

PRAGOVKA FOR ART z. s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2022



Pragovka  
Gallery

# OBSAH

_ ÚVODEM _	<b>3</b>
_ POSLÁNÍ A CÍLE _	<b>4</b>
_ ZÁKLADNÍ PRINCIPY _	<b>5</b>
_ O SPOLKU _	<b>6</b>
_ VÝSTAVNÍ A DOPROVDNÝ PROGRAM _	<b>7</b>
_ REZIDENČNÍ PROGRAM _	<b>21</b>
_ LETNÍ KINO NA PRAGOVCE _	<b>25</b>
_ EDUKAČNÍ PROGRAM _	<b>26</b>
_ PR A PROPAGACE _	<b>27</b>
_ FINANČNÍ PŘEHLED _	<b>28</b>

# ÚVODEM

Vážení přátelé,

rok se s rokem sešel, a proto mi dovoluji, abych vám prostřednictvím této výroční zprávy poskytl rámcový přehled činností spolku Pragovka for Art a jím provozované Pragovka Gallery v roce 2022.

Úvodem bych si dovolil za celý spolek Pragovka for Art a spoustu nadšených návštěvníků Pragovka Gallery poděkovat všem našim partnerům a podporovatelům, zejména Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR, hl. m. Praze, areálu Pragovka a mnohým dalším, díky nimž Pragovka Gallery dýchá a bez jejichž podpory nejen v tom uplynulém roce by se nedařilo naplňovat smysl spolku, který spočívá hlavně v podpoře současného nezávislého umění a umělecké komunity Pragovky. Obrovské díky patří také umělcům a kurátorům za unikátní spolupráce, projevenou důvěrou a nekonečně inspirující invencí.

V průběhu roku 2022 se nám podařilo zrealizovat výstavy, rezidenční pobyty zahraničních umělců, kratší i celodenní doprovodné programy, nespočet uměleckých performancí, hudebních produkcí a několik divadelních představení. I v předešlém roce jsme pokračovali v publikační činnosti a letní oblohu nechali prozářit v pořadí pátým ročníkem promítání letního kina. Značně jsme zapracovali i na edukačních aktivitách galerie, které jsou nyní nedílnou součástí programové skladby.

Nadcházející období budou s ohledem na probíhající rekonstrukci objektu a rozvoj areálu Pragovky a vůbec celé okolní čtvrti, v němž Pragovka Gallery sídlí, ve znamení změn, adaptace a nečekaných výzev, pevně však věřím, že půjde o skryté příležitosti a stimuly k dalšímu růstu a upevňování či zkvalitňování již vybudovaného.

V neposlední řadě bych velice rád poděkoval všem svým spolupracovníkům, bez jejichž nasazení, osobní odpovědnosti a obětí by vize zůstaly pouhými vizemi.

A děkujeme samozřejmě i vám, že jste v tom s námi!

Filip Zimovjan

Prezident Pragovka for Art z.s.

# POSLÁNÍ A CÍLE

Spolek **Pragovka for Art** dlouhodobě přispívá k rozvoji a prezentaci umění v ČR. Hlavním cílem projektu je vytvořit kvalitní celoroční výstavní program ve všech prostorech Pragovka Gallery o celkové rozloze téměř 1100 m<sup>2</sup> a živý doprovodný program pro odbornou i širší veřejnost.

Mezi další důležité cíle projektu patří vytvoření živého centra pro vznik a prezentaci současného umění, podpora progresivních uměleckých projektů, umělců a kurátorů nejen nastupující generace, rozvoj současného umění a jeho zpřístupnění širší veřejnosti a nejmladší generaci, podpora místní umělecké komunity v areálu Pragovky, vytvoření živého kulturního centra pro trávení volného času nejen pro obyvatele Prahy 9, kultivace místního prostředí a budování komunitní soudržnosti.

# ZÁKLADNÍ PRINCIPY

**OTEVŘENOST:** výstavní a doprovodný program je otevřen širokému spektru publika z České republiky i ze zahraničí, stejně tak je galerie otevřena progresivním přístupům a inovativním výrazovým prostředkům v rámci uměleckých aktivit.

**ROZVOJ KOMUNITY:** spolek svou činností přispívá k budování místní umělecké i sousedské komunity.

**ROZVOJ LOKALITY:** kulturně-sociální kultivace Vysočan, navracení vyloučené oblasti zpět do života města.

**VIDITELNOST:** kvalitní propagace činnosti prostřednictvím rozmanitých komunikačních kanálů a pomoc umělcům se zviditelněním jejich tvorby.

**EFEKTIVITA:** efektivní využití všech možností, které nabízí prostor areálu Pragovky a jeho okolí, a spolupráce s dalšími kulturními subjekty v České republice i v zahraničí.

**ATRAKTIVITA:** spolek vytváří kvalitní a atraktivní výstavní program na periferii města v inspirativním prostředí industriální architektury.

