana Růžicková: PRZ**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/04/19/prz-v-the-white-room/>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-petra-navratilova-ryan-orourke-zuzana-ruzickova-prz/>

Praha 9:

- <https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/pragovka-gallery-zve>

**Martin Matoušek: No Limits**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/04/24/tz-martin-matousek/>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-martin-matousek-no-limits/>

Pražský patriot:

- <https://www.prazskypatriot.cz/praha-9-malba-tecka-nr-2/>
- 

**David Pešat, Ondřej Maleček: Doma na výletě**

AVU:

- <https://www.avu.cz/event/2018-05-24/white-room-david-pe%C5%A1at-ond%C5%99ej-male%C4%8Dek-doma-na-v%C3%BDlet%C4%9B-5475>

Praha 9:

- <https://www.praha9.cz/o-praze-9/aktualne/synchronizovane-vernissaze-na-pragovce-vol3>

Rozhlas:

- <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/4007397>
- 

**Petr Brožka, Kateřina Burgertová, Eliška Fialová: Jen způsob jak neříct, co doopravdy chci**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/07/02/tz-jen-zpusob-jak-nerict-co-doopravdy-chci/>

Grapheion:

- <http://www.grapheion.cz/index.php?akce=vypis&link=2018060037>

Nicm:

- [http://www.nicm.cz/files/aktuality\\_18.-24.\\_6.\\_2018.pdf](http://www.nicm.cz/files/aktuality_18.-24._6._2018.pdf)

Kulturaok:

- <https://www.kulturaok-eu.cz/news/petr-brozka-katerina-burgertova-eliska-fialova-jen-zpusob-jak-nerict-co-doopravdy-chci-aneb-v-cem-spociva-dobrodruzstvi-umelcu/>
- 

**Fredrika Biström, Susanne Kass, Daniela Klimešová: Eroticon**

Artalk:

- <https://artalk.cz/2018/10/06/daniela-klimesova-susanne-kass-a-f-bistrom-v-pragovka-gallery/>

Archinfo:

- <https://www.archinfo.sk/kalendarium/daniela-klimesova-susanne-kass-fredrika-bistrom-eroticon.html>

Martin Fryč:

- <http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-daniela-klimesova-susanne-kass-fredrika-bistrom-eroticon-18/>

Proti šedi:

- <https://protisedi.cz/dolce-far-niente/>
-

## **Barbora Chlastáková: Vztah**

Artarena:

- <http://www.artarena.cz/vystavy/12398-vztah/>

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/10/31/tz-barbora-chlastakova/>

Pražský patriot:

- <https://www.prazskypatriot.cz/pragovka-gallery-v-industrialnim-srdci-prahy-9-zacinaji-vystavy-tri-umelkyn/>
- 

## **David Hřivňáček, David Helán: Zevlení zlevní**

Artalk:

- <http://artalk.cz/2018/12/04/tz-david-hrivnacky-david-helan/>

AVU:

- <https://www.avu.cz/event/2018-12-04/white-room-david-helan-david-hrivnacky-zevlen%C3%AD-zlevn%C3%AD-5703>

Pražský deník:

- <https://prazsky.denik.cz/tipy/david-helan-a-david-hrivnacky-zevleni-zlevni-325957.html>

10/1/2018

RECENZE: Opojně jako jízda na vejtrásce! Opuštěné haly továrny Pragovka v Praze ožily uměním – Novinky.cz

# Novinky.cz

## RECENZE: Opojně jako jízda na vejtrásce! Opuštěné haly továrny Pragovka v Praze ožily uměním

Opuštěné a zpustlé kanceláře a výrobní haly továrny Pragovka v Praze, slavné kdysi díky nákladnímu autu zvanému vejtráska, se změnilly v ateliéry pro asi osmdesát výtvarníků. Vzhledem k vysokému nájemnému jeden ateliér obývají občas až tři výtvarníci, takže spolupráce je tady téměř na denním pořádku.



**sobota 6. května 2017, 11:17**

Peter Kováč, [Právo](#)

K expresivní figuraci se obrací David Pešat svými velkoformátovými obrazy.

FOTO: Peter Kováč, [Právo](#)

Kolektivním dílem je i výstava, která v bývalých výrobních halách do 24. května nabízí tvůrčí bilanci této osobité umělecké kolonie. Role kurátora se ujal historik umění Karel Srp a díky jeho zkušenosti nevznikla nějaká improvizace, ale expozice s promyšlenou dramaturgií, mapující současnou pražskou výtvarnou scénu.

Ironie se na výstavě objevuje  
v různých podobách, občas jako  
katarze, jindy jako deprese

<https://www.novinky.cz/kultura/436853-recenze-opojne-jako-jizda-na-vejtrasce-opustene-haly-tovarny-pragovka-v-praze-ozily-umenim.html>

1/3



10/1/2018

RECENZE: Opojně jako jízda na vejtrfasc! Opuštěné haly továrny Pragovka v Praze ožily uměním – Novinky.cz

České umění bývá někdy charakterizováno jako lyrické a poetické, ovlivněné Máchovou senzualitou, Erbenovou baladičností, Theodorikovou mystičností a Šimovou fantazií.

Tuto linii divák na výstavě zaznamená v různých návratech k romantismu a imaginativní malbě, jak ho naznačují vystavené obrazy Tadeáše Kotrby nebo Martina Matouška.



Na výstavě se představil také Martin Šilhán.

FOTO: Peter Kováč, [Právo](#)

Ale vedle toho existoval vždy přítomný expresivní proud, ostatně málokdo v Evropě s takovou jasnožřivostí pochopil nové umění Eduarda Muncha jako čeští malíři na začátku 20. století. K expresi se české umění pravidelně vracelo, formou grotesky i expresivní figurace.

Jakub Janovský v obraze 99 pragováků sepisujících zvaci dopis Brežněvovi vytvořil dav lidí v oděni Ku-klux-klanu, ale typicky bílou barvu vystřídaly pohřební černé kápě. Z kartáčů sestavený trůn Roberta Palúcha je ironií na moc bezmocných. Stačí usednout a člověk zakrátko zjistí, že vládnout není selanka.

Ironie se na výstavě objevuje v různých podobách. Občas jako katarze, jindy jako deprese. K expresivní figuraci se obrací David Pešat svými velkoformátovými obrazy a Martin Vlček „akrylovými skicami“ nainstalovanými v bývalých dělnických sprchách.

