

PRAGOVKA FOR ART z. s.

Výroční zpráva za rok 2021





Obsah

_ Úvod	4
_ Poslání organizace	5
_ Základní principy a cíle	6
_ Orgány společnosti	
_ Prostor	
_ Dramaturgie	
_ Vliv na dramaturgii v období pandemie	
_ Seznam výstav	
_ The White Room	
_ Pragovka Gallery	
_ KO-LABORACE / Výstava rezidentů Pragovky	
_ Výroční akce / Kolben open 8	
_ Výroční akce / Zažít město jinak	
_ Výroční akce / Artbazaar	
_ Doprovodný program	
_ Zahraniční rezidence	
_ Kniha Rezavá ústa	
_ Ostatní projekty	
_ Letní kino	
_ PR a propagace	
_ Monitoring medií	
_ Finanční výkazy	
_ Rozvaha	
_ Příloha k účetní závěrce 2021	

Úvod

Úvodem bychom rádi poděkovali všem, kdo nás v roce 2021 podporovali, všem pravidelným návštěvníkům, jednotlivým dárcům i poskytovatelům grantů, díky nimž jsme mohli svou činnost provozovat – vzhledem ke skutečnostem ve víceméně nezměněné rovině.

Celoroční program se nám podařilo uskutečnit v plánované míře, pouze s dílčími změnami; při příležitosti desetiletého výročí umělecké komunity v Pragovce byla vydána kniha Rezavá ústa – Magická dekáda. Pragovka 2011–2021 o 560 stranách, která přinesla ohlédnutí za více než stovkou výstav, které se v Pragovce převážně v letech 2017–2021 odehrály, ohlédla se za prvopočátky komunity Pragovky a prvními živelnými akcemi, jejichž ducha se při svých uměleckých akcích snažíme zachovat dodnes.

Nejen že se ve druhém „covidovém“ roce podařilo zrealizovat plánovaný program v plné výši sedmnácti výstav s doprovodným programem, nastavili jsme také systém zahraničních rezidencí a navázali první výměnné zahraniční partnerství s vídeňským projektem Notgalerie. Za výjimečný pokládáme také fakt, že námi reprezentovaná umělkyně Marie Tomanová, se probojovala do finále ceny Louis Roederer Discovery Award prestižního fotografického festivalu Recontre d'Arles, kde jako jedna ze tří umělkyní získala možnost vystavovat pod hlavičkou festivalu také na fotografického festivalu v Hong Kongu.

Poslání organizace

Hlavní činností spolku **Pragovka for Art, z. s.**, je zajištění kvalitního a smysluplného celoročního programu v galeriích Pragovka Gallery a The White Room a prostřednictvím živých doprovodných komunitních akcí také kontinuální vytváření trvalé možnosti kulturního využití na Praze 9, která jinak příliš možností ke kulturnímu využití neskýtá.

Nedílnou součástí těchto aktivit je podpora a rozvoj umělecké komunity sídlící v areálu (celkem 50 ateliérů, přibližně 70 umělců), podpora a rozvoj současného, především výtvarného umění všeobecně, podpora nastupující generace současných umělců.

Spolek významnou měrou přispívá k rozvoji a prezentaci umění v Praze 9. V lokalitě s absencí kulturního využití je jednou z nemnoha dostupných kvalitních kulturních služeb, zajišťuje dostupnost kultury na periferii a přispívá ke kultivaci místního prostředí. Aktivitu uskutečňuje prostřednictvím idejí kreativního inkubátoru (umožňuje vznik a prezentaci nových projektů, převážně nastupující až střední generace umělců) a kreativní laboratoře (jistá volnost a pohyb, speciálně v práci s komunitou místně usazených umělců).

Základní principy a cíle

Umělecká laboratoř:

Aktivita Pragovka for Art by se daly shrnout pojmem umělecký inkubátor / umělecká laboratoř. Tyto dvě metafory jsou stěžejní pro pochopení našich aktivit: Galerie The White Room je typickou uměleckou laboratoř, jejíž program vzniká na základě booking systému a bez kurátorského výběru, a umělcům tak nechává mnohem větší volnost. Tým Pragovka for Art pak poskytuje produkční, konceptuální i PR podporu k dosažení kvalitního tvaru výstavy. Za čtyři roky se tato strategie více než osvědčila jak z hlediska otevírání přístupu na uměleckou scénu, tak i možnosti realizace konceptů, na něž by umělci v běžných institucích museli čekat buď velmi dlouho, nebo by se nakonec nerealizovaly vůbec.

Umělecký inkubátor:

Oproti tomu dolní Pragovka Gallery dává prostor umělcům do sedmi let po škole napříč celou českou uměleckou scénou. Výstavní program doplňujeme o zahraniční kontext. Synchronizací vernisáží umožňujeme vznik nových vazeb, usilujeme o úspěšnost výstavy a poskytujeme profesionální zázemí srovnatelné s leckterou městskou galerií, a to pro umělce, jejichž dráha se často teprve začíná utvářet. Těsné sousedství umělecké komunity přispívá k dalším propojením. V roce 2020 k širšímu záběru přispěla také řada online vysílání.

Otevřenost:

Při tvorbě programu myslíme na všechny věkové a sociální skupiny obyvatel Prahy (zejména Prahy 9) a stejně tak jsme otevření novým výrazovým prostředkům v rámci uměleckých aktivit.

Rozvoj komunity:

Vytváříme živé centrum kulturního a společenského dění na Praze 9, které přináší kvalitní alternativu trávení volného času pro veřejnost a zároveň je podpůrnou platformou pro umělce sídlící na Pragovce.

Rozvoj lokality:

Kulturně-sociální kultivace Vysočan – pomáháme k navracení vyloučených oblastí zpět do městského života.

Viditelnost:

O svých aktivitách informujeme všemi komunikačními prostředky (sociální média, web, tištěná média apod.).

Efektivita:

Využíváme všechny možnosti, které nabízí nejen Pragovka for Art, z. s., ale i samo prostředí Vysočan a tamní lokální subjekty.

Atraktivita:

Návštěvníky přitahuje vedle programu i umístění na periferii města, kde je klidnější prostředí a také atraktivní a v dnešní době vyhledávané industriální prostory, kterými Pragovka disponuje.

Soběstačnost:

■ Zajištění vícezdrojového financování.

Základní informace:

Název: Pragovka for Art, z. s.
Sídlo: Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9
IČ: 06586791
DIČ: CZ06586791
Právní forma: Spolek
Datum vzniku a zápisu do SR: 25. 11. 2017
Kontakt: pragovkaforart@gmail.com

Předmět činnosti:

Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí.

Předmět podnikání:

■ Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty; výroba, obchod a služby uvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
■ vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce;
■ mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti.

Orgány společnosti

Orgány spolku jsou Valná hromada, Výbor, Revizor a Komise. Valná hromada je nejvyšším orgánem spolku. Výbor, Revizor a Komise jsou volenými orgány spolku. Valná hromada se skládá ze všech na ní zúčastněných členů spolku.

Členové

MgA. Lucie Nováčková
doc. Akad. Mal. Vladimír Merta
MgA. Veronika Přikrylová
M.A. Tereza Uhliarová
Mgr. MgA. Martin Vlček
Filip Zimovjan (od 15. 9. 2020)

Výbor (do 14. 9. 2020)

Prezident: MgA. Lucie Nováčková
Tajemník: MgA. Veronika Přikrylová
Pokladník: M.A. Tereza Uhliarová
Členové: doc. akad. mal. Vladimír Merta
Mgr. MgA. Martin Vlček

Výbor (od 15. 9. 2020)

Prezident: MgA. Lucie Nováčková
Tajemník: Mgr. MgA. Martin Vlček
Pokladník: Filip Zimovjan
Členové: doc. akad. mal. Vladimír Merta
MgA. Veronika Přikrylová
M.A. Tereza Uhliarová

Historie a vývoj aktivit spolku

Aktivity umělecké komunity v Pragovce se dočkaly výročí deseti let. Podrobně jejich vývoj popisujeme v loni vydané knize Rezavá ústa / Magická dekáda. Pragovka 2011–2021, která byla nominována v soutěži Nejkrásnější kniha roku.

Jádro kulturního života na Pragovce, Pragovka Gallery a The White Room vzniklo transformací industriálních prostor nacházejících se v těsném sousedství sociálně a kulturně vyloučené lokality Vysočan. Průmyslový areál, který již dávno neslouží své původní funkci, začal s procesem transformace na kulturní centrum zcela přirozeně. Od roku 2010 se na Prahu 9 postupně přesídlila umělecká komunita, která opuštěné budovy využívá jako ateliéry. Od roku 2010 do roku 2017 probíhala tato proměna bez větší organizace, přesto s přibývajícím počtem umělců vyvstal požadavek na prezentaci tvorby i samotné komunity navenek – za tímto účelem byl v roce 2014 na základě osobních vazeb uspořádán první ročník otevřených ateliérů Kolben Open – otevřené ateliéry pro veřejnost, který aktuálně patří k nejnavštěvovanějším uměleckým akcím roku. Na konci roku 2017 byl založen spolek Pragovka for Art, z. s., který navázal na činnost neformální skupiny a nadále pokračuje v propojování vlastní umělecké komunity a široké veřejnosti s cílem začlenit kulturní centrum do povědomí místních obyvatel, a navrátit tak prostor zpět do veřejného života.

Jako logické pokračování otevírání Pragovky širšímu publiku a zahájení mezinárodní spolupráce jsme v roce 2021 realizovali pilotní program zahraničních rezidencí u nás na Pragovce a se dvěma svými projekty jsme vyjeli k našim sousedům. Kromě výstavního programu tak **rok 2021 odrážel nejen pohled do minulosti, ale i krok směrem k rozšíření působnosti spolku a Pragovky jako takové v letech budoucích.**

Prostor

Pragovka for Art, z. s., působí na celém území areálu bývalé továrny Praga, většina její činnosti se soustředí především v hale E a jejím nejbližším okolí, které je situováno v blízkosti ulice Kolbenova a ve srovnání s ostatními objekty v areálu je aktuálně v nejlepším stavu. Hala E byla postavena ve 30. letech minulého století podle návrhu architekta Josefa Kalouse, žáka Jana Kotěry, jako ústřední skladiště ministerstva pošt a telegrafů, ke které patřila kotelná, z níž se do dnešní doby zachoval pouze komín. Železobetonová konstrukce, „pragovácká“ okna a rastr oktogonálních sloupů v interiéru utváří nezaměnitelný výraz haly E, která byla 2003 prohlášena kulturní památkou, jakožto vynikající doklad úrovně industriální architektury 30. let dvacátého století v Československu a doklad historického vývoje a rozvoje industriální architektury v meziválečném období na území průmyslové čtvrti Vysočan. Od 90. let je celý areál v majetku zahraničního investora, přičemž prostory haly E jsou pronajímány umělcům, kteří si zde zařizují své umělecké ateliéry. Dále jsou prostory pronajímány firmám a dalším subjektům pro různorodé jednorázové komerční akce a dále jako filmové lokace.

V průběhu celého roku 2019 probíhaly intenzivní diskuze o plánované rekonstrukci budovy, jejímž výsledkem bylo rozhodnutí, že většina ateliérů zůstane zachována. Umělcům byly nabídnuty náhradní prostory o rozloze převyšující 3000 m². I takto velká výměra však byla nedostačující a mnoho umělců areál opustilo. Prostory byly nabízeny především umělcům, podílejícím se aktivně na tvorbě fungování komunity Pragovky. Koncem roku se také rozhodlo o změně dispozic galerií. Největší prostor **Pragovka Gallery Rear** je od roku 2020 zmenšen o 150 m² a galerie **The White Room** se přestěhovala do negalerijních prostor bývalé kuchyně.

Galerie

Celková výstavní plocha v roce 2021 čítala 1 078 m²

Pragovka Gallery Entry přízemí haly E – 147 m²

Pragovka Gallery Rear přízemí haly E – 462 m² (včetně foyer)

Pop-Up přízemí haly E – 98 m²

The White Room nově 2. patro haly E – 371 m²

Ateliéry

Ateliéry jsou nedílnou součástí kulturního centra Pragovky a tvoří samostatnou a dynamic-kou součást centra. V důsledku dlouhodobě plánované rekonstrukce haly E byla na konci roku 2019 část umělecké komunity nucena stávající prostory opustit. Jako spolek v tomto nesehráváme roli pronajímatele ateliéru, jakožto nezisková instituce, která nespravuje bu-dovu, máme pouze možnost apelovat na zachování co největšího počtu ateliérů a co nej-lepších podmínek. Tyto apely uskutečňujeme převážně prostřednictvím organizace umělec-kých akcí a prostřednictvím dílčích jednání.

Z původních 125 ateliérů jich v hale E zůstalo 50 a část zbývajících umělců přesídlila do bu-dovy bývalých strojíren. Správa ateliérů pod spolek Pragovka for Art, z. s., nespadá; spolek spolupracuje s umělci při organizaci akcí a umělci jeho prostřednictvím také apelují na správ-covskou firmu i městskou část v podpoře stávající umělecké komunity.

Spolek ve své činnosti zohledňuje specifika jedné z největších postindustriálních lokalit mě-s-ta Prahy, která se výrazně promítá do urbánního celku města. Na rozvojovém území patří Pragovka k jednomu z mála míst, kde lze plnohodnotně trávit čas – a to jak společensky, tak pracovně. Pragovka nadále funguje jako kulturně-sociální centrum Vysočan – už tento fakt lze v kontextu ostatních podobně zaměřených center v Praze pokládat za velký úspěch.

Vliv pandemie na výstavní a doprovodný program v roce 2021

Díky zkušenostem z předcházejících let jsme byli schopni operativně reagovat na uzavření galerií vlastní produkcí online programu, díky níž jsme dodrželi plán, ale za cenu vyššího vytí-žení týmu. První blok výstav byl nakonec, vzhledem k neustále se proměňujícím opatřením, uskutečněn ve třech podobách:

- fyzicky (část výstav k nahlédnutí přes dveře galerie),
- prostřednictvím streamů v sociálních médiích
- prostřednictvím 3D online přístupného modelu

(toto se týkalo každé z výstav prvního bloku, vyjma projektu Festival neviditelného filmu, jehož povaha s ohledem na autorská práva znemožňo-vala prezentaci online).

Třetí výstavní blok si (s ohledem na pandemií způsobené posuny) vyžádal dramaturgickou změnu oproti původnímu výstavnímu plánu a nahrazení dvou projektů.

Za největší komplikace pandemického roku považujeme nárůst cen materiálů (někdy až na trojnásobek původních hodnot) i ceny práce a zároveň to, že po dvou nejistých letech řada techniků tuto profesi v kulturním průmyslu opustila a přešla na jiné zaměstnání. V zájmu zachování kvality výstav tyto skutečnosti vedly k významnému nárůstu položek za techno-logickou asistencí a materiál.

Dramaturgie

Pro rok 2021 bylo vyhlášen open call na téma „Tichá síla Uncool Being“. Jakousi pod-množinou tématu pak bylo zohlednění ekologických aspektů tvorby, ale i vybočení z obecně upřednostňované pózy „být cool“ tedy vymanění se z područí úspěchu, oblíbe-nosti, zapadnutí do trendu apod. Cítili jsme tak na nenapravitelné snílky, kteří současnou krizi hodlají řešit v rámci svého uměleckého působení, stejně jako svou nespokojenost s bytím ve světě, jehož hlavním požadavkem se zdá právě „být cool“. Při výběru jsme upřednostňovali environmentální zaměření projektů, komunikaci uvnitř skupiny, stejně jako pokusy o řešení současné klimatické krize, jakkoliv mohly působit aktivisticky či uto-picky. Zároveň se do příprav výstavní realizace vybraných projektů promítly i události posledního roku a výsledný formát prezentace odrážel situaci v roce 2021 s ohledem na tehdejší aktuální opatření.

I přes nepříznivé okolnosti dané pandemií a protipandemickými opatřeními se nám poda-řilo realizovat celý plánovaný program výstav a doprovodného programu zastřešeným tématem Tichá síla Uncool Being. Již v roce 2020 jsme na základě zaslaných projektů vysledovali dvě hlavní témata, jež jsme rozdělili do bloků – EKOLOGICKÁ ÚZKOST I + II (uskutečněný v období 18. 1. – 22. 4. 2021) a VÝSTUPY INTIMITY I + II (posunutý z poloviny srpna a realizovaný 18. 9. – 12. 12. 2021). Mezi tato témata zapadl blok s pracovním názvem Školení v Pragovce, který nakonec kurátor Petr Vaňous přejmeno-val na KO-LABORACE. Tento blok představil na ploše 2000 m² práce současných a býva-lých rezidentů Pragovky k desátému výročí ateliérů v budově Velké E.