**SOBĚSTAČNOST:** zajištění vícezdrojového financování pro činnost.

## **Základní informace:**

**Název:** Pragovka for Art z. s.

**Sídlo:** Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9 - Vysočany

**IČ:** 06586791

**DIČ:** CZ06586791

**Právní forma:** Spolek

**Datum vzniku a zápisu do SR:** 25. 11. 2017

**Zápis:** spolkový rejstřík u Městského soudu v Praze, Oddíl L, Vložka 69183

**T:** +420725806119 **E:** pragovkagallery@gmail.com, **DS:** e45va4s

Orgány spolku jsou Valná hromada, Výbor, Revizor a Komise. Valná hromada je nejvyšším orgánem spolku. Výbor, Revizor a Komise jsou volenými orgány spolku. Valná hromada se skládá ze všech na ní zúčastněných členů spolku.

### **Členové Výboru spolku k 25. 07. 2022**

MgA. Lucie Nováčková, Prezident

Mgr. MgA. Martin Vlček, Tajemník

Filip Zimovjan, Pokladník

Doc. akad. mal. Vladimír Merta, Člen výboru

M.A. Tereza Uhliarová, Člen výboru

Dne 25. 07. 2022 se uskutečnila Valná hromada spolku Pragovka for Art, v rámci níž proběhla i volba členů do Výboru spolku. Personální obsazení Výboru spolku došlo následujících změn:

### **Členové Výboru spolku k 31. 12. 2022**

Filip Zimovjan, Prezident

MgA. Veronika Přikrylová, Tajemník

M.A. Tereza Uhliarová, Pokladník

Doc. akad. mal. Vladimír Merta, Člen výboru


MgA. Lucie Nováčková, Člen výboru

Kulturní centrum a umělecká komunita v areálu Pragovky vznikly transformací industriálních prostor nacházejících se v těsném sousedství sociálně a kulturně vyloučené lokality Vysočan. Průmyslový areál, který již dávno nesloužil své původní funkci, začal s procesem transformace zcela přirozeně. Od roku 2010 se na Prahu 9 postupně přesídlila umělecká komunita, která opuštěné budovy začala využívat jako ateliéry. Od roku 2010 do roku 2017 probíhal tento proces transformace bez větší organizace, přesto s přibývajícím počtem umělců vyvstal požadavek na prezentaci tvorby i samotné komunity navenek. Na konci roku 2017 byl založen spolek Pragovka for Art z.s., který navázal na činnost neformální skupiny a nadále pokračuje v propojování vlastní umělecké komunity a široké veřejnosti.



# **VÝSTAVNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM**

V roce 2022 byla oproti předchozím letům změněna kurátorská koncepce galerie a místo několika menších výstav najednou se pořádaly souborné výstavy 20 až 40 umělkyň a umělců, kurátorek a kurátorů, vzešlé z open callu s tématem Napojení pod kurátorským zaštitěním spolku Pragovka for Art.



# Díra ve Stázi / Blasts Cries Laughter

(21. 1. – 19. 4. 2022)

## Vystavující :

David Helán a Pavel Tichoň, Jan Heres, Ondřej Homola, Martina Chloupa a Kateřina Štenclová, Lenka Janíčková, Susanne Kass a Tomáš Roček, Magdaléna Kašparová, Klaudia Korbelič a Lenka Lukačovičová, Adéla Kostkanová a Veronika Nemejovská, Dagmar Šubrtová, Petra Švecová, Pavol Truben. Spolupracující platforma Artbiom uvedla pod kurátorským vedením Terezy Novákové instalaci Sdílená samota skupiny AUXIG (Petr Hanžl, Polina Khatsenka, Jan Krombholz, Barry Yuk Bun Wan). V rámci kurátorské sekce Blasts Cries Laughter pod vedením Niccola Lucarelliho vystavovaly Olga Krykun, Milica Mijajlović a Tamara Spaljković.



## Hlavní kurátorka:

Lucie Nováčková

## Hostující kurátoři/kurátorky:

Niccolò Lucarelli, Tereza Nováková

Střed výstavy Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter tvořila audioreaktivní instalace skupiny AUXIG (Petr Hanžl, Polina Khatsenka, Jan Krombholz a Barry Yuk Bun Wan) pod vedením kurátorky Terezy Novákové z platformy Artbiom, umístěná v jediném výraznějším architektonickém prvku – tunelu v prostoru REAR. Obraz generovaný instalací reagoval na aktuální zvukové dění v galerii.

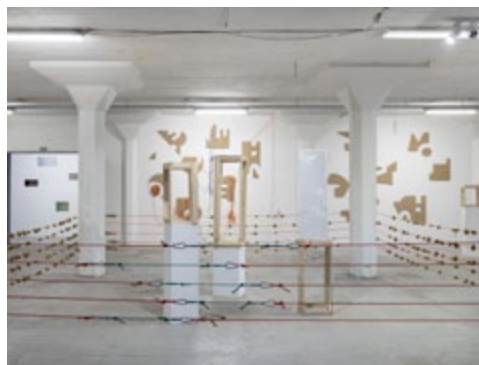
Výstava začínala v Pragovka Gallery Entry představním děl z cyklu Mysl v terénu Dagmar Šubrtové, inspirovaných sedimenty, které se v jejích obrazech usazují podobně jako v ekologicky nebezpečných odkalištích. Práce Pavla Trubena s názvem Každý, kto tam bol, zodpovedá sám za seba odkazovala k principům odpovědnosti jednotlivce v autoritářském systému prostřednictvím umělecky zpracovaného reliktu strážní lodi z dob socialismu.