Podstatný je zřetelný odstup od konceptuálních tendencí. Výtvarníci se znovu navracejí ke komunikaci s divákem prostřednictvím obrazů a soch. Není to však cesta do minulosti. Nové jsou nejen výtvarné postupy, ale i nejrůznější druhy použitých materiálů a zvláštní způsob jejich zpracování.

Místo napnutého plátna zavěšené role průsvitných fólií, místo dřevěných reliéfů složitě žíhané kovové pláty, místo kamene a hlíny použité kartáče, složené umně do podoby velkých soch. Experimentální postupy demonstruje abstraktní malba položená na podlaze, kombinující tu a tam prosvítající černý podklad se zvláštním bílým reliéfem.

Přiložené video dokumentuje zrod obrazu. Jana Babincová vysype na desky sůl a pak naboso exaltovaným tancem vytvoří kompozici příbuznou abstraktnímu expresionismu 40. a 50. let.

<https://www.novinky.cz/kultura/436853-recenze-opojne-jako-jizda-na-vejtrfasc-opustene-haly-tovarny-pragovka-v-praze-ozily-umenim.html>

2/3

10/1/2018

RECENZE: Opojně jako jízda na vejtrascce! Opuštěné haly továrny Pragovka v Praze ožily uměním – Novinky.cz



Obrázky Martina Vlčka v bývalých dělnických sprchách.

FOTO: Peter Kováč, [Právo](#)

Výraznou tendencí je ozvláštnit prostředí, vytvářet díla, která by souzněla s interiérem. Lucie Nováčková ze stovek barevných vláken vytvořila dojem, že do prostoru velké haly pronikají barevné paprsky slunce.

Transfery fresek, které si osvojila Zuzana Růžičková při restaurování, využila autorka, aby do výstavních prostor přivezla celé zdi starých omítek, které působí jako nádherné obrázky. Vladimír Boudník by u nich jásal radostí.

Kateřina Adamová vytvořila pastelkami kresby hodné severské renesance nebo Kateřina Kociánová sestavila svoje reliéfy ze špendlíků. Nápady jsou nejrůznější, od věcného realismu po gestickou abstrakci.

Výstavní tradici založily roku 2014 z ateliérů v Pragovce Zuzana Růžičková a Lucie Nováčková, původně jako akci pro kamarády. Letos poprvé má expozice plochu téměř 1500 metrů čtverečních, které procházejí celou bývanou Pragovkou.

---

#### Pragovka 2017

---

Praha 9 Vysočany, do 24. května, otevřeno út–ne 12–18 hodin

---

**Celkové hodnocení: 70 %**

<https://www.novinky.cz/kultura/436853-recenze-opojne-jako-jizda-na-vejtrascce-opustene-haly-tovarny-pragovka-v-praze-ozily-umenim.html>

3/3

# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

---

**Zdroj:** Právo  
**Datum vydání:** 31.3.2018  
**Rubrika / pořad:** Kultura  
**Strana / zpráva:** 16  
**Autor:** (šíd)

## Kolben Open otevře své ateliéry

Přehlídka umělecké tvorby Pragovka Open, která se uskuteční v pražské Pragovka Gallery 7. dubna, otevře již popáté ateliéry pro více než padesátku umělců. Akci kromě výstav doprovodí i pamětnická prohlídka areálu, dětské workshopy, komentované prohlídky v galeriích a vernisáže rezidentských výstav. Coby předvoj otevřejí organizátoři 3. dubna blok pětice výstav s názvem Malba.tečka v Pragovka Gallery, jež si lze prohlédnout do poloviny května.

---

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 [NEWTON Media, a.s.](#)

## MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

---

**Zdroj:** Metro  
**Datum vydání:** 31.1.2018  
**Rubrika / pořad:** praha 8, 9, 10  
**Strana / zpráva:** 16  
**Autor:** MET

### Nové výstavy. V továrních halách

Umělecké centrum s názvem Pragovka Art District již delší dobu funguje v areálu bývalé průmyslové čtvrti v oblasti Vysočan. Bývalá budova ministerstva pošt a telegrafů téměř deset let hostí umělecké ateliéry. Od roku 2014 umělci společně pořádají nejrůznější akce, jako je například Kolben Open. Nyní jsou tam nově otevřeny výstavy, první v letošním roce. Do 8. března tam můžete navštívit výstavu Silné a slabé karty, na níž si autoři pohrávají s pokerovými metaforami nejen v umění.

Prostřednictvím videa, performance a site specific instalace další výstava s názvem „Basic Instinct Special Feat.“ zkoumá rozpadající se hranice naší tělesné a virtuální existence. Ta bude otevřena do 22. února.

Regionální mutace | Metro - Praha

---

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** Metro  
**Datum vydání:** 29.1.2018  
**Rubrika / pořad:** Praha  
**Strana / zpráva:** 07  
**Autor:** ČTK

## Galerie pro studenty

Nový výstavní prostor vznikne v Pragovce

ve Vysočanech.

Galerie určená pro studenty a absolventy uměleckých škol se otevře zítra v centru Pragovka Art District ve Vysočanech. To již několik let v bývalém průmyslovém areálu hostí ateliéry mnoha umělců, konají se v něm výstavy i další akce. Nová Pragovka Gallery nebude nabízet díla tamních rezidentů, ale současné umění vzniklé mimo stěny Pragovky, sdělila za organizátory Lucie Nováčková. Centrum s názvem Pragovka Art District vzniklo z bývalé budovy ministerstva pošt a telegrafů. Téměř deset let tam mají ateliéry umělci, od roku 2014 společně pořádají nejrůznější akce, jako je například **Kolben Open**.

Pragovka Gallery je podle Nováčkové otevřena širokému spektru profesionálního umění z celé ČR i ze zahraničí. Primárně však dává přednost současnému mladému českému umění, samostatným výstavám začínajících umělců do sedmi let po škole či uměleckých skupin. Pragovka Gallery chce být i živým místem poskytujícím kulturní vyžití pro širokou veřejnost a nabízet sled programů podle charakteru jednotlivých výstav ve formě přednášek, komentovaných prohlídek a workshopů. Prvními výstavami bude autorský projekt Jana Boháče a Jonáše Richtera: **Silné a slabé karty pro větší prostor – Pragovka Gallery Rear**, v němž si autoři pohrávají s pokerovými metaforami.