1. blok: Ekologická úzkost

(18. 1. – 22. 4. 2021)

přímo tematizoval strach ze ztráty životního prostředí způsobeného živelní kalamitou, klimatickou změnou či nerovnováhou v potravním řetězci (např. u výstavy **Nebezpečný odstup Elišky Perglerové**), upozornil na znečištění vzduchu a metaforickou potřebu filtrace nejen vzduchu, ale i informací (výstava **Vzducho-prach(y) Adama Hudce**). Na **Čtvrtý skleník Marty Fišerové**, v němž autorka přenesla arkadické prostředí, aby poukázala na střet přírody a civilizace, navázal projekt **Kryštofa Brůhy Transmutatio**, který se zaměřil na pomíjivost přítomného okamžiku prostřednictvím nejstarší metafory vlnění vody. Výstavnímu bloku tematizujícímu vztah člověka a prostředí vytvářel jisté orámování projekt **Up in the sky Maxe Vajta**, nahlížejícína životní prostředí v jeho dystopické formě (na příkladu uzavřené společnosti na palubě letadla). Max Vajt prostřednictvím počítačové hry zasazené do reálné instalace, imitující prázdnou letištní haluzkoumal řešení tkřizové situace v prostředí, odkud není úniku. **Výstavní blok Ekologická úzkost jsme rozdělili do dvou částí** (18.1.–11.3.2021 a 18. 3.– 22.4.2021). **Vzhledem k protiepidemickým opatřením, která byla v té době platná, byly výstavy fyzicky nainstalovány a k nahlédnutí zpřístupněny zvenčí, díky velkým oknům galerie; další program se již odehrával online a výstavy bylo možné si projít také ve 3D modelech.**

2. výstavní blok

(8. 5. – 3. 9. 2021)

tvořila velká rezidentská výstava **KO-LABORACE** (pod pracovním názvem „Školení v Pragovce“). S komunitou umělců pracovala způsobem, který v posledních dvou velkých rezidentských výstavách nebyl příliš zohledněn – cílila mnohem více na komunitu, na vztahy v ní. Výstava probíhala ve všech prostorách Pragovka Gallery, The White Room a výhradně pro tuto příležitost i v prostoru bývalé jídelny (navíc cca 1000 m²), prostor výstavy 50 rezidentů o celkové ploše 2000 m² byl prakticky dvojnásobný oproti ploše výstavního prostoru všech dílčích galerií Pragovka Gallery a The White Room, čítající 1100 m². **Zahájení výstavy bylo spojeno s nejtýpčtější akcí Pragovky, tedy již osmým ročníkem Kolben Open**, která již podruhé probíhala online.

3. výstavní blok

(18. 9. – 12. 12. 2021)

s názvem Výstupy intimity se v rámci celoročního tématu Tichá síla Uncool Being obrátil zpět do nitra k samotné podstatě umělecké tvorby jako odpovědi na stav planety a způsob, jak se k životnímu prostředí jako lidstvo dlouhodobě chováme, ale i jako reakce na možnou jinakost či vydělení ze společnosti. To může být způsobeno různými faktory – geografickou vzdáleností od centra, odlišnou životní zkušeností či prostě jen životním nastavením.

Těžiště bloku Výstupy intimity reflektovalo křehké momenty stojící na počátku tvorby na příkladech odkrývání nekonečného sledu úvah uzavřených uvnitř člověka (**Obyčejné myšlenky**), vystoupením z tohoto křehkého intimního světa velkorysími sochařskými realizacemi (**Regenerace**), obrácením pozornosti k jemným, pomalým, tradičním technikám jako reakce na současnou konzumní společnost (**Tide of Softness**), nahlížením na svět environmentální a ontologickou perspektivou na příkladu monarchy stěhovavého (**skupina Duna**) a konečně prostřednictvím zastavení u surreálně pojaté interpretace světa autorky Anny Bürgermeisterové (**Zloděj příběhů: Preview of some troubles**).

The White Room

Projekty určené prostorám The White Room určeného k prezentaci místních rezidentů se letos zaměřily na charakter a specifika vykachličkovaných prostor bývalé kuchyně. Projekt **Půl/Pool Michaeily Munzarové a Marcela Rozhoně** se po boku výstav Ekologická úzkost I věnoval prostoru v rámci interaktivního 3D modelu, **Jana Preková** si pohrála s prostorem velmi hravým způsobem zkoumáním propustnosti (**Relativně propustná**), po bloku výstav Výstupy intimity I pracovala s prostorem **Alessandra Svatek** v dialogu se světlem (osvětlení místnosti nahromaděným světlem zvenčí), světlo a prach. K závěrečnému interdisciplinárnímu projektu : **Brnění** si Pavla Vachunová přizvala tanečnicka Lukáše Homolu a zkoumala propojení mezi keramickou prací a performancí, tělesností lidskou, designérskou a uměleckou.

Vliv na dramaturgii v období pandemie

Na pandemická omezení v roce 2021, která zasáhla první blok výstav, jsme reagovali přesunem výstav i doprovodných programů do online prostředí (interaktivní 3D modely, fotografie/video, streamovaný program).

Všechny výstavy byly fyzicky nainstalované v prostorách galerií (vyjma projektu PŮL/POOL, který byl na virtualitě založený a jehož druhá část byla poté fyzicky přítomná jako součást skupinové výstavy KO-LABORACE). Část akcí byla přenesena do online prostředí (první blok výstav a stream Kolben Open 8), část akcí byla přesunuta na jiný termín. Dvě výstavy z třetího bloku (jedna v Pragovka Gallery a jedna v The White Room) byly s dostatečným předstihem a s ohledem na pandemické okolnosti na přání vystavujících zrušeny a nahrazeny projekty jinými (komisí vybraní plnohodnotní „náhradníci“), vhodnými jak vzhledem ke koncepci daného bloku, tak ve vztahu k souběžným výstavám.

Projekty vystavované v období jarního lockdownu, který zasáhl obě části prvního výstavního bloku Ekologická úzkost, byly přesunuty do online prostředí. Všechny výstavní projekty i doprovodný program byly uskutečněny v plné míře. Adekvátní náhrady jsme docílili následujícími způsoby:

A) 3D modely (8 výstav)

B) přístupnost zvenčí (4 výstavy)

C) Online doprovodný program (13 vysílání zahrnujících 46 jednotlivých programů)

D) Online výstavy interaktivních 3D modelů všech výstav prvního bloku vyjma Festivalu neviditelného filmu (celkem 8, přičemž všechny byly zároveň uskutečněny fyzicky a ty, které díky umístění do galerií Foyer a PG Entry bylo možné vidět zvenčí, byly tomuto požadavku přizpůsobeny. Naše galerie tak fungovala 24 hodin denně, i přestože byly galerie oficiálně zavřené).

<https://pragovkaonline.com/up-in-the-sky/>

<https://pragovkaonline.com/vzduchoprachy/>

<https://pragovkaonline.com/ctvrty-sklenik/>

<https://pragovkaonline.com/clovek-cerven-zem/>

<https://pragovkaonline.com/pul-pool/>

<https://pragovkaonline.com/nebezpecny-odstup/>

<https://pragovkaonline.com/transmutatio/>

<https://pragovkaonline.com/relativne-propustna/>

U některých 3D výstav projekty přesáhly běžný rámec online prohlídky a buď se samy staly počítačovými hrami, nebo vycházely z jejich estetiky:

- **PGR: Max Vajt: Up in the sky** – hra dostupná ke stažení ZDE v rámci doprovodných programů <https://pragovkaonline.com/up-in-the-sky/>
- **TWR: M. Munzarová + M. Rozhoň: PŮL/POOL** – online prohlídka pracující s vizualitou her. Projekt PŮL/POOL (The White Room) Michaely Munzarové (viz <https://pragovkaonline.com/pul-pool/>). Druhou polovinu projektu PŮL/POOL pak společně představili v The White Room ve fyzické podobě velkorysé instalace (součást rezidentské výstavy KO-LABORACE)

K nahlédnutí zvenčí (díky proskleným částem galerií) byly orientovány a přizpůsobeny tyto výstavy:

- Adam Hudec: Vzducho-prach(y) v prostoru PG Entry
- Miriam Kaminská: Člověk, červeň, zem v prostoru Foyer
- Eliška Perglerová: Nebezpečný odstup v prostoru PG Entry
- Festival neviditelného filmu v prostoru Foyer

Důraz na online doprovodný program v podobě videopříspěvků, komentovaných prohlídek:

Vzhledem k nemožnosti přivítat „fyzické“ diváky jsme vnímali jakýkoli doprovodný program s použitím videa jako možnost, jak výstavě vdechnout život i na dálku. V případě prodloužené výstavy **Ekologická úzkost I** tak přibyla ještě jedna online událost (Korzo na Pragovce).

Výčet sledovanosti online komponovaných programů:

- **Vernisáž – Ekologická úzkost I** (premiéra 19. 1.) – 1400 zhlédnutí
- **Korzo Pragovka** (premiéra 11. 2.) – 1200 zhlédnutí
- **Syntetická krajina – Uncool being is melting** (premiéra 18. 2.) – 26 zhlédnutí
- **Korzo Pragovka – Ekologická úzkost II** (premiéra 25. 2.) – 1000 zhlédnutí
- **Vernisáž Festivalu neviditelného filmu + komentovaná prohlídka Up in the sky** (premiéra 2. 3.) – 835 zhlédnutí
- **Dernisáže: Vzducho-prach(y), Čtvrtý skleník, Půl/Pool** (premiéra 11. 3.) – 300 zhlédnutí
- **Vernisáže Ekologická úzkost II** (premiéra 18. 3.) – 533 zhlédnutí
- **Festival neviditelného filmu: Pásmo filmů** (pouze 13. 3.) – 450 zhlédnutí
- **Festival neviditelného filmu / Svatoňová, Rak / Neviditelné přednášky** (premiéra 25. 3.) – 1000 zhlédnutí
- **Korzo Pragovka / Ekologická úzkost II.** (8. 4.) Včetně Festivalu neviditelného filmu (část programu dostupná pouze 8. 4.) – celkem 572 zhlédnutí
- **Dernisáž Festivalu neviditelného filmu + Up in the sky** (premiéra 13. 4.) – 449 zhlédnutí
- **Dernisáž Ekologická úzkost II** – z důvodu technických problémů při streamu nepokládáme za relevantní uvádět statistiky (stream jsme z důvodu nízké kvality ihned po odvysílání odstranili), fragmenty jednotlivých částí programu, z nichž jsou technické chyby odstraněny, jsou dostupné na našem YouTube kanálu. Jednalo se o jediný takový případ vysílání z online programu.
- **Kolben Open 8 Online** (premiéra 8. 5.) – celkem 3600 zhlédnutí na Facebooku a 457 na YouTube

Zimní výstavní program plánovaně skončil již 12. 12. ; záměrně tak, abychom předešli rušení výstav z důvodu zhoršování se epidemické situace, kterou jsme předpokládali. Online tak musel být přesunut pouze ArtBazaar, který probíhal od 12. do 20. 12. ve facebookové skupině.

Nedošlo tedy k umenšení akcí, z pandemických důvodů byl omezen pouze program pro školy.

Seznam výstav

Počet fyzicky uskutečněných výstav: 16
Pouze online varianta výstavy: 1

The White Room: 1. Michaela Munzarová, Marcel Rozhoň: **PŮL/POOL** / kur.: Viktor Čech
2. Jana Preková: **Relativně propustná** / kur.: Lucie Nováčková
3. Alessandra Svatek: **Matné plány hrdinských činů** / kur.: Lucie Nováčková
4. Pavla Vachunová a Lukáš Homola / Tyformy: **Brnění** / kur.: Veronika Marešová

Pragovka Gallery Rear: 1. Max Vajt: **Up in the Sky** / kur.: Jen Kratochvíl
2. **Regenerace** / kur.: Jaroslav Kolář

Pragovka Gallery Entry: 1. Adam Hudec: **Vzducho-prach(y)** / kur.: Veronika Miškovičová
2. Eliška Perglerová: **Nebezpečný odstup** / kur.: Šárka Zahálková
3. Overall Office: **Tide of Softness** / kur.: Veronika Čechová
4. DUNA: **Flat as Pizza** / kur.: Anežka Kořínková.

Pop-UP: 1. Marta Fišerová-Cwiklinski: **Čtvrtý skleník** / kur.: Flóra Gadó
2. Kryštof Brůha: **Transmutatio** / kur.: Lucie Nováčková
3. Eliáš Dolejší: **Obyčejné myšlenky** / kur.: Magdalena Schnitzlerová
4. Anna Bürgermeisterová: **Zloděj příběhů:**
Preview of Some Troubles / kur.: Lucie Nováčková

Foyer:

Ostatní prostory: 1. Miriam Kaminská: **Člověk, červeň, zem** / kur.: Iva Mladičová
2. **Festival neviditelného filmu** / kur.: Lea Petříková, Maro Hajrapetjan

1. Výstava rezidentů Pragovky: **KO-LABORACE** / kur.: Petr Vaňous
2. Venkovní Intervence: Kristýna Kužvartová: **Očista** / kur.: Kateřina Lenzová



PŮL/POOL

Michaela Munzarová,
Marcel Rozhoň

kur.: Viktor Čech

Relativně propustná

Jana Preková

kur.: Lucie Nováčková

Matné plány hrdin- ských činů

Alessandra Svatek

kur.: Lucie Nováčková

THE
WHITE
ROOM

Brnění

Pavla Vachunová, Lukáš Homola /
Tyformy

kur.: Veronika Marešová





Michaela Munzarová

Michaela Munzarová a Marcel Rozhoň: PŮL/POOL

Kurátor: Viktor Čech

20. 1. – 11. 3. 2021

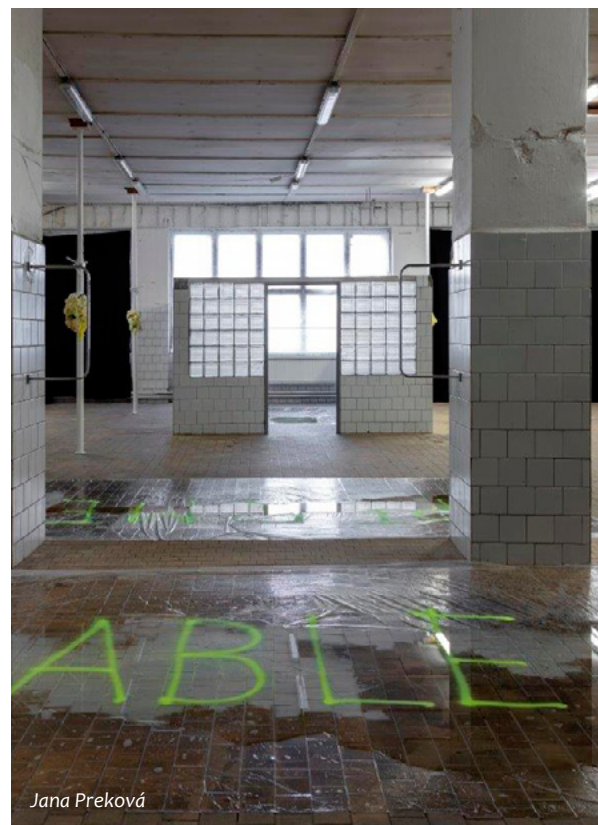
Michaela Munzarová vystudovala obor Nová média na plzeňské Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara (ateliér Adély Matasové a Vladimíra Merty) a v roce 2017 absolvovala Ateliér supermédiu u Federika Díaze. Ke spolupráci na projektu si přizvala fotografa Marcela Rozhoň, též rezidenta Pragovky. Jejich projekt PŮL/POOL byl zamýšlený přímo na míru nového prostoru The White Room. Autoři jej, jak již naznačuje název, rozdělili do dvou etap. Tu první koncipovali v reakci na uzavření kulturních institucí a vytvořili pouze 3D interaktivní model: <https://pragovkaonline.com/pul-pool/>. Fyzicky instalovaná druhá část projektu byla zakomponovaná do velké rezidentské výstavy KO-LABORACE.

Jana Preková: Relativně propustná

Kurátorka: Lucie Nováčková

18. 3. – 22. 4. 2021

Jana Preková, spoluzakladatelka Ateliéru scénografie na JAMU, vedoucí a zakladatelka Ateliéru tělového designu na FaVU v Brně a renomovaná scénografka i site-specific umělkyně, má ateliér v Pragovce od roku 2018. S ohledem na syrový charakter místností The White Room se autorka rozhodla pracovat s prostorem jako s tělem. Instalace pramenila z autorčina vědomí, že žádný organismus na zemi nestojí sám o sobě izolovaný. Zcela v duchu stírání hranic mezi volnou tvorbou a scénografickými projekty Jana Preková přinesla torza či fetiše z několika (právě živých) scénografií a přetavila je do jedinečné, svébytné syntézy podpořené vizuálním humorem figur – masek s tělem z madel, proutěných korun, k tělesnosti se odkazujícím intervencím na sloupech, připomínajícím snad kusy masa či tváře, žaludky, bezejmenné tkáně stromů či šlehačkové kreace. Hravé smazávání hranic se odráželo i ve změně charakteru místa: jedna část vykachličkováne místnosti s madly připomínala koupelnu, jiná fit-centrum či šatnu.