Ve vzájemném protikladu byla v největším prostoru postavena průhledná, jemná, křehká, a přesto ryze expresivní díla reagující na prostor galerie Marty Chloupy a Kateřiny Štenclové a obrazy malíře Jana Herese.





V těsném sousedství se „středem výstavy“ byl umístěn neustále se proměňující prostor pro participaci přizvaných umělců, určený rámcem a konceptem Susanne Kass a Tomáše Ročka a nazvaný Udržitelná spojení. Projekt pokračoval neuskutečnitelnými napojeními Pavla Tichoně a Davida Helána. Dvě hovorlezecké stěny, jako nosiče tajné šifry s podivným sdělením (POESIJE?, KAPITÁL NĚMO), navazovaly vizuálně na kolbiště The Lord of the Ring, které bylo dekorováno interaktivním bramborovým fontem. V ringu proti sobě stáli ARTBLUD, ARTEPOVĚRA, ART&SENDVIČ – tři pas-ti na sběratele. V intimně laděné instalaci fotografií snímala Lenka Janíčková meditativní barevné nálady dne. Navazovala na ni ekologická vize budoucnosti i současnosti Klaudie Korbelič a Lenky L. Lukačovičové nazvaná Hotel OÁZA. Petra Švecová proměnila část galerie v malý skleník plný květin a spodní patro uzavřelo kresebné zachycení zvuku v podání Ondřeje Homoly.



Prostor The White Room ve druhém patře budovy pak představil projekty, které se tématu věnovaly ze vzdálenější perspektivy. V rámci kurátorské sekce Blasts Cries Laughter pod vedením Niccola Lucarelliho vystavily svá díla tři východoevropské umělkyně mladé generace Olga Krykun, Milica Mijajlović a Tamara Spaljko. Projekt prezentoval uměleckou reflexi současného politického dění.

Poněkud jemněji reflektovaly nálady uplynulého pandemického období obrazy dvou absolventek UMPRUM, Veroniky Nemejovské a Adély Kostkanové. Celé první dějství uzavřela satiricky laděná videoprojekce Magdaleny Kašparové, obracející se k letům dospívání současné nastupující generace umělců, s názvem Storrytime.

## Doprovodný program k výstavě Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter:

20., 21. a 22. 1. 2022

### Vernisáž výstavy Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter

– zahájení výstavy, komentovaná prohlídka, hudební produkce (Daniel Vlček), workshop pro děti, performance Natalie Sykorové.

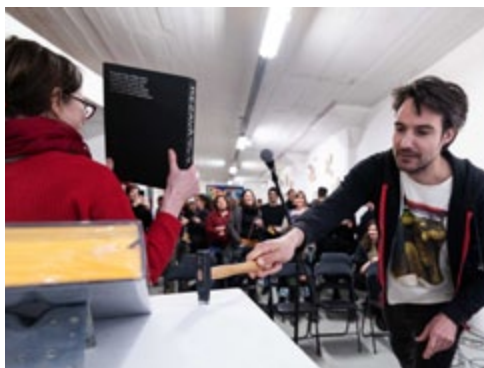
Vernisáž byla z důvodu pandemické situace rozdělena do tří samostatných událostí, aby se najednou nesešel příliš vysoký počet osob.



6. 2. 2022

### Korzo Pragovka I

– diskusní brunch k výstavě, TRE workshop Tomáše Ročka a autorské čtení z knihy Tomáše Ročka V Torontu prší, komentovaná prohlídka výstavy, zahájení participativního projektu Udržitelná spojení, workshop pro děti.



17. 3. 2022

### Korzo Pragovka II

– workshop pro děti, setkání s kurátorkami projektu nad tématem spolupráce a jejího přínosu i rizik a beseda, křest publikace Susanne Kass a Tomáše Ročka, křest a dražba knihy Rezavá ústa / Magická dekáda, performativní setkání Lezci a hovorlezcí / Sousoklí (David Helán a Pavel Tichoň), představení děl vybraných v rámci participativního projektu Udržitelná spojení, komentovaná prohlídka, DJ Damn.



19. 4. 2022

### Dernisáž výstavy Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter

– zakončení výstavy, komentovaná prohlídka, venkovní a vnitřní intervence Chimorona I a II, performativní intelektuální setkání Těstopis (David Helán a Pavel Tichoň), performance skupiny AUXIG Sdílená samota, křest katalogu k výstavě, performance Expandcollapse.

# Pole v množném čísle / Velká voda

(8. 5. – 25. 8. 2022)

Následovala výstava Pole v množném čísle / Velká voda, která byla rozdělena do několika kurátorských sekcí.