Regionální mutace | Metro - Praha

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** ČT 1  
**Datum vydání:** 2.2.2018  
**Rubrika / pořad:** 12:00 Zprávy ve 12  
**Strana / zpráva:** 11

## Druhý rok uměleckého centra Pragovka

Tereza KRUCÍNSKÁ, moderátorka

Umělecké centrum **Pragovka** slaví druhý rok a v areálu bývalé průmyslové čtvrti ve Vysočanech při té příležitosti otevírá nový výstavní sál. Jmenuje se **Pragovka Gallery** a nabízí prostor současnému mladému umění. Od samostatných výstav začínajících tvůrců až po kurátorské projekty.

Lucie KORCOVÁ, redaktorka

Téměř 500 metrů čtverečních a zhruba 4 metry na výšku - to jsou rozměry nového výstavního prostoru, který spadá pod projekt **Pragovka Art District**. Je určen pro velké umělecké instalace a tou první, kterou tady návštěvníci můžou vidět, jsou slabé a silné karty Jana Boháče a Jonáše Richtera. Impulsem k vytvoření díla byly pro oba umělce diskuse, které začaly rozdělovat společnost po začátku takzvané uprchlické krize.

Jonáš RICHTER, umělec

My jsme se vlastně setkávali ve svém okolí i v příbuzenstvu s lidma, který měli jako radikálně jiný názory než my.

Jan BOHÁČ, umělec

V týchle výstavě jsme chtěli trošku empaticky se vcítit do těch lidí, který vlastně, s kterýma jako nemůžem možná komunikovat a přijali jsme vlastně nějaký symboly, který si myslíme, že by mohly nějakým způsobem je zajímat nebo oslovovat.

Lucie KORCOVÁ, redaktorka

Těmi symboly jsou meč, kápě Ku-Klux-Klanu a terč. Doplní je zvukové složky. Autoři pracovali třeba s nahrávkami sborového zpěvu.

Jan BOHÁČ, umělec

A potom jsme ještě pracovali s textama kapely Ortel, který jsme, z kterých jsme vybírali nějaký jako krátký verše a tím jsme jakoby se snažili nějakým způsobem sehnat ty xenofobní a nacionální ostny a použít je

# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** Art + antiques

**Datum vydání:** 7.2.2018

**Rubrika / pořad:** Tipy

**Strana / zpráva:** 85

## Silné karty

kdy 31. 1.–8. 3. 2018 co Jan Boháč, Jonáš Richter: Silné karty kde **Pragovka Gallery**

V novém výstavním prostoru haly bývalé továrny ČKD na pražské Kolbenově vystavují Jan Boháč a Jonáš Richter. Instalace se obrací k tématu dialogu s xenofobními a nacionalisticky orientovanými skupinami. I proto využívají umělci jako podklad pro píseň, jež v hale zní, texty skupiny Ortel, a ze stejného důvodu zde najdeme symboly meče, terče a kukly. Jonáš Richter a Jan Boháč se společně ptají, zda je možné spolu komunikovat skrze umění, když pojmy běžného jazyka selhávají.

Oba jsou absolventy ateliéru sochařství UMPRUM, Richter se soustředí na propojování hudby a prostoru, Boháč pak dlouhodobě tematizuje péči a službu společnosti.

8 Pohled do výstav y Silné k art y

Foto popis|

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

## MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

---

**Zdroj:** Tvar  
**Datum vydání:** 22.2.2018  
**Rubrika / pořad:** Editorial/Obrazárna  
**Strana / zpráva:** 02

### FOTO

Ponurá povolební atmosféra. Národní rozpolcenost. Obří meč míří přímo do terče. Meč je zároveň sochou-úkrytem, v němž můžeme v klidu vyjednat své pozice. Odhlučňená komora naopak nabízí možnost vykřičet své stížnosti a zamyslet se, proti čemu se vlastně bojuje. Výstava Jan Boháč, Jonáš Richter Silné a slabé karty poirvá do 8. 3. 2018 v nově otevřeném prostoru **Pragovka Gallery Rear**. Text je částečně převzat z pera kurátorky Aničky Bartlové.

Foto autor| Darina Alster

---

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 [NEWTON Media, a.s.](#)



# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** A2  
**Datum vydání:** 28.2.2018  
**Rubrika / pořad:** Minirecenze  
**Strana / zpráva:** 31  
**Autor:** Martin Vrba

## Jan Boháč, Jonáš Richter Silné a slabé karty

Pragovka Gallery Rear, Praha, 30. 1. 2018 – 8. 3. 2018

Na začátku nového roku přibyl v Praze nový galerijní prostor **Pragovka Gallery**, který si klade za cíl vystavovat díla především mladých umělkyní a umělců. Jedním z prvních projektů je expozice Jana Boháče a Jonáše Richtera nazvaná Silné a slabé karty. Zadní místnosti galerie jsou zaplněny několika velkorysími objekty, jejichž celková kompozice představuje politickou výpověď. Nejprve by měl divák vstoupit do malé dřevěné boudy ve tvaru bílé čepice Ku -KluxKlanu, odkud mu dva kruhové průzory umožňují vidět celou scénérii za doprovodu upravených písní kapely Ortel. Poté může vejít do vnitřku obřího dutého meče, jehož čepel se postupně zužuje, takže ke konci nemá jinou možnost než se plazit. Meč je namířen na štít, který celou instalaci uzavírá ve ztuhlém pohybu militantní bílé hrdosti. Ta je nucena čelit odporu, protože každá reakce vyvolává další akci. Sluší se ale upozornit, že téma fašismu autoři pojímají ve vši vážnosti jako rakovinné bujení – veškeré dřevěné konstrukce objektů jsou vyplněny nezakrytou skelnou vatou, o jejichž karcinogenních účincích koluje ne jeden mýtus. Efektivně tím vytvářejí dojem toxického prostředí, v němž není radno trávit víc času, než je nezbytně nutné. Totéž ostatně platí i o vnímání světa perspektivou bílého šovinismu. Nakouknout do **Pragovky** ale smysl má a bude zajímavé sledovat, kterou cestou v rámci současného mladého umění se bude galerie dále ubírat.