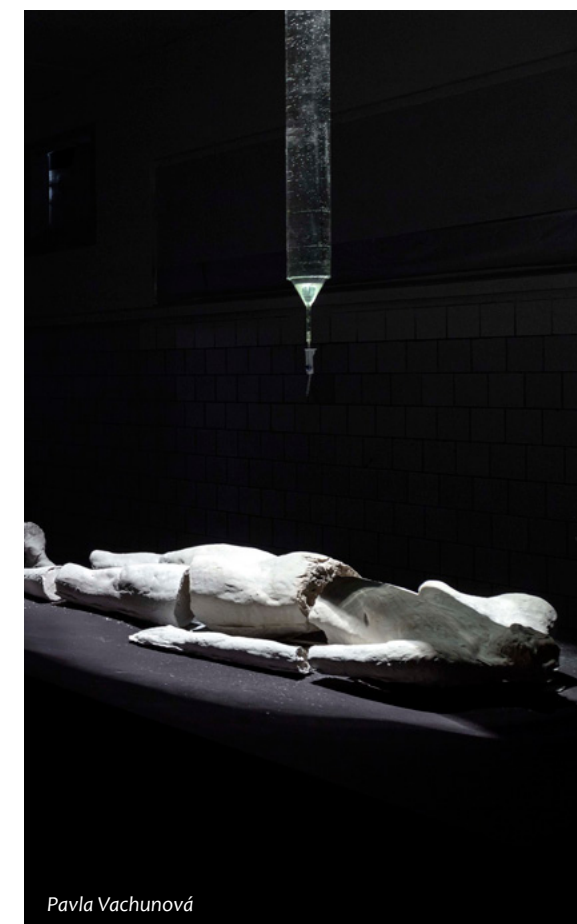
Jana Preková

Alessandra Svatek: Matné plány hrdinských činů

Kurátorka: Lucie Nováčková

18. 9. – 21. 10. 2021

Alessandra Svatek studovala malbu na Accademia di Brera v Miláně, deset let žije v Čechách. Založila Ukradenou galerii, nyní se věnuje výhradně vlastní tvorbě. Od malby přešla ke konceptuálnímu myšlení, objektům a instalacím využívajícím jako základní materiál sklo. Výchozím bodem tvorby Alessandry Svatek je průhlednost objektů, v nichž ve svém minimalistickém a filozoficky přímočarém pohledu využívá kresbu prachem a testuje divákovu schopnost pozorovat. Její instalace reagovala na prostory The White Room v práci s lomem světla, odrazem i deformací viděného a neviditelného, aby diváka přesvědčila o nemožnosti pojmout svět jako celek jakýmkoliv objektivním způsobem. Autorka se zaměřila na výchozí body lidského vnímání, jejich filozofické aspekty i na samotnou povahu divácké percepce již vytvořeného uměleckého díla.



Pavla Vachunová



Pavla Vachunová a Lukáš Homola / Tyformy: Brnění

Kurátorka: Veronika Marešová

4. 11. – 12. 12. 2021

Pavla Vachunová je spoluzakladatelkou designového studia Tyformy a absolventkou Ateliéru keramiky a porcelánu u akademického sochaře Pavla Knapka a Maxima Velčovského. Ve své volné tvorbě se kontinuálně snaží aplikovat tradiční řemeslné postupy, jež využívá pro designérskou část své práce, a jejich přenesení do volně pojatých, procesuálně uchopených objektů. Ke spolupráci na projektu v The White Room přizvala tanečníka Lukáše Homolu. Výstavní částí předcházela performance, v níž se rozdílné profese autorů vzájemně prolínaly a překrývaly. Finále představení vyústilo v gestickou malbu tekutým porcelánem, doplněnou otisky těl aktérů na frontální zeď galerie. V syrovém prostoru The White Room pak vynikly torzální odlitky ženského těla, jež narušily tradiční kulisy podivné dílny či ateliéru porcelánové manufaktury s produkty užitého umění. Procesuální povahu díla si udržela i sama svébytná site-specific instalace. Znovu se zde objevil prvek pracující s principem změn v průběhu času, a to v podobě kapající vody na odlité ženské torzo, jež se v průběhu výstavy pomalu rozpouštělo. Součástí instalace byl i audiovizuální záznam celého projektu.



Pragovka Gallery

Projekty vzešlé z open callu na téma Tichá síla Uncool Being jsme v prostorách Pragovka Gallery rozdělili do dvou tematických bloků.

Tematický blok Ekologická úzkost

Blok dramaturgicky zařazený na období od ledna do dubna 2021 tematizoval strach ze ztráty životního prostředí způsobené živelnou kalamitou, klimatickou změnou či nerovnováhou v potravním řetězci, upozornil na znečištění vzduchu a metaforickou potřebu filtrace nejen vzduchu, ale též informací. Představil arkadické prostředí, skleník (střet přírody a civilizace), zaměřil se na pomíjivost přítomného okamžiku prostřednictvím nejstarší metaforu vlnění vody anebo prezentoval interaktivní formou dystopické prostředí posádky uvězněné na palubě letadla.

Max Vajt: Up in the Sky

Kurátor: Jen Kratochvíl

Pragovka Gallery Rear / 20. 1. – 13. 4. 2021

Max Vajt ve své umělecké praxi vytváří videa, podcasty a videohry, čehož využil nejen v případě koncepce výstavy samotné, ale i v rámci bohatého doprovodného programu (performativní přednáška či stream společného online hraní počítačové hry). Autor úmyslně zvolil pro svou instalaci rozlehlé prostory Pragovka Gallery Rear, které podpořily vzdušnost projektu. Ústřední součástí instalace se stal obrazec na zemi připomínající rampu a instalace evokující sedačky v čekárnách letištních hal. V kontextu bloku s názvem Ekologická úzkost pak sehrál tento projekt klíčovou roli, když metaforicky umístil lidstvo do letadla s předem určenou trajektorií letu, ale neukončeným trváním letu. V sousedství ekologicky laděných projektů nezbyvalo než se začít ptát, nakolik jsme si trajektorii lidské historie, i současnosti, napsali sami. Výstava byla s ohledem na protipandemická opatření veřejnosti nepřístupná. Návštěvníci měli možnost výstavu navštívit prostřednictvím interaktivního 3D modelu, ale také si vyzkoušet interaktivní hru, která je provedla příběhem.



Max Vajt

Adam Hudec: Vzducho-prach(y)

Kurátorka: Veronika Miškovičová

Pragovka Gallery Entry / 20. 1. – 11. 3. 2021

Adam Hudec ve své umělecké tvorbě dlouhodobě kombinuje vědecké přístupy, architekturu a umělecké disciplíny (kresba, fotografie, animace, instalace a performance) ve vztahu k určitému místu. Na technickém řešení výstavy se podílely Respilon Group a Dusts Institute, jehož spoluzakladatelem je právě Adam Hudec. Vzhledem k nadále trvajícím a stále se zpřísňujícím omezením ohledně koronavirové pandemie byly vystavované objekty sice fyzicky umístěny uvnitř galerie, ale návštěvníci nemohli místnost navštívit osobně. Což vedlo k jistému paradoxu: ústřední instalace dvou Prachovnic, jež filtrovaly vzduch uvnitř, pročistila interiér nejen od nečistot a prachu, ale i od koronaviru a lidí. Návštěvníci však měli zvenčí možnost díky velké části prosklené přední stěny nejen nahlédnout dovnitř, ale i pozorovat tyto na první pohled neviditelné procesy. Na okně zavěšený tablet monitoroval stav uvnitř — kolik prachu a vzduchu Prachovnice přefiltrovaly a jak dlouho jsou v provozu. Galerie tak v podobě vitríny symbolizovala muzeum, v němž různé artefakty odkazují k prostředí, ve kterém žijeme. Fyzickou přítomnost návštěvníka uvnitř galerie pak suplovaly streamované videonahrávky ve formě tří komentovaných prohlídek.



Adam Hudec

Marta Fišerová-Cwiklinski: Čtvrtý skleník

Kurátorka: Flóra Gadó

Pop-Up / 20. 1. – 11. 3. 2021

Projekt Marty Fišerové-Cwiklinski tematizoval střet mezi kulturou a přírodou na pozadí vyprávění o zapomenuté historii soukromé botanické zahrady Josefa Taaffeho na Myslibořickém panství. Výstup z historicko-teoretického výzkumu místa, jehož paměť sahá do počátku 19. století, a fiktivní herbáře exotických rostlin pěstovaných v tamním skleníku doplnily skleněné plastiky na pěstebních stolech s hlínou. V kontextu námi chápaného bloku Ekologické úzkosti tento projekt přenesl líbezný arkadický prostředí bývalého zámeckého skleníku do syrového industriálního prostoru bývalé továrny a (nejen díky těmto skutečnostem) poukazoval na střet přírody a civilizace. Součástí online prezentace výstavy byl i vizuálně působivý videoart představující celý projekt a videoprocházka myslibořickým panstvím, která poukázala na jeho současný stav a zpřítomnila výraznou atmosféru zachycující jeho opuštěnost.



Marta Fišerová-Cwiklinski



Miriam Kaminská: Člověk, červeň, zem

Kurátorka: Iva Mladičová

Foyer / 20. 1. – 25. 2. 2021

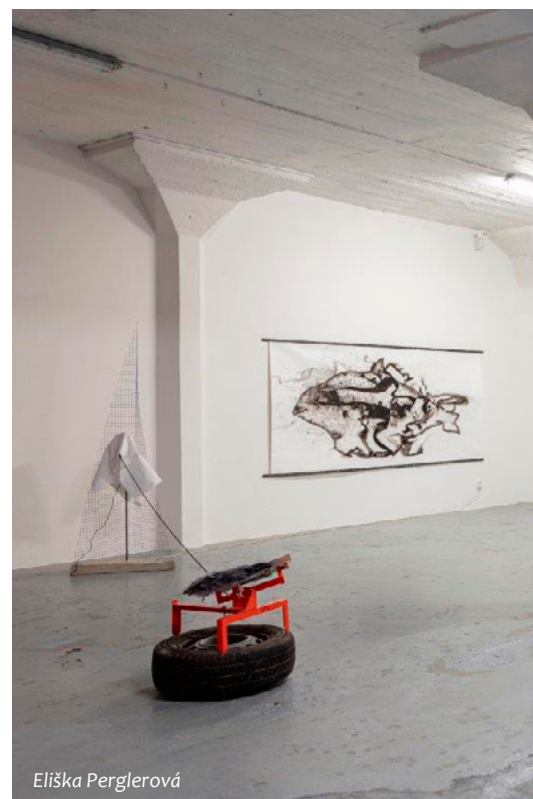
Miriam Kaminská se ve své tvorbě se dlouhodobě zabývá sochařskými možnostmi tělesné formy. Výběr prací pro Foyer v Pragovce představil její charakteristické výrazové roviny: transformaci figurálních tvarů v téměř abstraktní liniovosti a živé rozhraní formy antropomorfního a rostlinného charakteru. Na jedné straně sochy a nástěnné objekty jako nositelé významů zviditelňování individuální psychologie, na druhé jako jednoznačný podpůrný symbol života obecně. Výrazný triptych nástěnných objektů upozorňoval i na etymologický kontext: společný kořen slov „krev“, „červená“, „země“ a „člověk“ v hebrejském jazyce. První člověk Adam, jehož tělo bylo stvořeno z prachu země a jemuž byl vdechnut život a pojezd v ráji plod ze stromu poznání – dobrého i zlého.

Eliška Perglerová: Nebezpečný odstup

Kurátorka: Šárka Zahálková

Pragovka Gallery Entry / 18. 3. – 22. 4. 2021

Eliška Perglerová ve své tvůrčí práci osciluje mezi sochou, instalací, performancí či happeningem a vytvrvala se věnuje rozličným průzkumům úzkostí, osobních strachů a schopnosti koncentrace. Její projekty zprostředkovávají výklad lidských pocitů, emocí a stavů a dávají je přímo zakusit v citlivě promyšlené mnohvrstevnatosti. Jedná se o příběhy s otevřeným koncem, jejichž osobní uchopení a interpretace je na každém jednotlivci. Její procesuálně pojatá site-specific instalace pro Pragovka Gallery jako by byla vstupem do zhmotnělé představy, snad snu či volného sledu vzpomínek. Seskupení prostých tvarů připomínalo shluk těžko popsatelných architektur, vytvářejících prostředí, které je stejně tak zemité jako efemérní. Nepředvídatelnost a nestabilita vystavených objektů v prostoru vytvářela napětí a dojem jakéhosi rituálu, či snad očištné cesty z nevědomí do uvědomění si svých obav, úzkostí a strachů a jejich příčin.

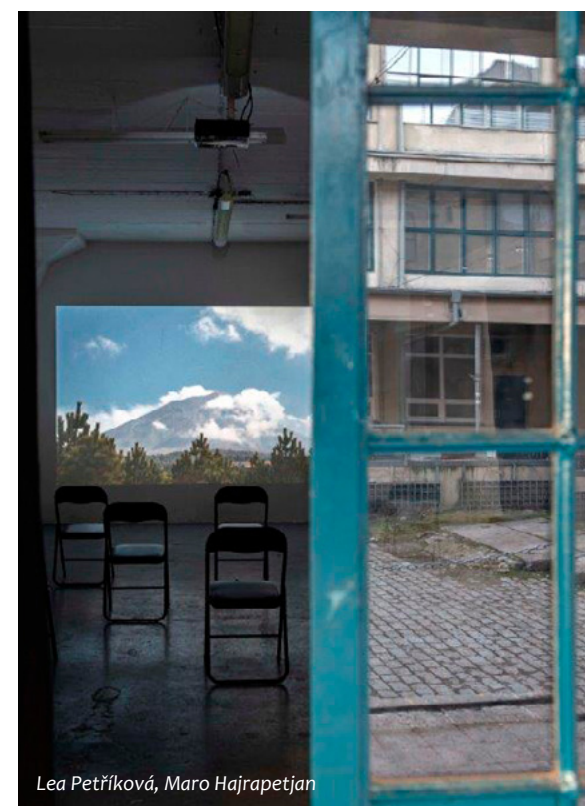


Kryštof Brůha: Transmutatio

Kurátorka: Lucie Nováčková

Pop-Up / 18. 3. – 22. 4. 2021

Tvorba Kryštofa Brůhy se pohybuje mezi médii instalace, objektu a digitálních technologií, jež pro něj bývají určujícím momentem pro další vývoj projektu. Jeho projekt Transmutatio se zaměřil na pomíjivost přítomného okamžiku prostřednictvím nejstarší metafory vlnění vody. Náš odraz ve vodní hladině naznačuje naši provázanost s přírodními cykly a zároveň v ní odráží globální algoritmus chování, kterým se společnost řídí. Žluté světlo místnosti pak vytvářelo atmosféru vyprahlých míst naší planety. Ústřední objekt Transmutatio, který dal výstavě i jméno, na průhledném displeji ukazoval inkoustově se rozpíjející videokresby založené na datech z webu Evropské komise. Datový tok z tohoto objektu byl pak odeslán do sousedního objektu Fluctus. Zvukové frekvence pak ovlivňovaly podobu hladiny vody, která se měnila v závislosti na vibracích. Dvojici objektů doplnila série šesti kreseb, vytvořených speciálním robotickým ramenem opět na základě dat z webu Evropské komise. Ty zobrazovaly různé geologické změny z hlediska vysychání planety či změn vodních řečišť, přičemž černá značila nejmenší množství změn.



Festival neviditelného filmu

Kurátorky a autorky projektu: Lea Petříková, Maro Hajrapetjan

Foyer / 3. 3. – 13. 4. 2021

Lea Petříková dlouhodobě zkoumá pohyblivý obraz v širším kontextu. Spolu s Maro Harapetjan koncipovala Festival neviditelného filmu jako výzkumně-edukativní platformu, procesuální projekt, jehož tématem byla neviditelnost okolností při vzniku pohyblivého obrazu. Na film nahlížely jako na umělecké dílo, událost, koncept. V popředí zájmu stál dialog: film a jeho filmař(ka), diváci, reflexe. Samotným přenosem filmové události do galerijního prostředí autorky přímo relativizovaly samotnou podstatu filmu jako neviditelného média, zhmotňovaného pouze v okamžiku projekce. S přihlédnutím ke konání výstavy v průběhu přetrvávajících přísných pandemických opatření se projekt, tematizující neviditelnost, dostal do dalších rovin. Zatímco kina byla veřejnosti uzavřena a milovníci filmů se začali více orientovat na platformy typu Netflix, návštěvníci Pragovky měli možnost pozorovat předpremiéru snímku Ley Petříkové pouze za okny galerie. Autorka se opírala o ztracený film Alice Rahon a Edwarda Fitzgeralda Le Magicien, v němž čaroděj jako jediný přeživší nukleární katastrofy dostal za úkol stvořit nový svět. Klíčovým pro Festival neviditelného filmu se pak stal on-line program. Ve formě online přednášek, YouTube přenosů omezených jen na určitý časový úsek a diskuzí, přizvaly Petříková s Hajrapetjan kurátory a teoretiky s cílem budovat komunitu, jejímž prostřednictvím – na pozadí všech doprovodných událostí – nejen relativizovaly prostor galerie/kinosálu, ale i (ne)viditelnost samotných umělců.

KO-LABORACE



Výstava rezidentů Pragovky

Druhý výstavní blok tvořila velká rezidentská výstava KO-LABORACE s cílem pracovat s komunitou umělců způsobem, který v posledních dvou velkých rezidentských výstavách nebyl příliš zohledněn – cílila mnohem více na komunitu a vztahy v ní. Výstava probíhala ve všech prostorách galerií Pragovka Gallery, The White Room a výhradně pro tuto příležitost i v prostoru bývalé jídelny (prostor cca 1000 m²), výstava 50 místních rezidentek a rezidentů se tak odehrávala na celkové ploše 2000 m², Zahájení výstavy bylo spojeno s nejtýpější akcí Pragovky, tedy již osmým ročníkem Kolben Open, která již podruhé probíhala online.

Již potřetí Pragovka na jaře zahájila velkou rezidentskou výstavu koncipovanou jako bienále, jejíž start byl spojen s akcí Kolben Open. Jak již název napovídá, výstava se věnovala tématu kolaborace. Zatímco v angličtině jde o standardní označení běžného druhu spolupráce, v češtině název vykazuje jednoznačně rozporuplný význam, který pocítujeme v kontextu česko/slovenské historie negativně. „Kolaborace“ sice znamená spolupráci, ale s ohledem na dějiny má naše společnost tendenci asociovat pojem s činností spojenou se zrádným, zrazujícím jednáním, či přímo se zradou (přiznanou či skrytou). Konotace názvu byla tedy subverzivní sama „o sobě“. KO-LABORACE v každém případě umožnila pojmout autorsky i kurátorsky téma spolupráce rozmanitým, dokonce vzájemně protikladným způsobem. Kurátorskou podporou „kolaborativní“ roviny projektu se stal „projekt uvnitř projektu“ lokalizovaný v bývalé jídelně Pragovky a nazvaný Studený bufet. Proč zrovna kolaborace? Osmý ročník Kolben Open se odehrával v pandemické době plné chaosu, krizí, neočekávaných změn a nejasných vývojových horizontů.