**Hlavní kurátorka:** Lucie Nováčková

## Mycelium

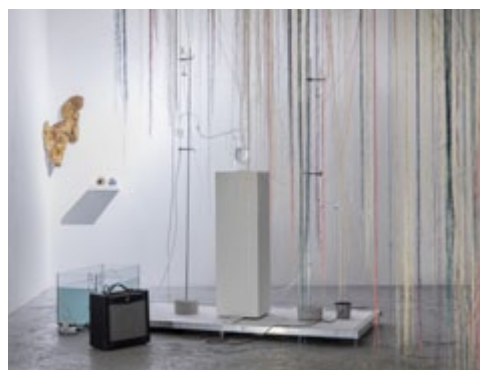
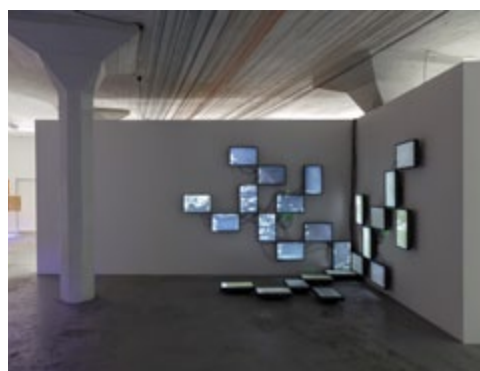
**Vystavující:** Jana Babincová, Jakub Grosz, Marie Ladrová, Lucie Nováčková, Kateřina Strach Tichá, Magdalena Šlajchová, Pavel Tichoň, Pavla Nešverová Zábranská, Jiří Vyskočil

**Kurátorka:** Kamila Ženatá

Ústřední kurátorská sekce výstavy Pole v množném čísle / Velká voda, projekt Mycelium / NOVA FORMA 2 byla ojedinelá v mnoha ohledech. V duchu tématu výstavy se propojila čáslavská platforma NOVA FORMA, která působí v industriálním prostoru bývalé Gumárny, s pražskou Pragovkou – a síť mycelia provázaly a vytvořily prostor pro komunikaci dvou nezávislých kulturních lokalit.

Mycelium vznikalo jako proces, k němuž vyzvala Kamila Ženatá osm vizuálních umělců – Janu Babincovou, Pavlu Zábranskou, Jakuba Grosze, Marii Ladrovou, Lucii Nováčkovou, Kateřinu Strach Tichou, Magdalenu Šlajchovou, Pavla Tichoně – a jednoho fyzika – Jiřího Vyskočila. Umělci se v průběhu téměř jednoho roku potkávali, spolupracovali na podobě výstavy, ale prošli také úvodním sympoziem v čáslavské Gumárně, kde

se prostřednictvím řady přednášek a skupinových aktivit seznámili s tématem výstavy i s prací ostatních umělců. V rámci výstavního dějství Pole v množném čísle zkoumalo Mycelium výstupy lidské mysli mající přístup k jindy nedosažitelným hladinám vědomí v práci Kamily Ženaté či Kateřiny Strach Tiché. Téma umělé inteligence a matematických modelů představila instalace Jakuba Grosze a Jiřího Vyskočila.

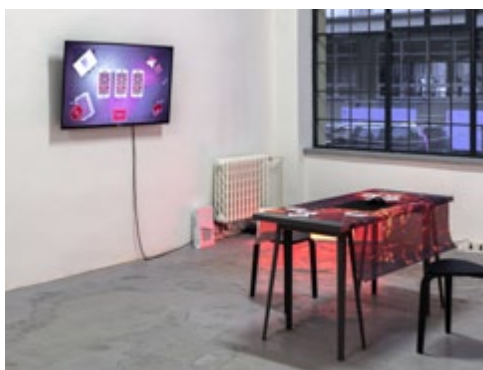
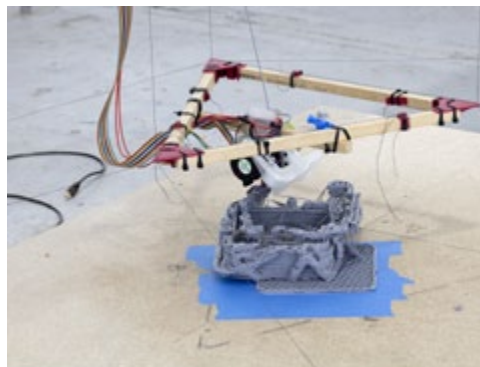


## Alternativní modely budoucnosti

**Vystavující:** András Cséfalvay, Kryštof Brůha, Michal Mitro, Andrea Uváčiková

**Kurátorka:** Monika Szűcsová

Kryštof Brůha, András Cséfalvay, Michal Mitro a Andrea Uváčiková byli prezentováni v kontextu kurátorské sekce Moniky Szűcsové nazvané Alternativní modely budoucnosti a pracovali prostřednictvím různých mediálních, konceptuálních a myšlenkových nástrojů s kategorií posthumanismu jako s průnikem, kde se setkávají technologičtí a lidscí činitelé. Vycházeli ze známých konceptů symbiózy člověka a stroje, které jsou v dnešní době rozvíjeny také v kontextu oboru softwarových studií, přičemž jejich výzkum posthumanismu odhaloval, co to znamená být člověkem v celé ekologii digitální kultury.