Foto popis|

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

## MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** Právo  
**Datum vydání:** 31.3.2018  
**Rubrika / pořad:** Kultura  
**Strana / zpráva:** 16  
**Autor:** (šíd)

### Kolben Open otevře své ateliéry

Přehlídka umělecké tvorby **Pragovka Open**, která se uskuteční v pražské **Pragovka Gallery** 7. dubna, otevře již popáté ateliéry pro více než padesátku umělců. Akci kromě výstav doprovodí i pamětnická prohlídka areálu, dětské workshopy, komentované prohlídky v galeriích a vemisáže rezidentských výstav. Coby předvoj otevírají organizátoři 3. dubna blok pětice výstav s názvem Malba.tečka v **Pragovka Gallery**, jež si lze prohlédnout do poloviny května.

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 [NEWTON Media a.s.](#)

# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** Art + antiques  
**Datum vydání:** 10.5.2018  
**Rubrika / pořad:** Portfolio  
**Strana / zpráva:** 32  
**Autor:** Anežka Bartlová

## Jan Boháč

Přestože mu letos bude čtyřicet, umělecké absolutorium si odbyl teprve před třemi lety. Jan Boháč se věnuje citlivým tématům a situacím, kdy jedinec prostě dál už nemůže. Nenavádí nás ani nešokuje emocemi, raději staví diváky do pozice, kdy si musejí cestu k tématu najít sami.

„To je ten hasič?“ tázal se mě jednou kamarád, který se snažil pochopit, o čí výstavě to mluvím. Identifikace umělců a umělekyní skrze aktivity nebo v tomto případě povolání mimo umělecký kontext (čím dále od běžného „vydělávám si na chleba grafikou“, tím lépe) je samozřejmě běžná praxe. V případě Jana Boháče (\*1978) má ale jeho patnáctileté působení v pohotovostním režimu u dobrovolných hasičů svůj vlastní a podstatný význam. Autor přiznává, že když před deseti lety dělal přijímačky do ateliéru sochařství Vysoké školy uměleckoprůmyslové, Jiřímu Beránkovi se právě „hasičství“ hodně líbilo a bylo jedním z důvodů, proč Boháč dostal jako tehdy již třicetiletý uchazeč šanci studovat umění. Schopnosti a zkušenosti, které Boháč získal jako dobrovolný hasič (k nimž patří nejen nutnost naučit se postupy, které pomohou najít správnou cestu při rychlém rozhodování se ve stresové situaci, ale i třeba důkladná znalost zákroků první pomoci nebo i jen vytrénovaná schopnost zůstat v klidu za jakýchkoliv okolností) nyní využívá jako telefonista na krizové lince 112. Případy, situace a způsoby komunikace, s nimiž se při práci setkává, pak zpracovává ve svých uměleckých dílech. Práce s prostorem a modelování situací je především prostředkem ke kladení otázek a socha mu slouží jako partner do vnitřní diskuse o tom, co si počít. Boháč nikdy neždíme z návštěvníků emoce, nesnaží se moralizovat, ale nenabízí ani útěk nebo jiné řešení situace. Podobně jako na lince 112, i ve svých výstavách prostě před návštěvníka postaví (modelovou) situaci a nechá ho přemýšlet, bloumat, potápět se v pochybách: „Jak bych se sám/sama zachoval/a? Za který konec to vzít?“ Těmito otázkami se zabývala například jeho diplomová práce. Vystavil ji v Galerii Kostka pod názvem Hlášení Šeherezádina bratra (2015). Vycházel přitom z konkrétního případu, kdy na krizovou linku po dlouhou dobu volal stejný člověk s podobným, ale pokaždé trochu jiným příběhem. Výsledná instalace představovala několik soch – postav, které jako by odrážely představy, které si Boháč jako telefonista o volajícím dělal. Nabízela se tak i otázka, kolik identit můžeme mít, než se nad tím naše okolí začne pozastavovat.

S tématy z krizové linky pracoval Boháč i v nedávné samostatné výstavě ve školní Galerii UM. Vycházel zde z opakovaných případů, kdy se volající ptá, zda může spáchat sebevraždu. Boháč vyšel z otázky „můžu?“ a pracoval s ní v instalaci (připomínala ucho operátora nebo otazník). Boháč typicky převádí tento uzel běžných otázek provázaných s množstvím společenských problémů, infrastrukturou jejich možných řešení a celým systémem, který ony problémy koneckonců vyvolává, do prostorové instalace. Zatím posledním příkladem byla výstava Silné a slabé karty ve White Gallery na Pragovce (2018, spolu s Jonášem Richterem). V ní se oba

umělci snažili pochopit, co je nezbytné pro navázání dialogu s lidmi šířícími nenávisť a xenofobii. Odlehčenou verzí téhož přístupu pak bylo možné sledovat v projektu Nerozumíš tomu? Zavolej na tranzitdispečing (2015), který byl realizován v rámci open callu Tranzitdisplay na nové formy zprostředkování umění. Jak název napovídá, na dispečink, kde se střídali kurátorky a kurátoři současného umění, mohli lidé odkudkoliv zavolat a nechat si poradit, co si mají počít v těžké situaci, kdy nevědí, co vidí. Instalace se změnila v propojení telefonní linkou, struktura situace zůstala. Jsme to my, diváci, kdo rozhoduje o tom, co se bude dít.

Ačkoliv Boháče přijímal na UMPRUM ještě Beránek, od prvního semestru jej už nahradil Kurt Gebauer a od následujícího pak osiřelý ateliér dva roky vedl Křištof Kintera. „Učil nás věci dokončovat, to byl vlastně hlavní rozdíl v přístupu,“ zamýšlí se nad tím Boháč. Jak toto dokončování vypadá, bylo možné vidět ve výstavě Věčný oheň, smutný kuchař, clona (2014, Galerie Entrance), kde v duchu své pověsti hasiče tavil plasty. A ještě jinak potom na výstavě Dámské a pánské oddělení (2014, v Galerii Jelení), kde se nechal fascinovat meziválečným Zlínem a jeho obuvnickým průmyslem. Formálně „dokončená“ byla i zmíněná diplomová práce. Tu už ale připravoval pod vedením tandemu Edith Jeřábková a Dominika Langa.

Střet mezi hotovým a modifikovatelným vystřelil Jan Boháč v několika objektech ze sypané sádry. Poprvé je vystavil na skupinové výstavě Nejlepší krejčí ve městě (kurátorka Edith Jeřábková, Hunt Kastner, 2015), samostatně pak v žižkovském Atriu (Nákaza, 2017). Jak sám tvrdí, zjistil, že s touto technikou, jež tvoří svůdně krásné objekty, ale je velmi omezující co do výrazu, ho vlastně pracovat nebaví.