KOLABORACE v bývalé jídelně



Vystavující: bývalí/é a současní/é rezidenti/ky Pragovky – Kateřina Adamová, Karíma Al-Mukhtarová, Jana Babincová, Filip Černý, Eva Fajčíková, Eliška Fialová, Daniel Hanzlík, Matouš Háša, David Helán, Anežka Hošková, Matěj Hrbek, Anna Hulačová, Martina Chloupa, Jakub Janovský, Martin Káňa, Kryštof Kaplan, Daniela Klimešová, Terezie Kusbach Kolářová, Tomáš Košťák, Tadeáš Kotrba, Veronika Landa, Zbyněk Linhart, Matouš Lipus, Václav Litvan, Jiří Matějů, Martin Matoušek, Vladimír Merta, Michaela Munzarová, Petra Navrátilová, Richard Nestler, Lucie Nováčková, Pasta Oner, Robo Palúch, David Pešat, Jana Preková, Tomáš Prchal, Veronika Přikrylová, Ondřej Roubík, Marcel Rozhoň, Zuzana Růžicková, David Strauzz, Alessandra Svatek, Martin Šilhán, Pavel Šimíček, Adam Štech, Pavel Tichoň, Pavel Trnka, Hynek Vacek, Pavla Vachunová, Martin Vlček, Ladislav Vlín, Helena Volejníková, Lawrence Wells, Pavla Zábranská

Kurátor: Petr Vaňous

Prostory: Pragovka Gallery Entry, Pragovka Gallery Rear, Pop-Up, Foyer, The White Room, Jídelna

8. 5. – 3. 9. 2021

Kristýna Kužvartová: Očista

Kurátorka: Kateřina Lenzová

Venkovní prostor před Pragovka Gallery / 16. 7. – 3. 9. 2021

Jako součást tematického bloku se uskutečnila i výstava hosta Pragovky, tedy Kristýny Kužvartové, která se ve svých výtvarných pracích věnuje převážně site-specific intervencím a instalacím do veřejného prostoru.

V případě instalace Očista se jednalo o soubor mýdlových figurálních soch v industriálním prostředí Pragovky, se symbolickým podtextem očisty dnešního člověka. Dílo představilo site-specific přístup autorky a zároveň akcentovalo i komunitní a interaktivní složku, kterou může socha ve veřejném prostoru plnit. Voda jako očista a zároveň něco, co nás lidi spojuje i přesahuje. S Pragovkou je Kristýna Kužvartová dlouhodobě propojena, cítí tedy jistý druh tlaku, pod nímž se komunita umělců Pragovky ocitá. Její instalace se tak dala vykládat také metaforicky jako institucionální kritika.



Tematický blok Výstupy intimity

Výstavní blok se v rámci celoročního tématu Tichá síla Uncool Being v období září až prosince 2021 obrátil zpět do nitra, k samotné podstatě umělecké tvorby jako odpovědi na stav planety i způsob, jak se k životnímu prostředí jako lidstvo dlouhodobě chováme, ale i jako k reakci na možnou jinakost či vydělení ze společnosti. To může být způsobeno různými faktory – geografickou vzdáleností od centra, odlišnou životní zkušeností či prostě jen životním nastavením.



REGENERACE / Tomáš Arnošt, Matěj Bednařík, Zuzana Bittnerová, Robert Buček, Václav Kolařík, Jaroslav Kolář, Aneta Krátká, Gabriela Maňáková Fraiso, Petr Mazáč, Martin Mydlarčík, Šárka Mikesková, Ondřej Nahorniak, Veronika Plátková, Hana Rodková, Šimon Szabo, Petr Szyroki, Josef Šlégel, Jan Špaček, Petr Švolba

Kurátor: Jaroslav Kolář

Pragovka Gallery Rear / 19. 9. – 12. 12. 2021

Projekt Regenerace představil obnovu a nové rozložení sochařských sil ve volné tvorbě absolventů Ateliéru sochařství Fakulty umění Ostravské univerzity. Výstava byla koncipována jako expozice samostatných sochařských osobností propojených vazbou na studia v rámci specificky profilované a charakteristické ostravské sochařské školy. Osobní příběhy, nové kontexty a proměny aktuálních témat jsou prezentována se svobodou a hravostí v kombinování a využívání sochařských přístupů spočívajících především v bytostném zájmu o tvar a jeho významovost. Jednalo se o výběr absolventů jednoho ateliéru v průběhu deseti let.

Overall Office: Tide of Softness / Filip Dvořák, Kristina Fingerland, Hadaikum, Juliana Höschlová, Eliška Konečná, Michael Nosek



Kurátorka: Veronika Čechová

Pragovka Gallery Entry / 19. 9. – 21. 10. 2021

Autoři původně plánované výstavy Punctum of Intimacy byli s ohledem na nejistoty vyvěrající z faktu pandemie nakonec nuceni odříct účast. Vybrali jsme tedy náhradní projekt z open callu pro rok 2021 Tide of Softness. Výstava představila umělce*kyne, jež spojovala schopnost vnímat extrémní konzumní tendence naší společnosti a kriticky na ně reagovat vlastním unikátním způsobem. Napřích vystavenými díly bylo možno pozorovat obrat k materiálům a technikám spojovaným s řemeslným umem předchozích generací.

Eliáš Dolejší: Obyčejné myšlenky

Kurátorka: Magdalena Schnitzerová

Pop-Up / 19. 9. – 21. 10. 2021

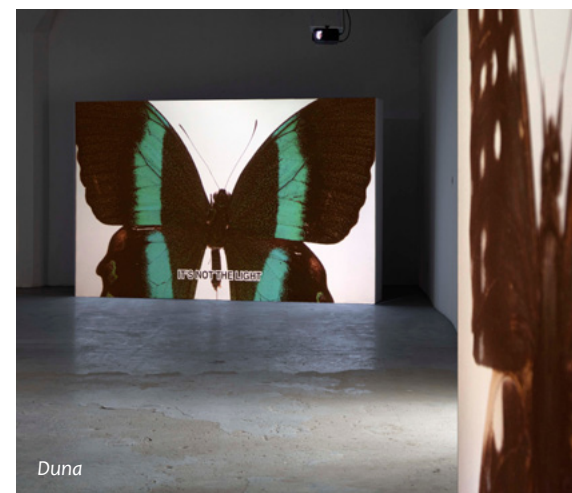
Pto Dolejšího tvorbu je charakteristická recyklace materiálů, práce se dřevem a papírem spolu s využitím plátkových kovů. Souhra těchto materiálů dává vyniknout křehkosti, nestabilitě a odlehčenosti formy – Dolejšího typického symbolismu. Dominantou výstavy byl objekt Infinita reagující přímo na prostor galerie. Dolejší tímto objektem ztělesňoval kvadraturu kruhu jako symbolické propojení ducha a hmoty, nekonečného pohybu a konečnosti člověka. Infinita spolu s ostatními objekty odkrývala nekonečný sled „obyčejných myšlenek“ uzavřených uvnitř člověka.

Duna: Flat as Pizza

Kurátorka: Anežka Kořínková

Pragovka Gallery Entry / 5. 11. – 12. 12. 2021

Skupinu Duna tvoří Lenka Bakeš, Ladislav Kyllar a František Svatoš, kteří se potkali při studiu v Ateliéru Fotografie na UJEP. Svůj zájem věnují tématům budoucnosti jako ekologie a technologie. Autoři často vychází ze současné spekulativní filozofie, objektově orientované ontologie a vědeckých objevů. V jejich dosavadní tvorbě je jim inspirací realita, kterou sami prožívají, včetně té argumentované, prolínající se spekulativně až do žánru sci-fi s prvky mystifikace a nadsázky. Projekt skupiny Duna komponovaný na míru prostoru Pragovka Gallery Entry se na svět díval perspektivou zdánlivě nepodstatného druhu motýla monarchy stěhovavého, který se nyní ocitá na pokraji vyhynutí. Podle nejnovějších vědeckých poznatků se následkem globálního oteplování a lidské činnosti, jako je enormní výstavba, nadužívání herbicidů a pesticidů, které mají dopad na rozlohu jeho teritoria a tvorbu mléčného nektaru, zásadního zdroje potravy těchto motýlů, snížila jeho populace za posledních několik desítek let o 90 %. Jeho (ne)existence je přitom důležitým indikátorem změn našeho ekosystému. Projekt si kladl otázky, jaký vliv bude mít ztráta tohoto živočišného druhu na budoucí vývoj událostí? Může být příslovečné mávnutí křídly (butterfly effect) posledního motýla monarchy existenčním rozsudkem i nad námi? Tyto křehké nevinné bytosti se staly středobodem pětikanálové videoinstalace v prostorách Pragovka Gallery, kde prostřednictvím hlasu propůjčeného zpěvačkou Amelií Siba návštěvníkům pělý svůj environmentální žal.



Anna Bürgermeisterová: Zloděj příběhů: Preview of Some Troubles

Kurátorka: Lucie Nováčková

Pop-UP / 5. 11. – 12. 12. 2021

Anna Bürgermeisterová patří k těm několika málo umělcům, kteří, ač českého původu, studovali na prestižních univerzitách v zahraničí, kde i vystavovali (krátce prošla studiem dějin umění a literární komparistiky na vídeňské univerzitě, posléze tamtéž vystudovala kontextuální malbu). Po návratu do Čech však jako řada podobných umělců často postrádala kontext či sociální konexe nutné pro realizaci výstavy v adekvátním prostoru, o čemž svědčí i fakt, že se jednalo o první výstavu této česko-vídeňské autorky v Praze po pěti letech. Z tohoto pohledu se jednalo o prequel, který přiblížil tvorbu Anny Bürgermeisterové v pražském kontextu. Neosvětloval však, jako tomu bývá u filmových „předpokračování“, příběhy, které se na obrazech odehrávají: Anna stavěla diváka do pozice zloděje příběhů, antropologa zkoumajícího zobrazené okamžiky a charaktery, ale celý příběh jej nechává vystavět samotného, v tušení blížících se katastrof, aniž by poskytovala bližší komentář.

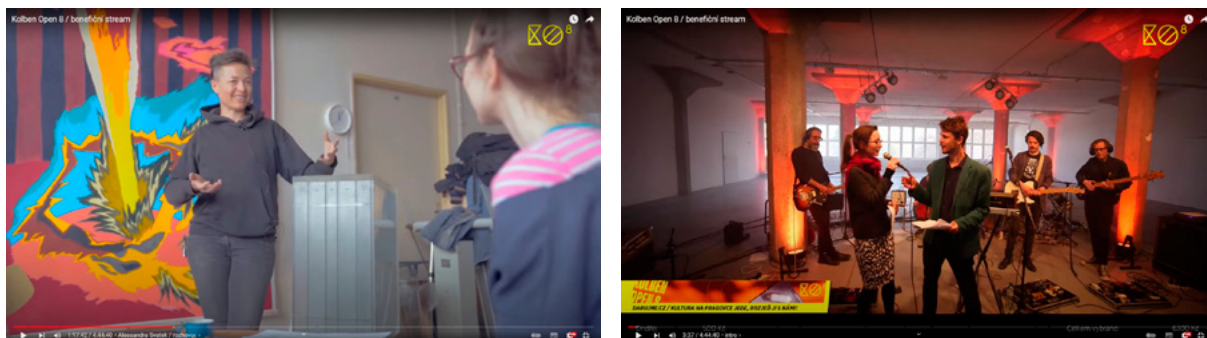


Výroční akce /

KOLBEN OPEN 8

8. 5. 2021 (ONLINE)

Záznam z Kolben Open 8 dostupný na: <https://www.youtube.com/watch?v=LhRyoshSZFs>



S ohledem na vládní opatření jsme Kolben Open přesunuli na začátek května, a výstavu jsme tak mohli fyzicky otevřít divákům v prvním možném týdnu, kdy se opatření začala uvolňovat pro návštěvy galerií – nikoli však pro akce velikosti Kolben Open (ten se tedy znovu odehrál online). Na situaci jsme byli po loňské zkušenosti připraveni: pojmut Kolben Open jako celodenní stream, jehož kvalita byla podpořena spoluprací s iniciativou Ledoborci kultury, kteří poskytli potřebné technické zázemí. Nabídnutá dramaturgie streamu se pokusila zprostředkovat procházku Pragovkou a účast na jednotlivých programech jakoby za normálního stavu. Stream trval více než čtyři hodiny. Vzhledem k tomu, že se jednalo z velké části o živý přenos, diváci, kteří přišli na první den výstavy, mohli nahlížet do prostoru Pražské továrny a alespoň přes sklo se účastnit koncertu Nauzey Orchestry (nic jiného nebylo povoleno). Fyzicky přítomní návštěvníci výstavy KO-LABORACE měli navíc možnost si pomocí QR kódů pustit rozhovory s vybraným vzorkem umělců natočených v roce 2020 a letos. Odkazy na dílčí rozhovory s umělci jsme nainstalovali vedle děl daných autorů. I v tomto jsme spatřovali možnost, jak kompenzovat nemožnost navštívit ateliér v takovém formátu jako v době před pandemií.

Kolben Open tak vyhověl aktuálním nařízením: veřejnosti byla otevřena třetí velká rezidentská výstava na Pragovce odehrávající se ve všech dostupných výstavních prostorách Spolku, a to včetně mimořádně poskytnutého prostoru bývalé jídelny ve druhém patře budovy Velké E. Část programu byla otevřena fyzickým návštěvám, část byla pozorovatelná za skly otevřených zahrádek a v rámci streamu (koncert skupiny Nauzea Orchestra či autorský set Cyrila Kaplana či DJ Hatea a další živé vstupy). Diváci mohli také přihlížet právě probíhající tvorbě murálu.

Událost Kolben Open 8 se odehrála 8. 5. v online formě prostřednictvím čtyřhodinového streamu:

- rozhovory s umělci Pragovky namísto tradičně otevřených ateliérů (akce otevřených dveří)
- videozáznam z návštěvy významných budov areálu, ve kterých nyní probíhá rekonstrukce, viděli online návštěvníci s komentářem historika Lukáše Berana
- namísto fyzického slavnostního zahájení výstavy KO-LABORACE kurátorem Petrem Vaňousem (s ohledem na limitovaný počet návštěvníků akce v aktuálně postupně se rozvolňujících pandemických opatření) jsme odvysílali krátký videopříspěvek za přítomnosti kurátora, představující jednotlivé části výstavy otevřené fyzickým návštěvám o celkové výstavní ploše cca 2000 m²
- video sestřih taneční performance Lenky K. Bartůňkové a Petry Pellarové reagující na instalaci Studený bufet v prostorách Jídelny (výstava KO-LABORACE)
- online živý stream koncertu kapely Nauzea Orchestra, autorský set Cyrila Kaplana a DJ Hatea spolu s VJ Tomáše Košťáka mohli fyzičtí návštěvníci sledovat s ohledem na vládní nařízení pouze za okny ze zálivu/zahrádky.

ARTBAZAAR

8. 8. 2021



Pragovka for Art, z. s., na podporu umělců už několik let vždy dvakrát ročně organizuje ArtBazaar. Návštěvníci mohli opět podpořit umělce přímým nákupem drobného díla. Program letního ArtBazaaru byl pod kurátorskou koncepcí Marty Fridrichové, účastnilo se ho celkem 27 prodávajících. Událost ArtBazaar / Open House kromě prodeje uměleckých děl do 3000 Kč nabídla bohatý doprovodný program (například performance, kadeřnictví, rostlinný swap, DJ, koncert), akce se účastnilo cca 500 návštěvníků.

PROGRAM:

- 10.00 – 18.00 PRODEJ
- 17.00 – performance Martin Vlček a David Helán
- 18.00 – 20.00 Afterparty DJ Psj

Po celou dobu:

- Workshop pro děti pod vedením Zuzany Balcarové
- Intervence Barbory Bahlsenové – instalace
- Tetovací salónek by Kérky od Bety
- Pouliční stříhací koutek streetcuts [strýtketz]
- Čiči Xihu & Roleta 39 Live sítotisk
- Otevřené ateliéry



ZAŽÍT MĚSTO JINAK

17. 9. 2021



Program Pragovka Gallery se v rámci akce Zažít město jinak letos zaměřil kromě otevření nových výstav na výtvarné workshopy, komentované prohlídky, komunitní aktivity jako swap, grilovačku a jiné. Sdílet prostor Pragovky a veškeré aktivity mohli návštěvníci v sobotu 18. 9. od 10.00 až do pozdních večerních hodin.

Pestrý program umožnil návštěvníkům zapojit se do otevřené malířské zóny a po domluvě zrealizovat vlastní návrh na legální stěně Pragovky, namíchat si drink či se jen tak přijít podívat na řadu uměleckých intervencí či vernisáž čtyř výstav a tří výstupů zahraničních rezidencí. V součtu aktivit nechybělo ani divadelní představení CUBE. Program vyvrcholil vystoupením hudební umělkyně Fae Bestia a VJ v podání kolektivu sdruženého kolem hudebníka Cyrila Kaplana. Program doplnila i originální performance Pojízdný BUFFet umělkyně ka3ka3.