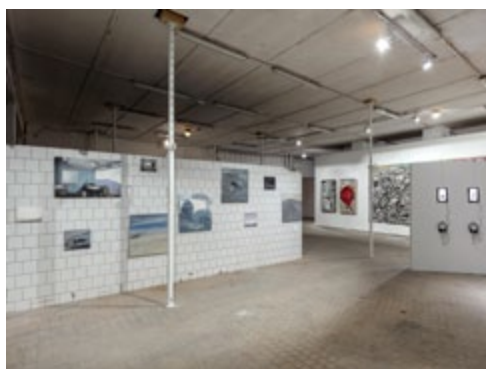
## Disonance

**Vystavující:** Maroš Belák, Filip Hauer a Philipp Kolychev, Klaudivie Hlavatá, Peter Kašpar

**Kurátorky:** Kristýna Řeháčková, Daniela Šiandorová

Kurátorská sekce nazvaná Disonance pod vedením členek týmu Pragovka Gallery Kristýny Řeháčkové a Daniely Šiandorové odkazovala k zachycení obratu myšlenek, který vedl ke změně chování nebo postojů, a inspirovala se Festingerovou teorií kognitivní disonance. S hledáním cesty mezi obrazy, informacemi a situacemi každodenního života, které zůstávají zapísány v lidské paměti, zakořeňují se ve formě vzpomínek a formují naše postoje, pracovala pětice umělkyň a umělců Klaudivie Hlavatá, Maroš Belák, Peter Kašpar, Filip Hauer a Philipp Kolychev, kteří své práce přihlásili v open callu.

Celou galerií prorůstaly plísňe a spóry Oleksandry Kashi Potrohosh. Jednalo se o drobné site-specific intervence zhotovené z textilních materiálů, zasahující vnitřní i vnější prostor budovy. Pole v množném čísle uzavřela Julie Kopová sérií obrazů Hybrid Landscapes.



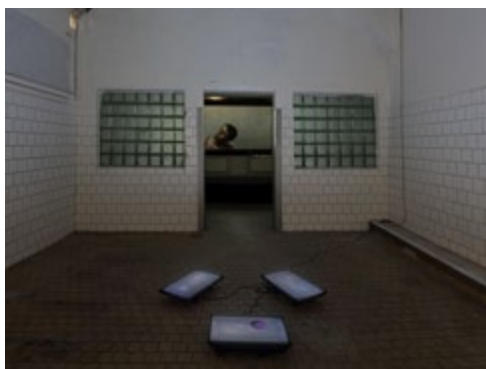
## Velká voda

**Vystavující:** Daniela Benešová, Michaela Šťastná, Tomáš Novotný, Terezie Kotounová, Viktorie Součková, Eliška Thielová, Kristýna Rubriciusová, Barbora Burianová, Jiří Jelínek, Hana Jurčíková, Kateřina Klapková, Karolína Hanková

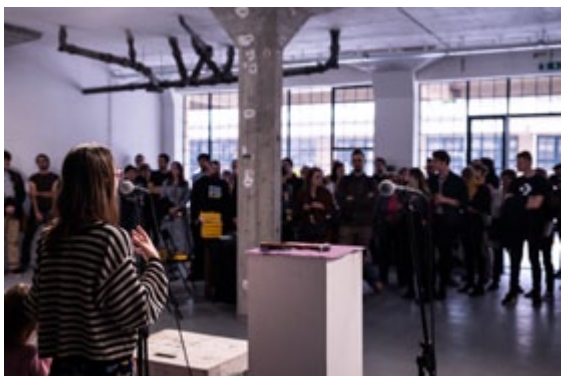
**Kurátoři:** Vladimír Merta, Eva Šindelářová

Výběr autorů kurátorské sekce Velká voda uvedl na scénu vizuálního umění začínající osobnosti z nejmladší generace, jež spojuje studijní program ateliéru nová média na FDULS, ZČU v Plzni, vedený doc. akad. mal. Vladimírem Mertou, který v místním kontextu není jen kurátorem výstavy, vizuálním umělcem, ale také rezidentem Pragovky.

Jeho kurátorský výběr ukázal škálu obsahových témat a vyjadřovacích prostředků, aktuálně řešených a realizovaných ve výuce. Představil především studenty, kteří aktuálně studovali bakalářský a magisterský studijní program, a doplnil jej díly nedávných absolventů (Michaela Šťastná, Barbora Burianová nebo Kristýna Rubriciusová). Kurátorský výběr tak odrážel charakter výuky v ateliéru, která je vedena s důrazem na experimentální autorskou dynamiku.



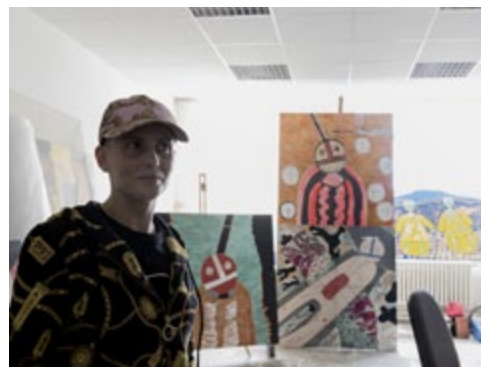
## Doprovodný program k výstavě Pole v množném čísle / Velká voda:



7. 5. 2022

### Otevřené umělecké ateliéry Kolben Open a zahájení výstavy Pole v množném čísle / Velká voda

– dětský workshop a otevřená malířská zóna, divadelní představení pro děti, komentovaná prohlídka areálu s Lukášem Beranem, otevřené umělecké ateliéry, umělecké intervence (Daniela Klimešová, Adéla Kostkanová a Jacob Erfteimeijer, Veronika Landa, Michaela Munzarová a Marcel Rozhoň, David Helán, Anna Pleslová, Zuzana Růžičková, Prague College – Irina Antonets) a umělecké performance (ka3ka3, Jena Jang a Kryštof Pátra, Martina Nosková, Hana Magdoňová a Martin Vlček, Transfer Collective, Katarína Balúnová, Viktorie Součková, Expandcollapse), koncert Mutanti hledaj východisko a Ježíš táhne na Berlín, odpolední DJ Zagaashi, zahájení výstavy a komentovaná prohlídka výstavy.