Spolu s tématem dizertačního uměleckého projektu se tak vrátil k napětí vyhrocených mezilidských situací. „Původně měla být tématem autonehoda jako specifická situace, se kterou je možné se celkem často setkat. Zajímá mě, jak kdo reaguje, ale i prostorově – co a jak v takové chvíli vypadá,“ vypráví s jistým odstupem Boháč. „Za ten rok jsem ale už zjistil, že je potřeba to zobecnit. Tak jsem to zjednodušil na nehodu, zatím neurčenou. Zajímá mě ta krizová situace, ale i ten prvek náhody, který se s tím pojí.“

Foto autor| foto: Michal Czanderle

Foto autor| foto: Jonáš Richter

Foto autor| foto: Johana Pošová

Foto popis| 1 Pohled do instalace Dámské a pánské oddělení 2014, galerie Jelení

Foto popis| 2 Pohled do instalace Silné a slabé karty 2018, Pragovka Gallery

Foto popis| 3 Pohled do instalace Nákaza 2017, Atrium Žižkov

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

# MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

---

**Zdroj:** Právo  
**Datum vydání:** 24.5.2018  
**Rubrika / pořad:** Kultura  
**Strana / zpráva:** 10  
**Autor:** (šíd)

## Synchronizované výstavy v Pragovce

Pražská **Pragovka Gallery** dnes otevře v 18 hodin několik výstav najednou. Nejvýraznější tvůrkyní je Olga Mikh Fedorova. Společně s Milanem Mazúrem a Irynou Zakharovou představí projekt Chiasmus. Tomáš Pavlacky nazval výstavu Your Bloom a duo David Pešat a Ondřej Maleček Doma na výletě. Expozice zahrnuje kromě instalací i počítačovou grafiku.

---

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

## MEDIÁLNÍ ARCHIV NEWTON Media a.s. - MEDIASEARCH

URL: <http://mediasearch.newtonmedia.eu>

**Zdroj:** A2  
**Datum vydání:** 20.6.2018  
**Rubrika / pořad:** Minirecenze  
**Strana / zpráva:** 31  
**Autor:** Martin Vrba

### Olga Mikh Fedorova, Milan Mazúr, Iryna Zakharova Chiasmus

Pragovka Gallery Rear, 24. 5. - 5. 7. 2018

Můžeme si uměleckými prostředky klást filosofické otázky? Trojice umělců v rámci společné výstavy Chiasmus odpovídá jednoznačně kladně a přichází s odpovědí, která se odráží od metafory chiasmu. V duchu delcuzovského biologizujícího antiesencialismu se zde prolíná interpretace člověka jako evolučního rozšíření planetární organické hmoty a sociálními sítěmi konstruovaného lidského já. Podle kurátora Viktora Čecha jsme chiasmickými mutanty, v nichž se kříží virtuální identita s organickou matérií. Přesto ale na ambiciózní otázku reaguje až příliš skromná výstava, sestávající z několika videí s bezpohlavní nahotou, ironickým (zne)užitím estetiky seriálových detektivek nebo příběhem „nejosamějšího ptáka na světě“, který se zamiloval do betonové sochy. Možnosti galerie **Pragovka** jsou v současné době využity jen částečně. Její velkorysé a zároveň syrové postindustriální prostory si přímo říkají o komplexnější výstavní projekty, pořádání sérií tematických workshopů nebo kolektivní kurátorskou či uměleckou praxí. Nakolik se podaří tento potenciál naplnit, bude zřejmě během následujících měsíců.

Záležet bude hlavně na postoji pražského magistrátu a sponzorů, protože na tuto otázku je v současnosti nutné podat především finanční odpověď. **Pragovce** lze v tomto ohledu rozhodně držet palce.

Foto popis]

e-mail: [obchodni@newtonmedia.cz](mailto:obchodni@newtonmedia.cz), T: 00420 225 540 201, F: 00420 225 540 101

© 2018 NEWTON Media, a.s.

**New York Times:**

<https://www.nytimes.com/2018/12/19/travel/prague-secret-art-abandoned-buildings.html>

**Blok Magazine:**

<https://blokmagazine.com/chiasmus-at-pragovka-gallery-rear/>

<https://blokmagazine.com/but-when-the-night-came-the-grief-changed-in-joy-at-pragovka-gallery-rear/>

<https://blokmagazine.com/eroticon-by-daniela-klimesova-susanne-kass-and-fredrika-bistrom-at-pragovka-gallery/>

<https://blokmagazine.com/museum-of-tomorrows-weather-by-ales-zapletal-at-pragovka-gallery/>

**Tzvetnik:**

[http://tzvetnik.online/portfolio\\_page/chiasmus-at-pragovka-gallery-rear/](http://tzvetnik.online/portfolio_page/chiasmus-at-pragovka-gallery-rear/)

The New York Times

TRAVEL | Opening a Door to a Secret Prague



The old Pragovka automobile factory in the Vysocany district is now home to artists' studios. Milan Jarno for The New York Times

### Art in an old Praga factory

Other projects have taken longer to develop. A few miles east of the city center, the old [Pragovka](#) automobile factory in the outlying Vysocany district has stood more or less empty for decades. Starting in 1907, the stylish Praga automobiles built here turned heads until just before the Communist takeover in 1948. After that the factory built trucks, military vehicles and automobile parts until 1989, when it was privatized and eventually shuttered.

Although the first artists started moving in about seven years ago, it is only recently that its two main art galleries, featuring both

studio here in 2011.

A five-minute walk from the Kolbenova metro station, the main, E-shaped building now hosts more than 120 artists, designers, filmmakers and other creative types. Studios still bear signs identifying chemical laboratories and warnings about the dangers of smoking around flammable gasses. Above a run-down loading dock, a bone-white sculpture of an immense male nude reclines.

In warmer months and at special events during the winter, an outdoor beer garden serves Czech craft brews. Old Pragovka trucks, painted white, ghost the parking lot, while billboards on the eastern edge of the property feature work from resident artists, including the former street and graffiti artist known as Pasta Oner.