Součástí doprovodného programu byly prezentace výstupů letních zahraničních rezidencí. Díky výzkumně-uměleckému projektu „Ozvěna pozítří“ od Catherine Radosy ožila bývalá jídelna areálu, byla zahájena výstava umělecké intervence izraelské umělkyně Bar Dvir Rahamim a v rámci venkovní instalace bude v areálu po dobu pěti let k vidění také architektonická část autonomní zóny z periferie Vídně od Reinholda Zissera.

PROGRAM:

Celodenní aktivity:

- 10.00 – 18.00 Výtvarný workshop pro děti i dospělé + legální stěna
- 10.00 – 18.00 Otevřené ježdění v hale Maxspace
- 10.00 – 18.00 Rostlinný swap / Kafe Pragovka
- 10.00 – 17.00 Artotéka Městské knihovny v Praze / možnost výpůjčky uměleckých děl a publikací

10.00 – 21.00 Umělecké instalace a přístupné výstavy / Pragovka Gallery, The White Room, venkovní prostory

Jednorázové aktivity:

- 13.00 – 17.00 DJ SJ Yellow / naproti Kafe Pragovka
- 14.00 – 17.00 Kafe Pragovka / DRINK TABLE / Namíchej si sám
- 15.00 Komentovaná prohlídka areálem / start od Pragovka Gallery spojená se setkáním s Reinholdem Zisserem, který představil svou venkovní intervenci.
- 15.00 – 17.00 Graffiti Molotow Workshop /naproti legální stěně/ venku
- 18.00 Vernisáže ČTYŘ výstav v galeriích Pragovka z bloku VÝSTUPY INTIMITY, výstupy 3 zahraničních rezidencí a Intervence Venduly Hulocvé. Na vernisáži proběhla performance Ka3Ka3, zahráli Fae bestia a Cyril Kaplan.
- 18.30 Performance Catherine Radosy
- 20.00 Taneční představení CUBE /Choreografie, performance: Eliška Benešová / Námět, scénografie: Kristýna Kužvartová / Hudba, scénografie: Michal Nachtigal / Light design: Michal HÓR Horáček



Vánoční ArtBazaar

12. – 20. 12. 2021 (ONLINE)

Tradiční Vánoční ArtBazaar nabídl možnost nákupu uměleckých děl od bezmála 20 prodávajících umělců z okruhu Pragovky. Během zahajovacího dne proběhlo fyzické zakončení výstavního bloku Výstupy intimacy, čímž se Pragovka Gallery rozloučila se sezónou 2021. Samotný prodejní ArtBazaar proběhl vzhledem k protiepidemickým opatřením online ve facebookové skupině Pragovka Art Bazaar Online, která má již více než 2000 členů.

Doprovodný program

Celoroční program výstav na Pragovce tradičně zahrnuje i doprovodné programy, které jsme vždy komponovali do **Synchronizovaných vernisáží** dle výstavního plánu, či Korza Pragovka (Dolce far niente v létě).

V průběhu výstav bylo pořádáno 24 doprovodných komponovaných programů (z toho 13 online formou) či 12 filmových večerů (Letní kino) zahrnujících komentované prohlídky, tematické přednášky, veřejné debaty, workshopy, performance, koncerty a další volnočasové aktivity.

Obzvláště v období pandemie jsme na doprovodné programy, jejich pestrost a dramaturgii kladli velký důraz. Mohli jsme tak nejen představit projekty, které nebylo s ohledem na aktuální opatření možné prezentovat veřejnosti fyzicky v interiéru, ale i rozšířit jejich potenciál.

Formát online vysílání navíc přibližuje výtvarné umění nejen v době omezení, ale navíc vzniká **archivní materiál** v podobě rozhovorů s umělci, přenosu vernisáží či video prohlídek. Díky online programu a interaktivním 3D modelům výstav vznikl archivní materiál mapující činnost galerií a spolku. Každý, kdo se mohl připojit na internet, měl možnost alespoň na dálku okusit trochu z místní atmosféry.

USKUTEČNĚNÝ DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program 1. bloku:

- 19. 1. 2021 **ONLINE Synchronizované vernisáže Ekologická úzkost I:** Up in the Sky, Čtvrtý skleník, Vzducho-prach(y), Člověk, červeň, zem. Součástí vernisáže bylo zahájení a krátké videoprohlídky výstav s komentářem autorů a kurátorů.
- 11. 2. 2021 **ONLINE Korzo Pragovka I (předvalentýnské korzo): Syntetická krajina.** Videopříspěvky k výstavám: Vzducho-prach(y): prezentace Dusts Institutu, představení možnosti, jak se zapojit do sběru vzduchoprachů na dálku + PŮL/POOL: přednáška Viktora Čecha o virtualitě a počítačových hrách ve vztahu k současné vizuální kultuře
- 18. 2. 2021 **ONLINE Syntetická krajina:** Uncool Being is Melting, videokonference, interaktivní část s možností vytvořit si vlastní syntetickou krajinu
- 25. 2. 2021 **ONLINE Korzo Pragovka / Ekologická úzkost I, 2. část.** Vernisáž výstavy Člověk, červeň, zem; křest mini katalogů k výstavám Up in the Sky, Vzducho-prach(y), Čtvrtý skleník. Videopříspěvky: videoprohlídka + hudební podkres k výstavě Člověk, červeň, zem + komentovaná prohlídka výstavy Vzduchoprach(y) s kurátorkou výstavy Veronikou Miškovíčovou + Čtvrtý skleník: videozáznam z vycházky myslibořickým areálem s komentářem (monitoring současného stavu opuštěného místa) + Up in the Sky: performativní přednáška o letecké infrastruktuře s umělcem Maxem Vajtem, kurátorem Jenem Kratochvilem a jejich hosty (v angličtině).
- 2. 3. 2021 **ONLINE Vernisáž Festivalu neviditelného filmu + komentovaná prohlídka** výstavy Up in the Sky, představení v prostředí 3D modelu herní části projektu

- 11. 3. 2021 [ONLINE Vernisáže Ekologická úzkost I, dernisáže výstav Up in the Sky](#), Vzducho-prach(y), Čtvrtý skleník, PŮL/POOL. Performance: deinstalace výstavy Vzducho-prach(y) a video-ohlednutí za projektem.
- 13. 3. 2021 [ONLINE Festival neviditelného filmu PROJEKCE PÁSMO FILMŮ](#): Pohyby vidění Pásmo krátkých experimentálních filmů u nás méně známých zahraničních umělkyní mladší generace.
- 18. 3. 2021 [ONLINE Vernisáže Ekologická úzkost II](#): zahájena performancí Karla Kunce, zahájení výstavy videopříspěvky: Transmutatio s umělcem Kryštofem Brůhou a kurátorkou Lucií Nováčkovou + experimentální video k výstavě Nebezpečný odstup s komentářem umělkyně Elišky Perglerové a kurátorkou Šárkou Zahálkovou + zahájení výstavy Relativně propustná s umělkyní Janou Prekovou a kurátorkou Lucií Nováčkovou.
- 25. 3. 2021 [ONLINE Festival neviditelného filmu: Neviditelné přednášky](#) (Kateřina Svatoňová: Zviditelňování neviditelného: Audiovizuální média v rukou okultních nauk a spiritismu + Jan Rak: Neviditelnost fyziky)
- 8. 4. 2021 [ONLINE Korzo Pragovka, Ekologická úzkost II](#): Host výstavy Relativně propustná: David Vrbík představil svou tvorbu a performanci-intervenci v prostorách The White Room + Audiovizuální performance Kryštofa Brůhy k výstavě Transmutatio + performance (netradiční kurátorská prohlídka výstavy Nebezpečný odstup s Eliškou Perglerovou a Šárkou Zahálkovou + Speciální host: kurátor a umělec Reinhold Zisser: prezentace projektu Notgalerie a plánované projekty ve spolupráci s Pragovka for Art. + Festival neviditelného filmu: komentovaná prohlídka výstavy, uvedení dílny Inventura, projekce filmu Stopa v hlavě.
- 13. 4. 2021 [ONLINE Vernisáže: Up in the Sky, Festival neviditelného filmu](#): prezentace projektu Festival neviditelného filmu, shrnutí procesu výstavy, diskuze na téma neviditelnosti umělců a dernisážový příspěvek Maxe Vajta k výstavě Up in the Sky v podobě herního happeningu
- 22. 4. 2021 [ONLINE Vernisáže Ekologická úzkost II](#): dernisážové příspěvky k výstavě Nebezpečný odstup: performance Karla Kunce a performance Elišky Perglerové a Davida Helána v prostředí výstavy + dernisážový příspěvek k výstavě Transmutatio umělce Kryštofa Brůhy a Lucie Nováčkové + Host večera: prezentace projektu PPPportréty (Martina Lupínková a kolektiv)

Výčet sledovanosti online komponovaných programů

- [Vernisáže Ekologická Úzkost I](#)
(premiéra 19. 1.) – 1400 zhlédnutí
- [Korzo Pragovka](#)
(premiéra 11. 2.) – 1200 zhlédnutí
- [Syntetická krajina – Uncool Being is Melting](#)
(premiéra 18. 2.) – 26 zhlédnutí
- [Korzo Pragovka Ekologická Úzkost část II](#)
(premiéra 25. 2.) – 1000 zhlédnutí
- [Vernisáž Festivalu neviditelného filmu + komentovaná prohlídka Up in the Sky](#) (premiéra 2. 3.) – 835 zhlédnutí
- [Dernisáže: Vzducho-prach\(y\), Čtvrtý skleník, Půl/Pool](#)
(premiéra 11. 3.) – 300 zhlédnutí

- [Vernisáže Ekologická úzkost II](#)
(premiéra 18. 3.) – 533 zhlédnutí
- [Festival neviditelného filmu: Pásmo filmů](#)
(pouze 13. 3.) – 450 zhlédnutí
- [Festival neviditelného filmu / Svatoňová, Rak/Neviditelné přednášky](#)
(premiéra 25. 3.) – 1000 zhlédnutí
- [Korzo Pragovka/Ekologická úzkost II.](#)
(8. 4.) Včetně Festivalu neviditelného filmu
(část programu dostupná pouze 8. 4.) – celkem 572 zhlédnutí
- [Dernisáž Festivalu neviditelného filmu + Up in the sky](#)
(premiéra 13. 4.) – 449 zhlédnutí
- [Dernisáž Ekologická úzkost II](#)
– z důvodu technických problémů při streamu nepokládáme za relevantní uvádět statistiky (stream jsme z důvodu nízké kvality ihned po odvysílání odstranili), fragmenty jednotlivých částí programu, z nichž jsou technické chyby odstraněny, jsou dostupné na našem YouTube kanále. Jednalo se o jediný takový případ vysílání z online programu.
- [Kolben Open 8 online](#)
(premiéra 8. 5.) – celkem 3600 zhlédnutí na Facebooku a 457 na YouTube

Doprovodný program 2. bloku:

- 8. 5. 2021 [Online Kolben Open](#) – online stream: záznamy rozhovorů s vybranými rezidenty Pragovky (místo otevřených ateliérů veřejnosti), vernisáž s malou komentovanou video-prohlídkou za účasti kurátora výstavy KO-LABORACE Petra Vaňouse, záznam z performance Studený Bufet, live: koncert Nauzea Orchestra, autorský set Cyrila Kaplana, Dj Hate + VJ Tomáš Košťák + uvádějící vstupy přímo z místa
- [Dolce far niente I / Open studios / Letní kino](#): Kouř – Mini Kolben Open – vybrané ateliéry otevřené veřejnosti (ateliéry otevřeli: Jana Babincová, Karíma Al-Mukhtarová, Veronika Landa, Eva Fajčíková, Natalia Akovantseva, Martin Matoušek, Zuzana Růžičková, Eliška Fialová, Terezie Kusbach Kolářová, Tomáš Džadoň, Martina Riedelbauchová a Tadeáš Kotrba). Následovala komentovaná prohlídka výstavy KO-LABORACE s kurátorem Petrem Vaňousem. Zahájení programu Letního kina – projekce filmu Kouř
- 15. 7. 2021 [Dolce far niente II](#) / Vernisáž výstavy Očista – vernisáž venkovní výstavy Očista, komentovaná prohlídka výstavy KO-LABORACE s rezidenty Pragovky (Martin Vlček, David Helán a Martin Káňa), koncert Hudebního tělesa FAKT, program Letního kina: projekce filmu 2001: Vesmírná odysea, předfilmy: Lao-medeia, SHASHIN NO MA a Tenkrát (Ji.hlava)
- 8. 8. 2021 [ArtBazaar na Pragovce / Open House Praha 2021](#) – Po celý den: prodej uměleckých děl do 3000 Kč, květinový a výtvarný workshop Zuzany Balcarové (nejen) pro děti, intervence Barbory Bahlisenové, tetovací salónek Kérky od Bety, pouliční stříhací koutek streetcuts, Čiči Xihu & Roleta 39 Live sítotisk, performance Davida Helána, Afterparty DJ Psj
- 3. 9. 2021 [Dernisáž výstavy KO-LABORACE](#) spojená se slavnostní křtem beta-verze knihy k výročí 10 let ateliérů na Pragovce (původně plánováno 26. 8. 2021) – slavnostní křest beta-verze knihy, zakončení rezidentské výstavy umělců Pragovky KO-LABORACE - koncerty kapel Hello Marcel a So Sad Soused, performance Martina Vlčka

Doprovodný program 3. bloku:

18. 9. 2021 **Synchronizované vernisáže Výstupy intimacy I:** Regenerace, Tide of Softness, Eliáš Dolejší: Obyčejné myšlenky, Alessandra Svatek: Matné plány hrdinských činů. / Spojeno s programem Zažít město jinak (workshopy pro děti, hudební produkce, prezentace letních zahraničních rezidencí, komentované prohlídky)
7. 10. 2021 **Korzo Pragovka III: Komentovaná prohlídka výstav:** Tide of Softness s kurátorkou Veronikou Čechovou, Bar Dvir Rahamim: The Ground Beneath Us Moves Upwards s kurátorem Martinem Vlčkem. Meet the Artist: Matné plány hrdinských činů (s Alessandrou Svatek). Vernisáž murálu, jehož autorkami jsou Dominika Vyskočilová, Šenay Kobak a Vendula Hulcová. Performativní instalace Martina Vlčka. Křest katalogů k jednotlivým výstavám
21. 10. 2021 **Dernisáže Výstupy intimacy I: Dernisáže výstav:** Tide of Softness, Eliáš Dolejší: Obyčejné myšlenky, Alessandra Svatek: Matné plány hrdinských činů. Komentovaná prohlídka výstavy Obyčejné myšlenky s kurátorkou Magdou Schnitzerovou. Přednáška o současném umění s Janem H. Vítvarem. Na dernisáže navázalo divadelní představení Tušení stínu (synchronizováno s Faro Moving space)
4. 11. 2021 **Synchronizované vernisáže: Výstupy intimacy II: Duna:** Flat as Pizza, Anna Bürgermeisterová: Zloděj příběhů: Preview of Some Troubles, Pavla Vachunová a Lukáš Homola: Tyformy: Brnění. Součástí programu byla doprovodná performance k výstavě Tyformy: Brnění v podání Pavly Vachunové a Lukáše Homoly a hudební částí vernisáže se ujme berlínský hudební projekt Beatless
25. 11. 2021 **Korzo Pragovka IV: Projekce: Chihiro Tazuro:** A Tasty Fish, My Grandma. Komentované prohlídky výstav s umělci a kurátory – Regenerace (vedoucí Katedry sochařství doc. J. Kolářšek povede diskuzi o podstatě sochařské tvorby v kontextu Ateliéru sochařství FU Ostravské univerzity). Komentovaná prohlídka výstavy Tyformy: Brnění. Performance Viktora Fučka. Křest katalogů výstav. Výtvarný workshop pro děti s Františkem Svatošem a Lenkou Bakeš k výstavě Flat As Pizza
12. 12. 2021 **Dernisáž Výstupy intimacy II: Rozlučení s výstavami:** Regenerace, Duna: Flat as Pizza, Anna Bürgermeisterová: Zloděj příběhů: Preview of Some Troubles, Pavla Vachunová a Lukáš Homola: Tyformy: Brnění. Součástí programu byly komentované prohlídky výstav: Duna: Flat As Pizza s kurátorkou Anežkou Kořínkovou a komentovaná prohlídka výstavy Anna Bürgermeisterová: Zloděj příběhů: Preview of Some Troubles
12. - 20. 12. 2021 **ONLINE – Vánoční ArtBazaar** se s ohledem na protipandemická opatření uskutečnil online (prodej uměleckých děl a publikací do 4000 Kč).

Zahraniční rezidence na Pragovce

Ve snaze pokračovat v expanzi Pragovky i za hranice ČR, rozehrát a budovat mezinárodní dialog jsme v roce 2021 realizovali pilotní program zahraničních rezidencí u nás na Pragovce a vyjeli se dvěma projekty k našim sousedům.

Obsahem projektu s názvem *Fragmenty, Horizontály, Vertikály* byly tři zahraniční rezidence umělců z různých zemí: Rakouska (Reinhold Zisser s projektem *Notgalerie*), Izraele (Bar Dvir Raharim) a Francie (Catherine Radosa). Vybraná trojice umělců se ve svých realizacích přímo vztahovala nejen k architektuře areálu této bývalé továrny Praga (dříve skladiště ministerstva pošt a telgrafů), ale i k širšímu kontextu vztahu k místu. Jednotlivé rezidence povahy site-specific se pohybovaly v časovém rozmezí 1–3 týdnů a byly zakončeny buď venkovní intervencí (v případě Reinholda Zissera), nebo intervencí do vstupního prostoru galerie (Bar Dvir Raharim), či do dalších prostor Pragovky (Catherine Radosa). Tematicky byly rezidence volně propojeny s celoročním výstavním plánem cílícím na ekologické aspekty a komunitní způsoby vyrovnávání se se současnou situací. Přirozeně tak celoroční plán doplnily a rozšířily jej nejen o mezinárodní spolupráci, ale i kontakt mezi místní komunitou.