9. 6. 2022

### Dolce far niente I

– workshop pro děti, setkání s kulturními aktéry na Praze 9, zahájení výstavy Prague City University, komentovaná prohlídka výstavy Pole v množném čísle / Velká voda, umělecká performance Alexandry Vasic The Worker Goes to Heaven, zahájení letního kina filmem Jízda.



27.–29. 6. 2022

### **Symposium Pole v množném čísle**

– ve spolupráci s kurátorkami sekce výstavy Pole v množném čísle Monikou Szűcsovou a Kamilou Ženatou a platformou Artbiom proběhlo třídenní vědecko-umělecké sympozium. Mezi řečníky byli Mgr. Eva Šlesingerová, Ph.D., Mgr. Dita Malečková, Ph.D., Mgr. Lukáš Likavčan, doc. RNDr. Jiří Gabriel, DRSc., MUDr. Filip Tylš, prof. MUDr. Jiří Horáček, dr. J. Vyskočil a další.



28. 6. 2022

### **Dolce far niente II**

– komentovaná prohlídka, workshop.

30. 7. 2022

### **Letní ArtBazaar**

– prodej uměleckých děl do 5 000 Kč, dětský workshop, komentovaná prohlídka pro děti, divadelní představení pro děti, umělecká diskuse k sekci Mycelium, prezentace umělecké rezidence J. N. K. Enzo, komentovaná prohlídka pro dospělé, DJs.



25. 8. 2022

### **Dernisáž výstavy Pole v množném čísle**

– workshop pro děti, pohybová performance Lucie Podroužkové a Štěpána Rubáše, hudební performance v instalaci TRIP s houslistkou Eliškou Kukalovou, komentovaná prohlídka.



# Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle / URGE (18. 9. – 17. 12. 2022)

Program uzavřely výstava zaměřená na médium textilu a jeho zasazení do kontextu současného umění Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle a výstavní projekt URGE.

## Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle (Pragovka Gallery)

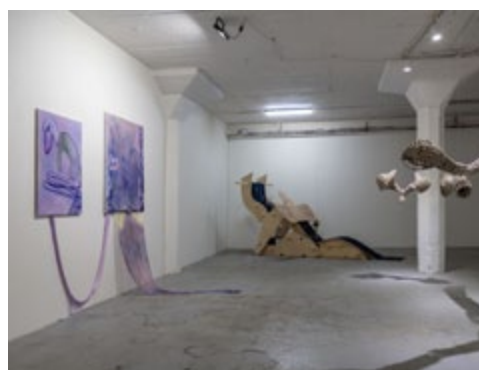
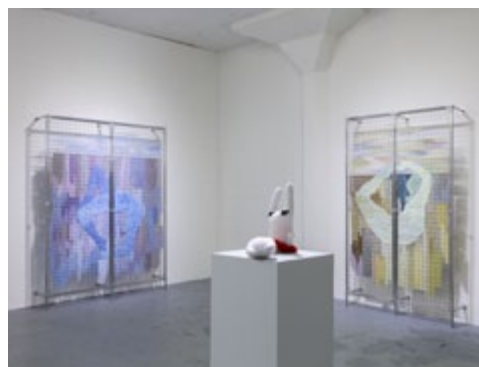
**Vystavující umělkyně a umělci:** Veronika Šrek Bromová, Petra Čížková, Viktor Fuček, Julia Gryboš a Barbora Zentková, Eliška Hanuš a Haštal Hapka, Vendula Chalánková, Petra Janda, Pille-Riin Jaik a Nazira Karimi, ka3ka3, Maud Kotasová, Tom Kotik a Daniel Vlček, Judita Levitnerová, Petr Lysáček, Kristýna Manchart, Martina Nosková, Lucie Nováčková, Martin Pondělíček, Pavel Příkaský, Eva Rotreklová, Tomáš Samek, Beáta Spáčilová, Dominik Styk, Jakub Tajovský, Ondřej Trnka.

**Kurátorky:** Martina Fridrichová, Petra Janda, Lucie Nováčková, Tereza Nováková.

Čím je médium textilu tak fascinující? Třetí a poslední dějství celoročního výstavního cyklu mapovalo aktuální tendence týkající se textilních principů a technik a zasazovalo je do kontextu současného umění.

Měkkost a křehkost je možné chápat jako synonyma k textilním technikám. Důležitým východiskem výstavy bylo zakotvení archetypálního chápání média textilu jako sdíleného rituálu. Časté jsou odkazy na změnu vědomí, způsobenou opakujícími se monotónními úkony. Ty nastolují otázku, nakolik zážitek těchto opakujících se ritualizovaných úkonů vybízí k introspekci a napojení. Mohou textilní techniky přímo vytvářet či iniciovat dočasné sociální vazby? Neméně důležitou je pro autory, kteří se médium textilu věnují, také otázka, nakolik jsou technologie určující pro koncepci a výslednou podobu uměleckého díla.