The artist Ladislav Vlna in his studio at Pragovka. Milan Jarno for The New York Times



## Výpis

ze spolkového rejstříku, vedeného  
Městským soudem v Praze  
oddíl L, vložka 69183

<b>Datum vzniku a zápisu:</b>	25. listopadu 2017
<b>Spisová značka:</b>	L 69183 vedená u Městského soudu v Praze
<b>Název:</b>	Pragovka for Art z.s.
<b>Sídlo:</b>	Kolbenova 923/34a, Vysočany, 190 00 Praha 9
<b>Identifikační číslo:</b>	065 86 791
<b>Právní forma:</b>	Spolek
<b>Účel:</b>	Zajišťování zájmů svých členů a dosahování obecného blaha v rámci tvorby a rozvoje současného nezávislého umění s důrazem na mladé umělce, studenty a absolventy uměleckých škol, a udržování umělecké komunity v rámci objektu Pragovka v Praze Vysočanech.
<b>Předmět vedlejší hospodářské činnosti:</b>	Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona - vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce - velkoobchod a maloobchod - mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti - provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí
<b>Název nejvyššího orgánu:</b>	Valná hromada
<b>Výbor:</b>	
<b>Prezident:</b>	MgA. LUCIE NOVÁČKOVÁ, dat. nar. 27. června 1981 Dobrovského 375/15, Holešovice, 170 00 Praha 7 Den vzniku funkce: 25. listopadu 2017 Den vzniku členství: 25. listopadu 2017
<b>Tajemník:</b>	MgA. VERONIKA PŘIKRYLOVÁ, dat. nar. 3. července 1990 Kotojedská 2509/43, 767 01 Kroměříž Den vzniku funkce: 25. listopadu 2017 Den vzniku členství: 25. listopadu 2017
<b>Pokladník:</b>	TEREZA UHLIAROVÁ, dat. nar. 10. dubna 1991 84102 Bratislava, Karola Adlera 11, Slovenská republika Den vzniku funkce: 25. listopadu 2017 Den vzniku členství: 25. listopadu 2017
<b>člen výboru:</b>	MARTIN VLČEK, dat. nar. 11. března 1985 Limuzská 629/22, Malešice, 108 00 Praha 10 Den vzniku členství: 25. listopadu 2017
<b>člen výboru:</b>	doc. akad. malíř VLADIMÍR MERTA, dat. nar. 16. května 1957

Údaje platné ke dni: 12. června 2018 02:31

1/2

oddíl L, vložka 69183

Petrská 1135/10, Nové Město, 110 00 Praha 1  
Den vzniku členství: 25. listopadu 2017

<b>Počet členů:</b>	5
<b>Způsob jednání:</b>	Za spolek jedná navenek ve všech záležitostech samostatně Prezident nebo společně dva členové Výboru.
<b>Revizor:</b>	
<b>Počet členů:</b>	1
<b>Ostatní skutečnosti:</b>	Spolek je ustaven ve veřejném zájmu jako veřejně prospěšná společnost.

**Veřejný rejstřík**

Ověřuji pod pořadovým číslem 453/6, že tato listina, která vznikla převedením výstupu z informačního systému veřejné správy z elektronické podoby do podoby listinné, skládající se z 2 listů, se doslovně shoduje s obsahem výstupu z informačního systému veřejné správy v elektronické podobě.

**V Praze dne 12.06.2018**

Ověřující osoba: **FEJTOVÁ PAVLINA**  
Podpis



Údaje platné ke dni: 12. června 2018 02:31

2/2

**ROZVAHA (BALANCE)**  
**pro nevýdělečné organizace**  
**v plném rozsahu**  
**k 31.12.2018**  
**( v tisících Kč )**

IČ
06586791

Název účetní jednotky

Pragovka for Art z.s.

Kolbenova 923/34a

190 00 Praha

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů


Označení	AKTIVA	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem ř. 2 + 10 + 21 + 28	001	0	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem ř. 3 až 9	002	0	0
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	003	0	0
2.	Software (013)	004	0	0
3.	Ocenitelná práva (014)	005	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	006	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	007	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	008	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	009	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem ř. 11 až 20	010	0	0
A.II.1.	Pozemky (031)	011	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	012	0	0
3.	Stavby (021)	013	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	014	0	0
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	015	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	016	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	017	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	018	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	019	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	020	0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem ř. 22 až 27	021	0	0
A.III.1.	Podíly - ovládaná nebo řízená osoba (061)	022	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv (062)	023	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnost. (063)	024	0	0
4.	Půjčky organizačním složkám (066)	025	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	026	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	027	0	0

Označení	AKTIVA	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
A.IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem ř. 29 až 39	028	0	0
A.IV.1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	029	0	0
2.	Oprávký k softwaru (073)	030	0	0
3.	Oprávký k ocenitelným právům (074)	031	0	0
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	032	0	0
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	033	0	0
6.	Oprávký ke stavbám (081)	034	0	0
7.	Oprávký k samost. movitým věcem a souborům movit. věcí (082)	035	0	0
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	036	0	0
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	037	0	0
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	038	0	0
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	039	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem ř. 41 + 51 + 71 + 79	040	0	33
B.I.	Zásoby celkem ř. 42 až 50	041	0	0
B.I.1.	Materiál na skladě (112)	042	0	0
2.	Materiál na cestě (119)	043	0	0
3.	Nedokončená výroba (121)	044	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby (122)	045	0	0
5.	Výrobky (123)	046	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny (124)	047	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	048	0	0
8.	Zboží na cestě (139)	049	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby (314A)	050	0	0
B.II.	Pohledávky celkem ř. 52 až 70	051	0	0
B.II.1.	Odběratelé (311)	052	0	0
2.	Směnky k inkasu (312)	053	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	054	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314A)	055	0	0
5.	Ostatní pohledávky (315)	056	0	0
6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	057	0	0
7.	Pohledávky za institucemi soc.zabezp. a veř.zdrav.poj. (336)	058	0	0
8.	Daň z příjmů (341)	059	0	0
9.	Ostatní přímé daně (342)	060	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	061	0	0
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	062	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st.rozpočtem (346)	063	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	064	0	0
14.	Pohledávky za účastníky sdružení (358)	065	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	066	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	067	0	0
17.	Jiné pohledávky (378)	068	0	0
18.	Dohadné účty aktivní (388)	069	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	070	0	0