Reinhold Zisser: (de)Fragmentace: Notgalerie Pragovka

Autor projektu: Reinhold Zisser

Architektonický koncept: Notgalerie Pragovka: Rainer Stadlbauer

Umělecká realizace: Reinhold Zisser a Johannes Baudrexel

Film: I Will Not Tolerate You Leaving Me Alone (autor: Christoph Schwarz)

Kurátoři: Lucie Nováčková, Martin Vlček

Konání umělecké rezidence: 13. 9. – 19. 9. 2021

Venkovní intervence v areálu Pragovky / 19. 9. 2021 – 19. 9. 2025



Od roku 2015 na okraji Vídně pod vedením Reinholda Zissera probíhal projekt Notgalerie, usazený v budově dřevěného, odsvěceného kostela, kdysi fungujícího jako „Notkirche“, tedy kostel pro případ nouze (takové byly stavěny v Rakousku po válce). Budovu dřevěného kostela Notkirche obsadil Zisser svou Notgalerie, a přetvořil jej tak v útočiště širšího kulturního záměru, autonomní zónu, relativizující jeho pozici kurátora i umělce. Společenský akt, umělecké realizace a intervence otevírající otázky role umění, umělců, kurátorů a mezioborových přesahů. V roce 2020 byl po pěti letech Zisser nucený rozložit dřevěnou budovu Notgalerie na jednotlivé fragmenty. V zájmu pokračování idejí, které vedly ke vzniku projektu, nabídl jednotlivé architektonické části umělcům a spřáteleným institucím po celé Evropě, aby se myšlenka „dočasné autonomní zóny“ mohla dál šířit. Pragovka Gallery je jednou z nich. Obě místa a oba projekty nespojuje jen jejich lokace na okrajích hlavních měst střední Evropy, ale i forma poselství, vytváření prostoru pro setkávání. Projekt byl představen veřejnosti za osobní účasti autorů v sobotu 18. 9. 2021.

Bar Dvir Rahamim: The Ground Beneath Us Moves Upwards

Kurátor: Martin Vlček

Konání umělecké rezidence: 2. 9. – 21. 9. 2021

Foyer / 19. 9. – 12. 12. 2021



Site-specific procesuální instalace izraelské umělkyně Bar Dvir Rahamim byla zamýšlena přímo na míru Foyer v Pragovka Gallery. Umělecká proměna podlahy v sobě kombinuje malířské i sochařské přístupy a materiály. Realizace reaguje nejen vůči prostoru, ale i na příchod návštěvníků, jejich přítomnost a každodenní provoz galerie.

Catherine Radosa / Ozvěna pozítří



Kurátorka: Lucie Nováčková

Konání umělecké rezidence: 3. 9. – 21. 9. 2021

Bývalá jídelna Pragovky / 19. 9. – 28. 9. 2021

Výzkumně-umělecký projekt Ozvěna pozítří francouzské umělkyně (s českými kořeny) Catherine Radosy pojednává o situaci areálu Pragovky se vším, co je pro něj specifické. Od historie po současnost, poznamenanou proměnami terénu a architektury, od stop práce dělníků po proměnu prostoru umělci, o místě, kde se rodí rozličné sny o budoucnosti a probouzí zapomenutá či nestrávená minulost. V sobotu 18. 9. se uskutečnila performance přímo v bývalé jídelně Pragovky, záznam z performance byl přítomný v rámci instalace po dobu 14 dní.

VYDÁNÍ KNIHY REZAVÁ ÚSTA / MAGICKÁ DEKÁDA V PRAGOVCE



Editoři: Lucie Nováčková & Pavel Tichoň

Autoři textů: Lukáš Beran, Camille Hunt, Kacha Kastner, Charlotta Kotík, Vladimír Merta, Lucie Nováčková, Zuzana Růžičková, Karel Srp, Dagmar Šubrtová, Pavel Tichoň, Petr Vaňous, Jan H. Vitvar, Martin Vlček, Tomáš Žižka

Grafický design: Pavel Tichoň

Redakce: Lucie Nováčková

Autoři fotografií: Karolína Bílková, Paul Kelley, Matěj Macháček, Fabiana Mertová, Vladimír Merta, Jan Šípek, Marcel Rozhoň, Štěpánka Růžičková, Veronika Přikrylová, Pavel Tichoň, Elis Unique, Marek Uhlíř, Kamil Voděra, Michal Zikmund
Černobílé fotografie: Jan Šípek

Jazykové korektury: Michal Jurza, Ondřej Krochmalný

Vydavatel: Pavel Tichoň – Individuum ve spolupráci s Pragovka Gallery v Praze, 2021

Tisk: Tiskárna Helbich, a. s.



Kniha *Rezavá ústa* s podtitulem *Magická dekáda* se obrací k počátkům komunity Pragovky a prostřednictvím pořádaných akcí dokumentuje vznik uměleckého centra „zdola“ optikou místní umělecké komunity. Komunitu Pragovky zasazuje do místních i světových kontextů (prostřednictvím článků Charlotty Kotík a Dagmar Šubrtové i Petra Vaňouse), vytyčuje trojúhelníkový základ, na němž dodnes stojí umělecké komunity Pragovky: výstava 45 – Kolben Open – Kolben Daněk Salon. Druhou část knihy tvoří ohlédnutí za pěti rezidentskými výstavami s texty kurátorů Karla Srpa, Petra Vaňouse a Pavla Tichoně spolu s výběrem fotografií. Kapitola věnovaná site-specific realizacím a komunitním projektům v industriálním prostředí uzavírá samotný text knihy, která kromě výše jmenovaných okruhů obsahuje také široce pojatý „appendix“ s profily umělců a rejstříkem výstav, uskutečněných v galeriích Pragovky s obrazovým doprovodem. Velká část fotografií pochází od Marcela Rozhoň (dokumentace výstav) a Jana Šípky (dokumentace Kolben Open). Editory knihy jsou Lucie Nováčková a Pavel Tichoň, na knize se podílel kolektiv autorů.

KŘEST BETA-VERZE KNIHY K VÝROČÍ 10 LET ATELIÉRŮ NA PRAGOVCE



3. září od 18.00 proběhl slavnostní křest knihy, která rozebírá počátky umělecké komunity v industriálních prostorách vysočanské továrny a stopuje její současné aktivity. Součástí večera bylo také zakončení rezidentské výstavy umělců Pragovky KO-LABORACE, na které spolupracovalo 51 umělců. Slavnostní atmosféru podtrhla vystoupení kapel Hello Marcel a So Sad Soused, program doplnila performance Martina Vlčka s názvem *Miluji svou Pragovku*.

Kniha vyšla ve své alfa-verzi v prosinci roku 2021, křest byl však vzhledem k pandemickým opatřením přesunut až na rok 2022.

Ostatní projekty

V roce 2021 jsme kromě pořádání zahraničních rezidencí na Pragovce realizovali další zahraniční aktivity.

PREZENTACE FOTOGRAFKY MARIE TOMANOVÉ V ARLES

Česká fotografka Marie Tomanová byla nominovaná na prestižní cenu Louis Roederer Discovery Award na nejstarším fotografickém festivalu Les Rencontres d'Arles ve Francii, kde vystavila svůj nejnovější projekt *It Was Once My Universe*. Zároveň tam pokřtila i svou druhou knihu *New York New York* (Hatje Cantz, 2021) s předmluvou od ikonické Kim Gordon (Sonic Youth).



Úspěch Marie Tomanové, kterým bezesporu nebyla pouze účast na Rencontres d'Arles (nejstarším mezinárodním fotografickém festivalu), ale také její zařazení do nominace na cenu Louis Roederer Discovery Award pro rok 2021 (celkem je v rámci ceny pouze jedenáct nominací z celého světa) je velkým krokem i pro zastupující Pragovka Gallery, jejichž spolupráce začala již v roce 2017. První uvedení projektu *Young American* v Praze se odehrálo po New Yorku právě v prostorách Pragovka Gallery. Jednalo se o cyklus portrétů z jejího pobytu v zámoří zachycující současnou newyorskou generaci. Cyklus *Young American* zaznamenal velký úspěch na dalších výstavách v zahraničí (Berlín, Tokio). Přestože Tomanová hlavní soutěž nevyhrála, samotné zařazení do finále je veliký úspěch. Po boku Marie Tomanové byla za PFA, z. s., a Pragovka Gallery fyzicky přítomna Lucie Nováčková.

UMĚLECKO-VÝZKUMNÝ PROJEKT VZDUCH-PRACHY/LUFT PULVER

Projekt navázal v Berlíně koncem června na výstavu *Vzducho-prach(y)*, která se uskutečnila v Pragovka Gallery 19. 1. – 11. 3. 2021. Projekt se věnoval environmentální tematice poutavou a interaktivní formou. Rozšířený projekt byl finančně podpořen Česko-německým fondem budoucnosti a realizován ve spolupráci Pragovka Gallery s Top e.V. a Dusts Institute. Shrnutí projektu lze zhlédnout v tomto videu: <https://www.youtube.com/watch?v=4OQaslobEUs>

Realizace: leden – červen 2021



V červnu 2021 jsme uskutečnili výjezd do Berlína (rozšíření výstavního projektu *Vzducho-prach(y)* z prvního bloku výstav) a navázali na započatou spolupráci s Reinholdem Zisserem (v rámci projektu *Divided Spaces I, II* spojenou s výstavou Lucie Nováčkové a Martina Vlčka ve Vídni.



Lucie Nováčková a Martin Vlček: DIVIDED SPACES PART I, PART II

Kurátor: Reinhold Zisser

Realizace: červenec–srpen 2021

Projekt vznikl ve spolupráci s Pragovka Gallery a Notgalerie/Vídeň

V návaznosti na vzájemnou komunikaci z loňského roku se trojice Zisser, Nováčková a Vlček pokusila zohlednit vlastní teoretické i praktické zkušenosti. Nalezla při tom mnoho příbuzností jak v samotném zrodu, tak i strategiích, cílech, obavách či problémech, jimiž Pragovka a Notgalerie během let svého působení prošly. Tato „výměna“ předcházela rezidenci Reniholda Zissera na Pragovce. Viz: <https://artalk.cz/2021/10/05/tz-divided-spaces-ve-spolupraci-s-pragovka-gallery-a-notgalerie/>

Letní kino



Přes letní měsíce se v zálivu budovy Velké E Pragovky (v těsné blízkosti Pragovka Gallery) promítalo venkovní **Letní Kino**. Pokud to počasí nedovolovalo, projekce se odehrávaly v interiérech (program zde: <https://fb.me/e/k3iVkJ5R8> s odkazy na dílčí události – projekce odehrávající se fyzicky, celkem dvanáct filmových večerů. Součástí programu kina byly předfilmy buď z produkce My Street Films, nebo Ji.hlava, ta měla i svůj vlastní hlavní program 2. 9. 2021. Program Letního kina jsme zahájili 17. 6. legendárním filmem Kouř (součást komponovaného večera Dolce far niente I).

Program letního kina:

17. 6. 2021 **Kouř**, Československo, 1990, 89 min, Režie: Tomáš Vorel st.
Předfilm: **Pan Tumor** (My Street Films)
24. 6. 2021 **Léto** (Leto), Rusko/Francie, 2018, 126 min, Režie: Kirill Serebrennikov
1. 7. 2021 **Nová šichta**, Česká republika, 2020, 91 min., Režie: Jindřich Andrš
Předfilm: **Zábradlí** (My Street Films)
8. 7. 2021 **Pásmo FAMU I**
Předfilm: **Hommage** (My Street Films)
15. 7. 2021 **2001 : Vesmírná odysea** (2001 : A Space Odyssey), VB/USA, 1968, 149 min, Režie: Stanley Kubrick
22. 7. 2021 **Pátrání po Sugar Manovi** (Searching for Sugar Man), Švédsko / Velká Británie, 2012, 86 min, Režie: Malik Bendjelloul
Předfilm: **Johana** (My Street Films)
29. 7. 2021 **Letní kino na Pragovce: Teplé léto s FAMU**
– přehlídka LGBTQ krátkých filmů
Předfilm: **První poslední cesta** (My Street Films)
5. 8. 2021 **Letní kino na Pragovce: Filmy na rozstřel**, diváci měli možnost si vybrat ze tří filmů (zvítězil Limonádový Joe)
Předfilm: **Portrét pozemšťana** (My Street Films)
12. 8. 2021 **Blok FAMU: animáky pro dospělé**
Předfilm: **Peregrino** (My Street Films)
19. 8. 2021 **Léto v Kreuzbergu** (Kokon), Německo / 2020, 95 minut, Režie: Leonie Krippendorff
Předfilm: **Co jsi říkal** (My Street Films)
26. 8. 2021 **FAMU v kině o2**, Česko, 2021, 97 min.
Předfilm: **Trasa** (My Street Films)
2. 9. 2021 **Filmový blok: Ji.hlava**

PR a propagace

Veškeré aktivity **Pragovka for Art z.s.** prezentujeme v médiích na lokální, regionální, celostátní (veřejnoprávní média, internetová a celostátní média) a světové (např. *Tzvetnik*, *BLOK* a další) úrovni formou pozvánek, tiskových zpráv a fotodokumentace průběhu výstav. Výstavy jsou doprovázeny také tištěnými plakáty a pozvánkami. Výstavy a další akce jsou reflektovány také v kulturních rubrikách formou recenzí, reportáží, rozhovorů apod.

Skrze sociální média, cílenou online komunikaci a spolupráci s médii oslovujeme potenciální účastníky pomocí:

- rozhlasu
- turistických kalendářů
- tištěných deníků
- časopisu *Prahy 9*
- online zpravodajských a lifestyleových portálů
- kulturních a uměleckých tištěných a internetových médií
- České televize
- e-mailových pozvánek určených široké veřejnosti, novinářům, odborným médiím a sponzorům
- publikování informací pomocí sociálních sítí – Facebook a Instagram

Spolupracujeme a synchronizujeme program s jinými kulturními akcemi na Praze 9.

Aktivity Pragovka for Art z.s. se pravidelně objevují například v těchto médiích: *Česká televize*, *Deník*, *Aktualne.cz*, *Artrevue.cz*, *Czechmag.cz*, *Czechdesign.cz*, *Lidové noviny a Lidovky.cz*, *MF Dnes a Idnes.cz*, *Protisedi.cz*, *Večerní Praha*, *Pražský Patriot*, *Artrabbit.com*, *Kulturaok.eu*, *Evropa 2*, *Mistikultura.cz*, *Radio 1*, *Operaplus.cz*, *Deník Právo*, *Tvar*, *BLOK*, *UMA Audioguide*, *Mozaika*, *Radio DAB*, *Radio Wave* a dalších

Monitoring médií

Výběr nejzajímavějších mediálních příspěvků o výstavách a akcích – Pragovka for Art, z.s. – 2021

Medializace výstav a akcí v Pragovka Gallery a The White Room v tisku (včetně medializací v elektronické podobě): recenze, články, rozhovory, reportáže:

VEŘEJNOPRÁVNÍ TELEVIZE:

Česká televize

Galerie bez diváků, 16. 4. 2021, scénografka Preková zkoumá propustnost mezi světy
autoři reportáže: Kateřina Zemanová, Ondřej Mazura

<https://art.cesktelevize.cz/360/galerie-bez-divaku-scenografka-prekova-zkouma-propustnost-mezi-svety-tWnJn>

Česká televize

Hlavní večerní události: Pragovka slaví deset let života ateliérů, nadělila si novou výstavu, 12.6.2021, reportáž o 10 letech ateliérů na Pragovce a o rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, 8. 5. – 26. 8. 2021, kurátor: Petr Vaňous, autor: Mario Kubaš.

<https://ct24.cesktelevize.cz/3325840-udalosti-galerie-pragovka-slavi-deset-let-nadelila-si-novou-vystavu>

Česká televize

Události v kultuře: Pragovka slaví 10 let života ateliérů, 12. 6. 2021, reportáž o 10 letech ateliérů na Pragovce a o rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, 8. 5. – 26. 8. 2021, kurátor: Petr Vaňous, autor: Mario Kubaš.

Česká televize

Kolaborace v Galerii Pragovka, Týden v kultuře, 12. 6. 2021, reportáž o 10 letech ateliérů na Pragovce a o rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, 8. 5. – 26. 8. 2021, kurátor: Petr Vaňous, autor: Mario Kubaš.

<https://www.cesktelevize.cz/ivysilani/10095529394-tyden-v-kulture/221411058240014/obsah/846704-kolaborace-v-galerii-pragovka>

INTERNETOVÉ ČLÁNKY:

Pražský deník: Tichá síla romantických duší.

<https://prazsky.denik.cz/tipy-na-kulturu/ticha-sila-romantickych-dusi-na-pragovce-20210119.html>

ARTREVUE, Pragovka nabízí aktuální výstavu **Vzducho-prachy**, autor: RED

<https://artrevue.cz/pragovka-nabizi-aktualni-vystavu-vzducho-prachyy/>

CZEHMAG: Nový Clubhouse Room Oscilátor, výstavy v Pragovce a Trafo Gallery i nové hudební tipy ~ SONDA #36, 21. 3. 2021

<https://artrevue.cz/pragovka-nabizi-aktualni-vystavu-vzducho-prachyy/>

CZECHDESIGN: Eliška Perglerová: Nebezpečný odstup

autorka příspěvku: Klára Kudláčková, 10.2.2021

<https://www.czechdesign.cz/kalendar-akci/eliska-perglerova-nebezpecny-odstup>

Magazin Aktualne.cz: Ve Vysočanech otevřela Pragovka, vystavuje práce pěti desítek umělců, 10.5. 2021, zpráva k rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, kurátor: Petr Vaňous, 8.5. - 26.8. 2021.