Některé práce neopomíjely ani obohacení o site-specific aspekt. Další autoři s textilními materiály pracovali v rámci tradičně chápaných technik radikálním,







inovativním způsobem či se zabývali metaforami tkalcovských stavů a počítače, které neváhali obohacovat o zvukovou dimenzi, paralelu s digitálními technologiemi či pojetím základního principu dané techniky (plstění, tkaní, snování) za základní výchozí princip uměleckého díla sloužící k vývoji technologie autorské.

Výstava v návaznosti na práce umělců vzešlé z open callu provázela tématy uvnitř média textilu, která se ukázala jako aktuální. Součástí výstavy byla také spolupráce s platformou Artbiom. Ta ve své části reflektovala souvislost ekologických přístupů, kolektivních projektů a média textilu.

## **URGE (The White Room)**

Výstavní projekt URGE se skládal ze tří samostatných výstav, jejichž kurátorkou byla Jagna Domžalska. Jejich společným tématem bylo zkoumání instinktů, hluboce zvnitřněných potřeb a tužeb.

## **Headquarters**

Agnieszka Grodzińska

Samostatná výstava Agnieszky Grodzińskiej nazvaná Headquarters. The Act of Factocracy and Co-Desires analyzovala, jak se člověk vyrovnává s tím, že je umístěn v prostorách, kde jsou lidé seskupeni a kde se od nich očekává, že budou fungovat v určitém systému, jako jsou úřady, školy, nemocnice.

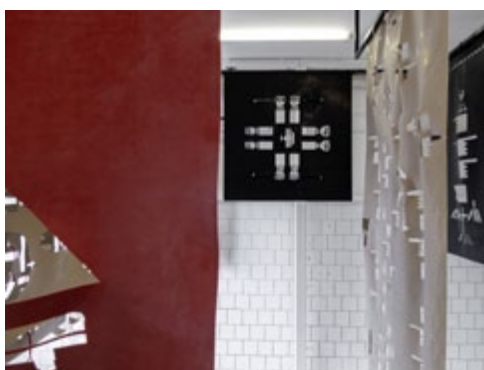


## Lovers of Leftovers

**Vystavující:** Vasil Artamonov, Piotr Bosacki, Julie Chovin, Jan Domicz, Alex Gailla & John Gailla, Agnieszka Grodzińska, Miłosz Rygiel-Sańko



Lovers of Leftovers byla skupinová výstava o přirozené potřebě lásky. Vasil Artamonov (CZE), Piotr Bosacki (PL), Jan Domicz (PL), Julie Chovin (FR/GE), Alex a John Gailla (SW/GE), Agnieszka Grodzińska (PL) a Miłosz Rygiel-Sańko (PL) vytvořili sofistikované objekty z opuštěných materiálů s určitou posedlostí nebo nutkáním, přesto se zdá, že ve způsobu, jakým s nimi zacházejí, je něha.



## Babycraver Dublet

**Vystavující:** Przemysław Piniak, Agnieszka Grodzińska

Babycraver uměleckého dua Dublet – Przemysław Piniak a Agnieszka Grodzińska – byl multidisciplinární projekt, který spekuloval o narození dítěte neobvyklým potenciálním rodičům – dvěma přátelům, kteří netvoří pár: gayovi a heterosexuální ženě. Výstava se dotýkala otázek, jako je zpochybňování instinktů, nedostatek bezpečí či ochrany v konzervativním Polsku, a stereotypů: je matka měkká a milující, zatímco rolí otce je být ve výchově tvrdý a náročný?



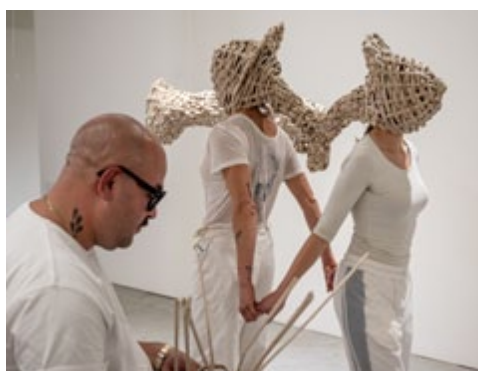
## Doprovodný program k výstavě Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle / URGE:



17. 9. 2022

### Vernisáž a Zažít Pragovku jinak

– tři celodenní textilní workshopy pro děti a dospělé, komunitní program v rámci akce Zažít Pragovku jinak, zahájení výstav a komentované prohlídky, sólový hudební projekt Emy Brabcové, hudební performance Dana Vlčka a Toma Kotika, umělecká performance Martiny Noskové.



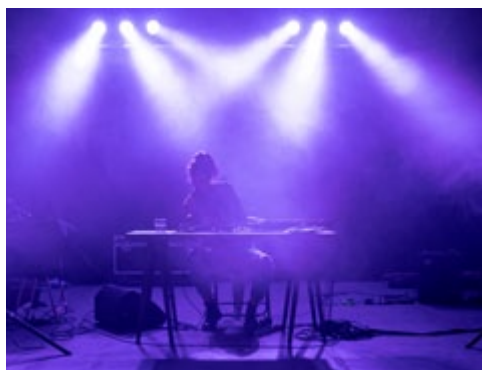
13. 10. 2022

### Korzo Pragovka III

– workshop pro děti inspirovaný výstavou URGE, představení venkovní intervence Beaty Spáčilové, Meet the Artist Tanyi Shtykalo, komentovaná prohlídka výstavou Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle, DJ neli vanilli



10. 11. 2022



### **Korzo Pragovka IV**

– workshop pro děti inspirovaný výstavou URGE, představení výsledku rezidence Tanyi Shtykalo, performance Vladařka – Darina Alster, Veronika Bromová, Petra Janda, Natálie Košková, Tomáš Samek, Zuzana Štefková, Tereza Vydrová, komentovaná prohlídka výstavní sekce Artbiomu na výstavě Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle.