Označení	<b>AKTIVA</b>	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem ř. 72 až 78	071	0	33
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	072	0	25
2.	Ceniny (213)	073	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	074	0	8
4.	Majetkově cenné papíry k obchodování (251)	075	0	0
5.	Dluhově cenné papíry k obchodování (253)	076	0	0
6.	Ostatní cenné papíry (256)	077	0	0
7.	Peníze na cestě (+/-261)	078	0	0
B.IV.	Jiná aktiva celkem ř. 80 až 81	079	0	0
B.IV.1.	Náklady příštích období (381)	080	0	0
2.	Příjmy příštích období (385)	081	0	0
	<b>AKTIVA CELKEM ř. 1 + 40</b>	<b>082</b>	<b>0</b>	<b>33</b>

Označení	PASIVA		Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
	a	b			
<b>A.</b>	Vlastní zdroje celkem ř. 84 + 88		083	0	- 318
A.I.	Jméni celkem ř. 85 až 87		084	0	0
A.I.1.	Vlastní jmění (901)		085	0	0
2.	Fondy (911)		086	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)		087	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem ř. 89 až 91		088	0	- 318
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření ř. 82 - 130		089	X	- 318
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)		090	0	X
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/-932)		091	0	0
<b>B.</b>	Cizí zdroje celkem ř. 93 + 95 + 103 + 127		092	0	351
B.I.	Rezervy celkem ř. 94		093	0	0
B.I.1.	Rezervy (941)		094	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem ř. 96 až 102		095	0	0
B.II.1.	Dlouhodobé úvěry (951)		096	0	0
2.	Vydané dluhopisy (953)		097	0	0
3.	Závazky z pronájmu (954)		098	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)		099	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)		100	0	0
6.	Dohadné účty pasivní (389)		101	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)		102	0	0

Označení	PASIVA	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
B.III.	Krátkodobé závazky celkem ř. 104 až 126	103	0	351
B.III.1.	Dodavatelé (321)	104	0	262
2.	Směnky k úhradě (322)	105	0	0
3.	Přijaté zálohy (324)	106	0	0
4.	Ostatní závazky (325)	107	0	0
5.	Zaměstnanci (331)	108	0	53
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	109	0	0
7.	Závazky k institucím soc.zabezp.a veřej.zdr.pojištění (336)	110	0	27
8.	Daň z příjmů (341)	111	0	0
9.	Ostatní přímé daně (342)	112	0	9
10	Daň z přidané hodnoty (343)	113	0	0
11	Ostatní daně a poplatky (345)	114	0	0
12	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu (346)	115	0	0
13	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů ÚSC (348)	116	0	0
14	Závazky z upsaných nespř. cenných papírů a podílů (367)	117	0	0
15	Závazky k účastníkům sdružení (368)	118	0	0
16	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	119	0	0
17	Jiné závazky (379)	120	0	0
18	Krátkodobé úvěry (231)	121	0	0
19	Eskontní úvěry (232)	122	0	0
20	Vydané kratkodobé dluhopisy (241)	123	0	0
21	Vlastní dluhopisy (255)	124	0	0
22	Dohadné účty pasivní (389)	125	0	0
23	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	126	0	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem ř. 128 až 129	127	0	0
B.IV.1.	Výdaje příštích období (383)	128	0	0
2.	Výnosy příštích období (384)	129	0	0
	PASIVA CELKEM ř. 83 + 92	130	0	33

Rozvahový den 31.12.2018		Podpis. záznam st.org. úč.jed. 	
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Předmět činnosti	Okamžik sestavení úč. závěrky 21.03.2019	

**Výkaz zisku a ztráty**  
**pro nevýdělečné organizace**  
**v plném rozsahu**  
**k 31.12.2018**  
 ( v tisících Kč )

Název účetní jednotky  
**Pragovka for Art z.s.**  
 IČO  
**06586791**  
 Kolbenova 923/34a  
 190 00 Praha

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

## A. NÁKLADY

Oz. n.	Název ukazatele	Čís. řád	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby ř. 2 až 7	001	2 234	35	2 269
1.	Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovaných dodávek (501, 502, 503)	002	202	0	202
2.	Prodané zboží (504)	003	0	0	0
3.	Opravy a udržování (511)	004	0	0	0
4.	Náklady na cestovné (512)	005	0	0	0
5.	Náklady na reprezentaci (513)	006	33	0	33
6.	Ostatní služby (518)	007	1 999	35	2 034
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace ř. 9 až 11	008	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (561, 562, 563, 564)	009	0	0	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb (571, 572)	010	0	0	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku (573, 574)	011	0	0	0
III.	Osobní náklady ř. 13 až 17	012	242	0	242
10.	Mzdové náklady (521)	013	201	0	201
11.	Zákonné sociální pojištění (524)	014	41	0	41
12.	Ostatní sociální pojištění (525)	015	0	0	0
13.	Zákonné sociální náklady (527)	016	0	0	0
14.	Ostatní sociální náklady (528)	017	0	0	0
IV.	Daně a poplatky ř. 19	018	0	0	0
15.	Daně a poplatky (531, 532, 538)	019	0	0	0
V.	Ostatní náklady ř. 21 až 27	020	1	0	1
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále (541)	021	0	0	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky (543)	022	0	0	0
18.	Nákladové úroky (544)	023	0	0	0
19.	Kursově ztráty (545)	024	0	0	0
20.	Dary (546)	025	0	0	0
21.	Manka a škody (548)	026	0	0	0
22.	Jiné ostatní náklady (549)	027	1	0	1
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a oprav. položek ř.29 až 33	028	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku (551)	029	0	0	0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek (552)	030	0	0	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly (553)	031	0	0	0
26.	Prodaný materiál (554)	032	0	0	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek (556, 559 ???)	033	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky ř. 35	034	0	0	0
28.	Poskyt. čl. příspěvky a přísp. zúčtované mezi organizač. složkami (581, 582)	035	0	0	0
VIII.	Daň z příjmů ř. 37	036	0	0	0
29.	Daň z příjmů (591, 595)	037	0	0	0
	<b>NÁKLADY CELKEM ř. 1+8+12+18+20+28+34+36</b>	<b>038</b>	<b>2 477</b>	<b>35</b>	<b>2 512</b>