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/ve-vysocanech-otevrela-pragovka-ko-laborace-kolben-open/r-9efe6da0b18d11ebb2f60cc47ab5f122/>

Idnes.cz: Fotografa Marie Tomanová míří do Arles. 26.6. 2021, redaktor: Mirka Spáčilová.

<https://www.idnes.cz/kultura/kratke-zpravy/fotografka-marie-tomanova-miri-do-arles>.

A210626_180710_kultura-kratke-zpravy_spm

Eurozprávy.cz: Pragovka Gallery míří do Francie na prestižní Rencontres d'Arles s výstavním projektem Marie Tomanové. 26.6. 2021, redaktor: Martin Hájek.

<https://eurozpravy.cz/kultura/umeni/pragovka-gallery-miri-do-francie-na-prestizni-recontres-d-arles-s-vystavnim-projektem-marie-tomanove.d31c4f52/>

Rssmonitor.cz: Pragovka Gallery míří do Francie na prestižní rencontres d'Arles s výstavním projektem Marie Tomanové. zdroj: Eurozpráv.cz.

<http://www.rssmonitor.cz/rss/clanek/2021/06/411356/pragovka-gallery-miri-do-francie-na-prestizni-recontres-d-arles-s-vystavnim-projektem-marie-tomanove/>

Protišedi.cz: Fotografa Marie Tomanová dobývá festival v Arles. 28.6. 2021, tz-redakce.

<https://protisedi.cz/fotografka-marie-tomanova-dobyva-festival-v-arles/>

Denik24.net: Fotografa Marie Tomanová míří do Arles. 26.6. 2021, zdroj: idnes.cz.

<https://denik24.net/2021/06/26/fotografka-marie-tomanova-miri-do-arles/>

Maaxi.cz: Fotografa Marie Tomanová míří do Arles.

<https://www.maaxi.cz/1302671/fotografka-marie-tomanova-miri-do-arles>

Večerní Praha.cz: Fotografa Marie Tomanová je nominovaná na prestižní cenu Louis Roderer discovery Award. 1.7. 2021, TZ redakce.

<https://www.vecerni-praha.cz/fotografka-marie-tomanova-je-nominovana-na-prestizni-cenu-louis-roederer-discovery-award/>

Aktualnizpravy.cz: Pragovka Gallery míří do Francie na prestižní Rencontres d'Arles s výstavním projektem Marie Tomanové.

<https://aktualnizpravy.cz/details/230696730-Pragovka-Gallery-miri-do-Francie-na-prestizni-Rencontres-d%2C2B4Arles-s%2CAovystavnim-projektem-Marie-Tomanove>

Magazin.aktualne.cz: Česká fotografa v Arles: Tomanová vystavuje snímky o návratu z USA do Mikulova. 4.7. 2021, zdroj: ČTK

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/ceska-fotografka-v-arles-marie-tomanova-once-my-universe/r-fofco2d4dcad11eb94d2ac1f6b220ee8/>

Globalnews.com: Marie Tomanová se představí ve Francii. 2.7. 2021, zdroj: novinky.cz

<https://cz.globnews.com/07-2021/52782554007793/>

Pražský Patriot: Pragovka Gallery míří do Francie s výstavním projektem Marie Tomanové.

1.7. 2021, autor: redakce. <https://www.prazskypatriot.cz/pragovka-gallery-miri-do-francie-s-vystavnim-projektem-marie-tomanove/>

Timepost.cz: Fotografa Marie Tomanová míří do Arles. 1.7. 2021, redakce.

<https://timepost.cz/fotografka-marie-tomanova-miri-do-arles/>

Lidovky.cz: Přijdu domů, kopnu do obrazu, obraz lepší. Výstava KO-LABORACE představuje zajímavou tvorbu rezidentních umělců. Recenze rezidentské výstavy, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, kurátor Petr Vaňous, 8.5. - 26.8. 2021, autor: Jiří Machalický.

https://www.lidovky.cz/kultura/prijdu-domu-kopnu-do-obrazu-obraz-lepsi-vystava-ko-laborace-predstavuje-zajimavou-tvorbu-rezidentnic.A210611_134740_In_kultura_jto

TIŠTĚNÁ MÉDIA:

Deník Právo: Salón – pozvánka na benefiční stream Kolben Open 8 a KO-LABORACI

Tvar: Obrazárna Kristýny Jirátové, listopad 2021, článek k rezidentské výstavě KO-LABORACE. Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, kurátor: Petr Vaňous, 8.5. - 26.8. 2021, autorka: Kristýna Jirátová

ZAHRANIČNÍ BLOGY:

JOURNEY TO THE CENTRE OF MY MIND: MIRIAM KAMINSKÁ

JOURNEY TO THE CENTRE OF MY MIND: MAX VAJT

JOURNEY TO THE CENTRE OF MY MIND: MARTA FIŠEROVÁ Cwiklinski

<https://journeytothecenterofmyminduk.tumblr.com/>

BLOK: Up in the Sky by Max Vajt at Pragovka Gallery, 10.3. 2021

<https://blokmagazine.com/up-in-the-sky-by-max-vajt-at-pragovka-gallery/>

STAYHAPPENING.COM: Adam Hudec: Vzducho-prach(y)

<https://stayhappening.com/e/adam-hudec-vzducho-prachy-pragovka-gallery-entry-E2ISTH76FHA>

Rozhlas

UMA AUDIOGUIDE: Adam Hudec Vzducho-prach(y)

<https://soundcloud.com/uma-you-make-art/pragovka-gallery-vzducho-prachy-adam-hudec>

UMA AUDIOGUIDE: Kryštof Brůha Transmutatio

<https://soundcloud.com/uma-you-make-art/pragovka-gallery-transmutatio-krystof-bruha>

Mozaika: rozhovor s Lucií Nováčkovou, 7.5. 2021

Uma audioguide: rozhovor s Petrem Vaňousem o výstavě Ko-laborace, redaktor: Vojtěch Novák, 19.5. 2021

<https://soundcloud.com/uma-you-make-art/pragovka-gallery-ko-laborace-petr-vanous>

Rádío DAB Praha: Vysočanská galerie Pragovka chystá benefiční stream na podporu kultury, 4.5. 2021, editorka: Eliška Chocholová

UMA Audioguide: Pragovka: The Ground beneath us moves upwards (Martin Vlček), prosinec 2021

<https://open.spotify.com/episode/3ddFBXJegy3FwaYMVPM4js>

Radio Wave :

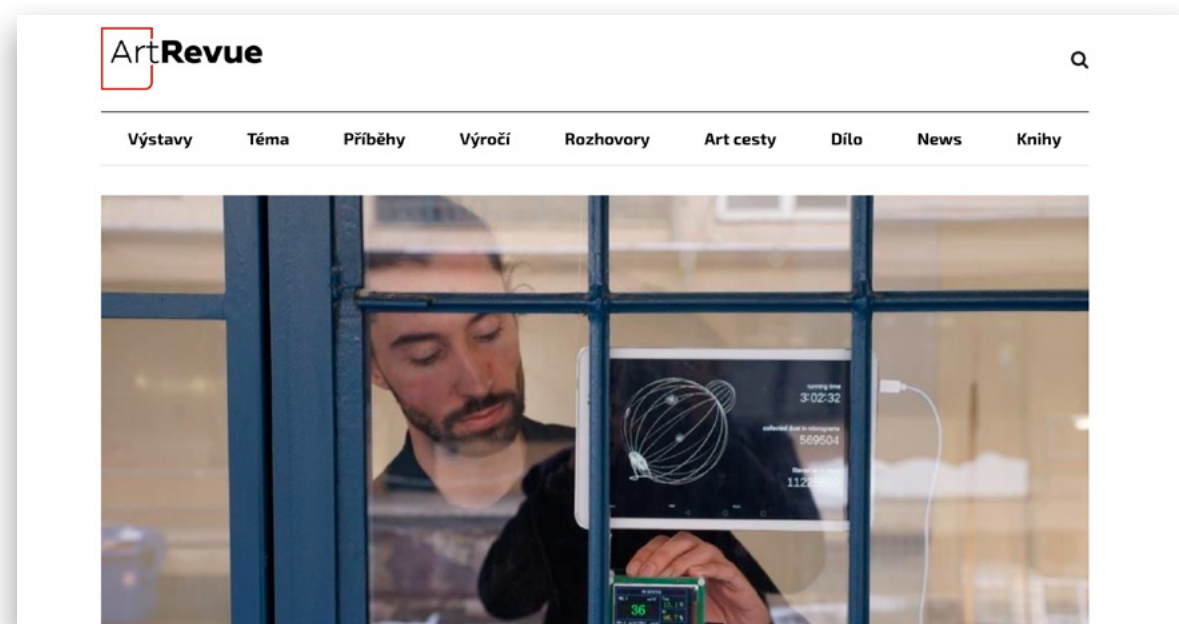
Lucie Nováčková z Pragovka Gallery: Udržet tak obří prostor není jednoduché, naše kniha je receptem,

17. prosince 2021, Martina Foldynová

<https://wave.rozhlas.cz/lucie-novackova-z-pragovka-gallery-udrzet-tak-obri-prostor-neni-jednoduche-na-se-8642745>



BLOK: Up in the Sky by Max Vajt at Pragovka Gallery, 10. 3. 2021



ARTREVUE: Pragovka nabízí aktuální výstavu Vzducho-prachy, autor: RED

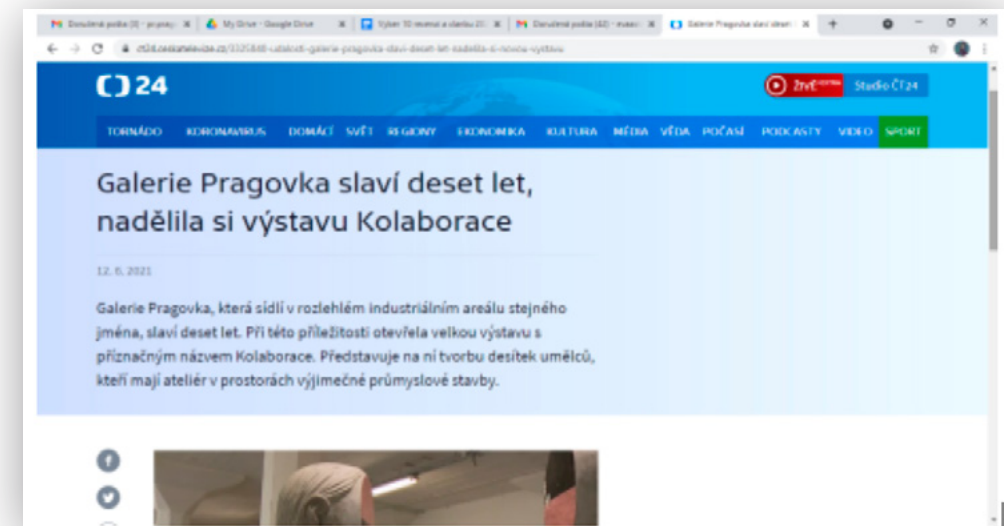
Česká televize

Galerie bez diváků, 16. 4. 2021, scénografka Preková zkoumá propustnost mezi světy
autoři reportáže: Kateřina Zemanová, Ondřej Mazura

Magazín Aktualne.cz: Ve Vysočanech otevřela Pragovka, vystavuje práce pěti desítek umělců, 10. 5. 2021, zpráva k rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídlna, kurátor: Petr Vaňous, 8. 5. – 26. 8. 2021.



Lidovky.cz: Přijdu domů, kopnu do obrazu, obraz lepší. Výstava KO-LABORACE představuje zajímavou tvorbu rezidentních umělců, recenze rezidentské výstavy, Pragovka Gallery, The White Room, Jídlna, kurátor Petr Vaňous, 8. 5. – 26. 8. 2021, autor: Jiří Machalický, 13. 6. 2021

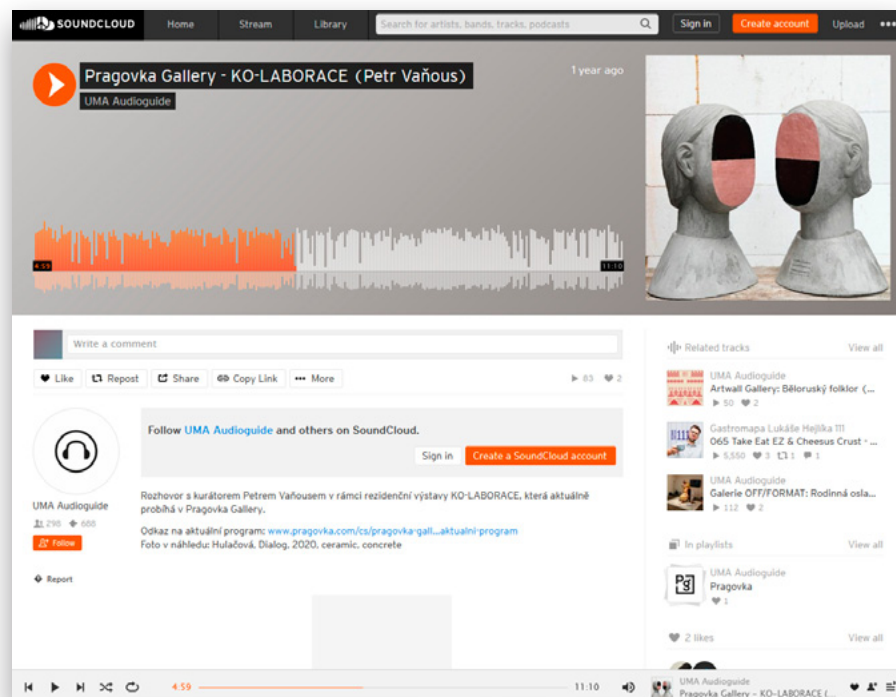


Česká televize

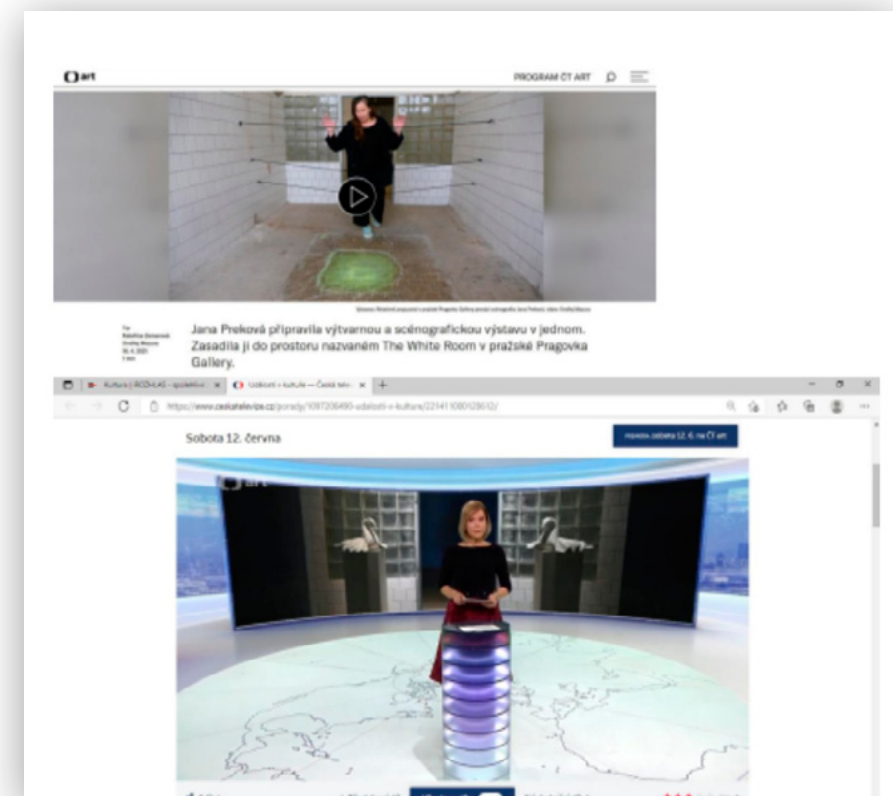
Hlavní večerní události: Pragovka slaví deset let života ateliérů, nadělila si novou výstavu, 12. 6. 2021, reportáž o 10 letech ateliérů na Pragovce a o rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, 8. 5. – 26. 8. 2021, kurátor: Petr Vaňous, autor: Mario Kubaš.

<https://ct24.ceskatelevize.cz/3325840-udalosti-galerie-pragovka-slavi-deset-let-nadelila-si-novou-vystavu>

Tvar: Obrazárna Kristýny Jirátové, listopad 2021, článek k rezidentské výstavě KO-LABORACE. Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, kurátor: Petr Vaňous, 8. 5. – 26. 8. 2021, autorka: Kristýna Jirátová

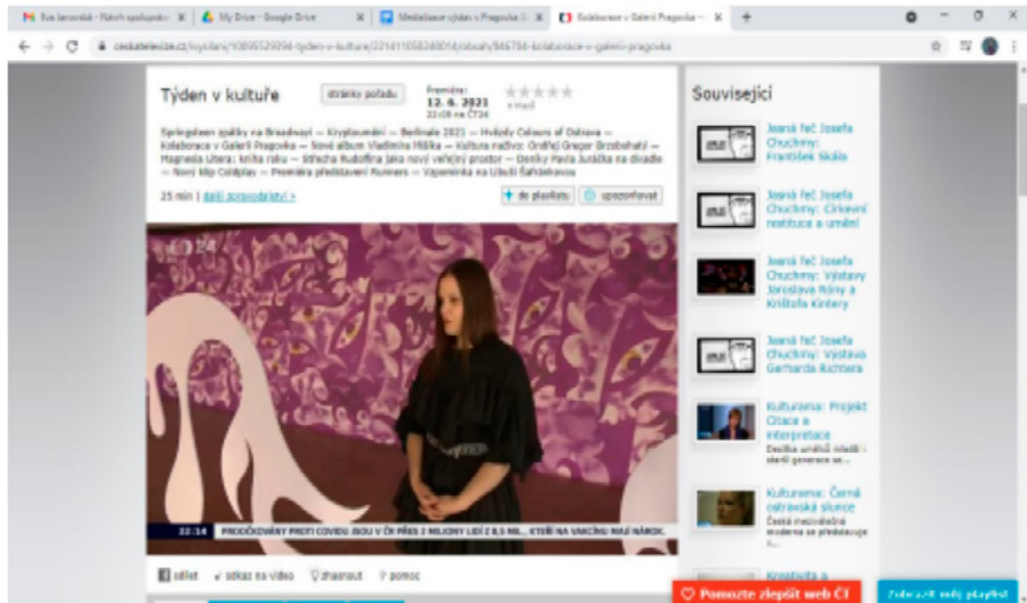


Uma audioguide: rozhovor s Petrem Vaňousem o výstavě Ko-laborace, redaktor: Vojtěch Novák, 19. 5. 2021



Česká televize

Události v kultuře: Pragovka slaví 10 let života ateliérů, 12. 6. 2021, reportáž o 10 letech ateliérů na Pragovce a o rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, 8. 5. – 26. 8. 2021, kurátor: Petr Vaňous, autor: Mario Kubaš.



Česká televize

Kolaborace v Galerii Pragovka, Týden v kultuře, 12. 6. 2021, reportáž o 10 letech ateliérů na Pragovce a o rezidentské výstavě KO-LABORACE, Pragovka Gallery, The White Room, Jídelna, 8. 5. – 26. 8. 2021, kurátor: Petr Vaňous, autor: Mario Kubaš.

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095529394-tyden-v-kulture/221411058240014/obsah/846704-kolaborace-v-galerii-pragovka>

Český rozhlas
ZPRÁVY
PROGRAM
MUJROZHLAS
STANICE
O ROZHLESE
VÍCE...

Radio Wave
On Air s Šimonem Holým
11:00 – 15:00
JESSY LANZA - It Means I Love You
PROGRAM
AUDIOARCHIV
KAMERY

Aktuální dění
Program
Pořady
Audioarchiv
Společnost
Hudba
Kultura
O nás
Lidé
Playlisty
Více...

Lucie Nováčková z Pragovka Gallery: Udržet tak obří prostor není jednoduché, naše kniha je receptem

17. prosinec 2021

Největší audioportál na českém internetu
mujiRozhlas

Výstava Represence v Pragovka Gallery | 2021 | Foto: Aneta Hrnčířová, Český rozhlas

Poslechněte si rozhovor s editory nové publikace Rezavá ústa / Magická dekáda Lucíí Nováčkovou a Pavlem Tichoněm
22:10

f
t
in

Rezavá ústa / Magická dekáda je nová publikace, která mapuje deset let fungování umělecké komunity v industriálních prostorech vysočanské Pragovky. Byvalý tovární areál dnes nabízí ateliéry, galerie i kavárnu. „Komunity usídlené v takovýchto prostorech jsou velmi ohrožené. Téma se často řeší i během site specific a současného umění. Získat a udržet tak obří prostor není úplně jednoduché. Chtěli jsme, aby kniha vyzněla jako náš recept,“ říká Lucie Nováčková z Pragovka Gallery.

„Budova, ve které sídlíme, byla postavena ve 20. letech jako budova Ministerstva pošt a telegrafů. Industriální osídlení kolem je o něco starší. První továrna byla v tom místě v roce 1922 a byla na barvy – to mi přijde pro celý ten prostor celkem signifikantní. My, umělci, jsme se v té továrně usídlili někdy v roce 2010. Ačkoliv jsme to nevěděli, tak mi to přijde symbolické,“ doplňuje vedoucí Pragovka Gallery Lucie Nováčková.

Radio Wave
Děláme výstavy

Pavel Tichoně a Lucie Nováčková | foto: Kateřina Dušková, Český rozhlas

A proč nová publikace vznikla? „Po deseti letech působení jsme měli potřebu se ohlédnout. Zároveň jsme věděli, že spousta fotografií je uložena na soukromých úložištích, a pokud to neuděláme teď, tak navždy zmizí v digitálních propadlích. Spousta našich akcí vznikala neformálně, na základě osobních vazeb a s nulovým rozpočtem. Jejich dokumentace se občas ztratila ve starých počítačích. Klíčové věci se nám ale podařily dohledat,“ uzavírá Nováčková.

Jaká je grafická podoba publikace Rezavá ústa / Magická dekáda? A jaká budoucnost čeká areál Pragovky? Poslechněte si celý rozhovor s Lucíí Nováčkovou a Pavlem Tichoněm.

autor: [Martina Foldynová](#)

Jak nás naladíte na DABu
>>

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT

Hlava ví, že na to ten alkohol skvěle funguje, říká o úzkostech abstinující alkoholička Duffková

Papoušci ve Španělsku, klokani v Anglii, nutrie v Česku. Invazní druhy jsou čím dál větší problém

O smrti syna: Pomohlo mi slyšet, že nejsem blázen a že myslet na sebevraždu je úplně OK

Příčinou současných krizí je snaha o zisk a nekonečný růst, říká mluvčí Nové dohody Petr Doubravský

Radio Wave

Lucie Nováčková z Pragovka Gallery: Udržet tak obří prostor není jednoduché, naše kniha je receptem, 17. prosince 2021, Martina Foldynová

Finanční přehled

Výkaz zisku a ztráty
pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
k 31.12.2021
(v tisících Kč)

Název účetní jednotky

IČO

06586791

Pragovka for Art z.s.

Kolbenova 923/34a
190 00 Praha

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

A. N Á K L A D Y					
Oz n.	Název ukazatele	Čís řad	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby ř. 2 až 7	001	3 763	0	3 763
1.	Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovaných dodávek (501, 502, 503)	002	210	0	210
2.	Prodané zboží (504)	003	115	0	115
3.	Opravy a udržování (511)	004	0	0	0
4.	Náklady na cestovné (512)	005	43	0	43
5.	Náklady na reprezentaci (513)	006	12	0	12
6.	Ostatní služby (518)	007	3 383	0	3 383
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace ř. 9 až 11	008	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (561, 562, 563, 564)	009	0	0	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb (571,572)	010	0	0	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku (573, 574)	011	0	0	0
III.	Osobní náklady ř. 13 až 17	012	3 006	4	3 010
10.	Mzdové náklady (521)	013	2 335	4	2 339
11.	Zákonné sociální pojištění (524)	014	671	0	671
12.	Ostatní sociální pojištění (525)	015	0	0	0
13.	Zákonné sociální náklady (527)	016	0	0	0
14.	Ostatní sociální náklady (528)	017	0	0	0
IV.	Daně a poplatky ř. 19	018	0	0	0
15.	Daně a poplatky (531, 532, 538)	019	0	0	0
V.	Ostatní náklady ř. 21 až 27	020	147	0	147
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále (541)	021	0	0	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky (543)	022	0	0	0
18.	Nákladové úroky (544)	023	0	0	0
19.	Kursově ztráty (545)	024	2	0	2
20.	Dary (546)	025	0	0	0
21.	Manka a škody (548)	026	0	0	0
22.	Jiné ostatní náklady (549)	027	145	0	145
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a oprav. položek ř.29 až 33	028	0	0	0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku (551)	029	0	0	0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek (552)	030	0	0	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly (553)	031	0	0	0
26.	Prodaný materiál (554)	032	0	0	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek (556, 559 ???)	033	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky ř. 35	034	0	0	0
28.	Poskyt. čl. příspěvky a přisp. zučtované mezi organizač. složkami (581, 582)	035	0	0	0
VIII.	Daň z příjmů ř. 37	036	0	0	0
29.	Daň z příjmů (591, 595)	037	0	0	0
	NÁKLADY CELKEM ř. 1+8+12+18+20+28+34+36	038	6 916	4	6 920
B. V Ý N O S Y					
Oz n.	Název ukazatele	Čís řad	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
I.	Provozní dotace ř. 40	039	1 960	0	1 960
1.	Provozní dotace (691)	040	1 960	0	1 960
II.	Přijaté příspěvky ř. 42 až 44	041	4 888	0	4 888
2.	Přijaté příspěvky zučtované mezi organizačními složkami (681)	042	39	0	39
3.	Přijaté příspěvky (dary) (682)	043	4 849	0	4 849
4.	Přijaté členské příspěvky (684)	044	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží (601, 602, 604)	045	59	26	85
IV.	Ostatní výnosy ř. 47 až 52	046	0	0	0
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ost. pokuty a penále (641,642)	047	0	0	0
6.	Platby za odepsané pohledávky (643)	048	0	0	0
7.	Výnosové úroky (644)	049	0	0	0
8.	Kursově zisky (645)	050	0	0	0
9.	Zúčtování fondů (648)	051	0	0	0
10.	Jiné ostatní výnosy (649)	052	0	0	0
V.	Tržby z prodeje majetku ř. 54 až 58	053	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (652)	054	0	0	0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	055	0	0	0
13.	Tržby z prodeje materiálu (654)	056	0	0	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	057	0	0	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	058	0	0	0
	VÝNOSY CELKEM ř. 39+41+45+46+53	059	6 907	26	6 933
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM ř. 59 - 38 + 36	060	-9	22	13
D.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ ř. 60 - 36	061	-9	22	13

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

55

ROZVAHA (BALANCE)
pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
k 31.12.2021
(v tisících Kč)

IČ
06586791

Název účetní jednotky

Pragovka for Art z.s.

Kolbenova 923/34a
190 00 Praha

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Označení	A K T I V A	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem ř. 41 + 51 + 71 + 79	040	269	264
B.I.	Zásoby celkem ř. 42 až 50	041	0	322
B.I.8.	Zboží na cestě (139)	049	0	322
B.II.	Pohledávky celkem ř. 52 až 70	051	0	- 320
B.II.17.	Jiné pohledávky (378)	068	0	- 320
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem ř. 72 až 78	071	269	253
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	072	3	13
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	074	266	240
B.IV.	Jiná aktiva celkem ř. 80 až 81	079	0	9
B.IV.1.	Náklady příštích období (381)	080	0	9
	AKTIVA CELKEM ř. 1 + 40	082	269	264

Označení	P A S I V A	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
A.	Vlastní zdroje celkem ř. 84 + 88	083	12	25
A.II.	Výsledek hospodaření celkem ř. 89 až 91	088	12	25
A.II.1.	Účet výsledku hospodáření ř. 82 - 130	089	X	13
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	090	76	X
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/-932)	091	-64	12
B.	Cizí zdroje celkem ř. 93 + 95 + 103 + 127	092	257	239
B.III.	Krátkodobé závazky celkem ř. 104 až 126	103	257	239
B.III.1.	Dodavatelé (321)	104	0	18
5.	Zaměstnanci (331)	108	160	137
7.	Závazky k institucím soc.zabezp.a veřej.zdr.pojištění (336)	110	73	67
9.	Ostatní přímé daně (342)	112	21	11
12	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu (346)	115	0	3
17	Jiné závazky (379)	120	3	3
	PASIVA CELKEM ř. 83 + 92	130	269	264

Přehled provozních dotací a příspěvků

Ministerstvo kultury České republiky

1.135.000 , - Kč

Hlavní město Praha

350.000 , - Kč

Státní fond kultury České republiky

265.000 , - Kč

GESTOR - ochranný svaz autorský

150.000 , - Kč

Česko-německý fond budoucnosti

60.000 , - Kč

Rakouské kulturní fórum v Praze

36.000 , - Kč

Individuální příspěvky na provoz

3.120 , - Kč

Přehled přijatých darů

Pragovka, s. r. o.

4.230.000 , - Kč

BJA Czech, s. r. o.

334.000 , - Kč

PRETTY JOLY, s. r. o.

245.000 , - Kč

Nadace VIA

29.544 , - Kč

Brantl & Partners, s. r. o.

10.000 , - Kč

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

K 31. 12. 2021

(V TIS. Kč)

I. OBECNÉ ÚDAJE

1.1. Charakteristika organizace

Název	Pragovka for Art z.s.
Sídlo	Kolbenova 923/34a, Vysočany, 190 00 Praha 9
Identifikační číslo	06586791
Právní forma	Spolek
Datum vzniku a zápisu do SR	25. listopad 2017
Spisová značka	L 69183 vedená u Městského soudu v Praze
Účel	Zajišťování zájmů svých členů a dosahování obecného blaha v rámci tvorby a rozvoje současného nezávislého umění s důrazem na mladé umělce, studenty a absolventy uměleckých škol, a udržování umělecké komunity v rámci objektu Pragovka v Praze Vysočanech.
Předmět podnikání (vedlejší hospodářské činnosti)	1) Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty 2) Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona - vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce - výroba školních a kancelářských potřeb, kromě výrobků z papíru, výroba bižuterie, kartáčeknického a konfekčního zboží, deštníků, upomínkových předmětů - zprostředkování obchodu a služeb - velkoobchod, maloobchod - nákup, prodej, správa a údržba nemovitostí - mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti - provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí
Nejvyšší orgán	Valná hromada
Výbor	Lucie Nováčková, prezident
	Martin Vlček, tajemník
	Filip Zimovjan, pokladník
	Vladimír Merta, člen výboru
Kategorie účetní jednotky	Tereza Uhliarová, člen výboru
	Účetní jednotka splnila k rozvahovému dni kritéria pro zařazení do kategorie mikro účetní jednotky.

1

1.2. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období činil dle ročního fondu pracovní doby 6 zaměstnanců.

K 31. 12. 2021 evidovala účetní jednotka celkem 27 zaměstnanců (HPP - 5; DPČ - 1; DPP - 21), z toho 13 aktivních (HPP - 5; DPČ - 1; DPP - 7).

II. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, POUŽITÉ ÚČETNÍ METODY A ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví, zákona 586/1992 Sb., o dani z příjmu, dle Vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, vyhlášky č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Nemá náplň.

2.1.1. Odpisování

Nemá náplň.

2.1.2. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.1.3. Drobný nehmotný majetek

Nemá náplň.

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Nemá náplň.

2.2.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2

2.2.2. Drobný hmotný majetek

Drobný hmotný majetek pořízený pro potřeby organizace a výstavní činnosti: 23 tis. Kč

2.3. Dlouhodobé cenné papíry a podíly

Nemá náplň.

2.3.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.4. Zásoby

Nemá náplň.

2.5. Pohledávky

Nemá náplň.

2.5.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.6. Krátkodobý finanční majetek (krátkodobé cenné papíry)

Nemá náplň.

2.6.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.7. Vlastní kapitál

Účetní jednotka nedisponuje vlastním kapitálem.

2.8. Rezervy

Účetní jednotka nevytvářela v účetním období 2021 žádné rezervy.

2.9. Závazky a přijaté úvěry

Běžné krátkodobé závazky k 31. 12. 2021 ve výši tis. Kč.

Struktura závazku:

Dodavatelé:	18 tis. Kč
Zaměstnanci:	137 tis. Kč
Instituce (ČSSZ, ZP a FÚ):	79 tis. Kč

Závazky dlouhodobé: Nemá náplň.

a úroky k této půjčce ve výši: Nemá náplň.

2.9.1. Oceňování

Krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovité hodnotě.

2.10. Přepočet aktiv a pasiv vyjádřených v cizí měně na Kč

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn denní kurz České národní banky.

III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

3.1. Pohledávky

3.1.1. Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neeviduje.

3.1.2. Pohledávky, které jsou kryty věcnými zárukami

Účetní jednotka neeviduje.

3.1.3. Pohledávky nevykázané v rozvaze

Účetní jednotka neeviduje.

3.1.4. Zálohy, závdavky, zápůjčky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních příp. správních orgánů

Nebyly poskytnuty.

3.2 Jiný výsledek hospodaření minulých let

Nemá náplň.

3.3. Dluhy

3.3.1. Dluhy s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neeviduje.

3.3.2. Dluhy a podmíněné dluhy, které jsou kryty věcnými zárukami

Účetní jednotka neeviduje.

3.3.3. Dluhy nevykázané v rozvaze

Nemá náplň.

3.4. Výše a povaha nákladů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu

Účetní jednotka neeviduje.

3.5. Výše a povaha výnosů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu

Účetní jednotka neeviduje.

IV. OSTATNÍ INFORMACE

4.1. Nabytí vlastních akcií / vlastních podílů

Ve sledovaném období nedošlo k nabytí vlastních akcií / vlastních podílů.

4.2. Významné události, které nastaly mezi 31. 12. 2021 a okamžikem sestavení účetní závěrky

U účetní jednotky nedošlo k významným událostem po datu účetní závěrky, tj. mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

V Praze dne 31. března 2022

Vypracoval: Filip Zimovjan



PRAGOVKA FOR ART z. s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021



Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9
pragovkaforart@gmail.com

 **Pragovka
Gallery**

THE
WHITE
ROOM