**B. VÝNOSY**

Oz n.	Název ukazatele	Čís řád	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
I.	Provozní dotace ř. 40	039	195	0	195
1.	Provozní dotace (691)	040	195	0	195
II.	Přijaté příspěvky ř. 42 až 44	041	1 940	40	1 980
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	042	30	0	30
3.	Přijaté příspěvky (dary) (682)	043	1 910	40	1 950
4.	Přijaté členské příspěvky (684)	044	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží (601, 602, 604)	045	10	9	19
IV.	Ostatní výnosy ř. 47 až 52	046	0	0	0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále (641,642)	047	0	0	0
6.	Platby za odepsané pohledávky (643)	048	0	0	0
7.	Výnosové úroky (644)	049	0	0	0
8.	Kursově zisky (645)	050	0	0	0
9.	Zúčtování fondů (648)	051	0	0	0
10.	Jiné ostatní výnosy (649)	052	0	0	0
V.	Tržby z prodeje majetku ř. 54 až 58	053	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (652)	054	0	0	0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	055	0	0	0
13.	Tržby z prodeje materiálu (654)	056	0	0	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	057	0	0	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	058	0	0	0
	<b>VÝNOSY CELKEM ř. 39+41+45+46+53</b>	<b>059</b>	<b>2 145</b>	<b>49</b>	<b>2 194</b>
C.	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM ř. 59 - 38 + 36</b>	<b>060</b>	<b>- 332</b>	<b>14</b>	<b>- 318</b>
D.	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ ř. 60 - 36</b>	<b>061</b>	<b>- 332</b>	<b>14</b>	<b>- 318</b>
Rozvahový den 31.12.2018		Podpis, záznam st. org. úč. jed. <i>Marešová</i>			
Právní forma účetní jednotky <b>Spolek</b>		Předmět činnosti		Okamžik sestavení úč. závěrky 21.03.2018	

## PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE K 31. 12. 2018 (V TIS. KČ)

### I. OBECNÉ ÚDAJE

#### 1.1. Charakteristika organizace

<b>Název</b>	Pragovka for Art, z.s.
<b>Sídlo</b>	Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9 - Vysočany
<b>Identifikační číslo</b>	065 86 791
<b>Právní forma</b>	Spolek
<b>Datum vzniku a zápisu do SR</b>	25. listopad 2017
<b>Spisová značka</b>	L 69183 vedená u Městského soudu v Praze
<b>Předmět podnikání</b>	Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona - vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce - velkoobchod, maloobchod - mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti - provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí
<b>Nejvyšší orgán</b>	Valná hromada
<b>Výbor</b>	MgA. Lucie Nováčková, prezident spolku MgA. Veronika Přikrylová, tajemník spolku Tereza Uhlířová, pokladník spolku
<b>Kategorie účetní jednotky</b>	Účetní jednotka splnila k rozvahovému dni kritéria pro zařazení do kategorie malá účetní jednotka.

#### 1.2. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období

2 zaměstnanci na HPP  
8 zaměstnanců DPP

## II. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, POUŽITÉ ÚČETNÍ METODY A ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví, zákona 586/1992 Sb., o dani z příjmu, dle Vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, vyhlášky č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví

### 2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Nemá náplň.

#### 2.1.1. Odpisování

Nemá náplň.

#### 2.1.2. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

#### 2.1.3. Drobný nehmotný majetek (do 60 tis. Kč)

Nemá náplň.

### 2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Nemá náplň.

#### 2.2.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

#### 2.2.2. Drobný hmotný majetek (do 40 tis. Kč)

Nemá náplň.

### 2.3. Dlouhodobé cenné papíry a podíly

Nemá náplň.

#### 2.3.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2

**2.4. Zásoby**

Nemá náplň.

**2.5. Pohledávky**

Nemá náplň.

**2.5.1. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.

**2.6. Krátkodobý finanční majetek (krátkodobé cenné papíry)**

Nemá náplň.

**2.6.1. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.

**2.7. Vlastní kapitál**

Základní kapitál společnosti se vykazuje ve výši zapsané v obchodním rejstříku městského soudu.

**2.8. Rezervy**

Nebyly tvořeny.

**2.9. Závazky a přijaté úvěry**

Závazky krátkodobé z obchodních vztahů jsou k 31. 12. 2018 ve výši 351 tis. Kč.

Struktura závazku:

Dodavatelé:	262 tis. Kč
Zaměstnanci:	53 tis. Kč
Instituce:	27 tis. Kč

Závazky dlouhodobé: Nemá náplň.

a úroky k této půjčce ve výši: Nemá náplň.

**2.9.1. Oceňování**

Krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovité hodnotě.

**2.10. Přepočtení aktiv a pasiv vyjádřených v cizí měně na Kč**

Účetní jednotka v účetním období nepracovala s cizími měnami.

## 2.11. Odchyly od účetních metod

Účetní jednotka plně respektuje účetní metody a nedošlo k odchýlení od těchto metod ve smyslu § 7 odst. 5 zákona o účetnictví.

### III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

#### 3.1. Pohledávky

##### 3.1.1. Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neeviduje.

##### 3.1.2. Pohledávky, které jsou kryty věcnými zárukami

Účetní jednotka neeviduje.

##### 3.1.3. Pohledávky nevykázané v rozvaze

Účetní jednotka neeviduje.

##### 3.1.4. Zálohy, závdavky, zápůjčky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních příp. správních orgánů

Nebyly poskytnuty.

#### 3.2 Jiný výsledek hospodaření minulých let

Nemá náplň.

#### 3.3. Dluhy

##### 3.3.1. Dluhy s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neeviduje.

##### 3.3.2. Dluhy a podmíněné dluhy, které jsou kryty věcnými zárukami

Účetní jednotka neeviduje.

##### 3.3.3. Dluhy nevykázané v rozvaze

Nemá náplň.

#### 3.4. Výše a povaha nákladů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu

Účetní jednotka neeviduje.

4

**3.5. Výše a povaha výnosů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu**

Účetní jednotka neviduje.

**IV. OSTATNÍ INFORMACE****4.1. Nabytí vlastních akcií / vlastních podílů**

Ve sledovaném období nedošlo k nabytí vlastních akcií / vlastních podílů.

**4.2. Významné události, které nastaly mezi 31. 12. 2018 a okamžikem sestavení účetní závěrky**

U účetní jednotky nedošlo k významným událostem po datu účetní závěrky, tj. mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavní účetní závěrky.

V Praze dne 27. 3. 2019  
Vypracoval: Filip Zimovjan



**Pragovka for Art, z.s.**  
IČ: 06586791 DIČ: CZ06586791  
Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9  
©





Pragovka for Art, z.s.  
Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9 / [www.pragovka.com](http://www.pragovka.com)

**PRAGOVKA FOR ART, Z.S. – VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018**