4. 12. 2022

### **Vánoční ArtBazaar**



– prodej uměleckých děl rezidentů Pragovky a dalších vybraných umělců za ceny do 5 000 Kč, vánoční dílna tvoření vintage ozdob, divadlo pro děti Půjdem spolu.

17. 12. 2022

### **Dernisáž výstav URGE a Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle**

– workshop pro děti, komentovaná prohlídka výstavního projektu URGE s kurátorkou Jagnou Domžalskou a umělci Agnieszkou Grodzińską, Vasilem Artamonovem a Julíí Chovin, prezentace výstupu rezidence amerického umělce Chada Stayrooka (rezidence nebyla předmětem tohoto grantu), křest katalogu k výstavám.





# **REZIDENČNÍ PROGRAM**



## V roce 2022 proběhly tyto zahraniční rezidence:

### Daniel Hüttler a Janina Weissengruber, AT

(7. 4. – 20. 4. 2022)

Daniel Hüttler a Janina Weissengruber v rámci rezidence představili dva projekty, které navázaly na téma výstavy v Pragovka Gallery Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter. První projekt nazvaný Chiromona tematizoval v reakci na pandemickou proměnu světa jev video konferencí jako náhrady setkávání a kladl si otázku, zda by společnost mohla fungovat online. Byl prezentován 19. dubna v prostoru The White Room. Druhým projektem byla venkovní intervence v areálu Pragovky nazvaná Chiromona II. Oba výstupy byly prezentovány v termínu dernisáže výstavy Díra ve stázi / Blasts Cries Laughter 19. dubna 2022.



### András Cséfalvay, SK

(19. 4. – 9. 5. 2022)

Rezidence Andráse Cséfalvaye směřovala ke zkoumání paleontologických lokalit v okolí Prahy a vytvoření interaktivního site-specific díla pro výstavu Pole v množném čísle / Velká voda Memento mortis convallis. V první části rezidence autor hledal vhodnou lokalitu v okolí Prahy. Vybral antropogenický lom na kámen nedaleko Řeporyjí, který se stal ideální předlohou pro digitální prostředí ke konfrontaci zániku trilobitů a přicházejícího zániku, jehož původcem je lidská činnost. V druhé fázi zkoumal konkrétní druhy trilobitů, skenoval a modeloval lom ve 3D prostředí. Poslední fázi rezidence tvořilo skládání digitálního



prostředí pro prostory Pragovka Gallery. Vznikla speciální dvoukanálová verze hry programované v unity, kde se hráč v místnosti pomocí gamepadu mohl volně pohybovat v lomu a potkávat duchy trilobitů, které mu vyprávěly varovné příběhy zániku. Výstup rezidence byl od 7. května prezentován v rámci výstavy Pole v množném čísle.

### J.N.K. Enzo, US

(16. 7. – 31. 7. 2022)

J.N.K. Enzo vytvořil/a v rámci rezidence projekt hydroponické zahrady. Rezidence vznikla ve spolupráci s vídeňskou Notgalerie a portugalskou galerií DÍNAMO. Zahrada fungovala jako samostatný fotovoltaický systém, který udržitelným způsobem zajišťoval potraviny pro komunitu a zároveň spotřebovával o 70 % méně vody než tradiční zemědělství. Jo-Kioko Nyeusi Kahlo Enzo, JNK Enzo, (oni/ze) je nebinární, queer, trans-antidisciplinární umělec žijící v New Yorku. Projektem bojoval/a proti klimatickým změnám, metodám zemědělství typu „slash-and-burn“, chudobě, hladomoru, suchu a potravinovým pouštím. Solární panel dobíjel baterii, která napájela celou zahradu, světla a čerpadla.





**Agnieszka Grodzińska, Przemyslaw Piniak, Piotr Bosacki, Julie Chovin, Alex Gailla a Jagna Domžalska, PL, DE, CH (14. 8. – 19. 9. 2022 )**

Umělci této rezidence tvořili větší část skupinového výstavního projektu URGE, který probíhal v galerii The White Room od 18. 9. do 17. 12. 2022. Projekt byl tedy zčásti výstupem této rezidence. Výstavní projekt URGE se skládal ze tří samostatných výstav, jejichž kurátorkou byla Jagna Domžalska. Jejich společným tématem bylo zkoumání instinktů, hluboce zvnitřněných potřeb a tužeb.



Samostatná výstava Agnieszky Grodzińskiej nazvaná „Headquarters. The Act of Factocracy and Co-Desires“ analyzovala, jak se člověk vyrovnává s tím, že je umístěn v prostorách, kde jsou lidé seskupeni a kde se od nich očekává, že budou fungovat v určitém systému, jako jsou úřady, školy, nemocnice.

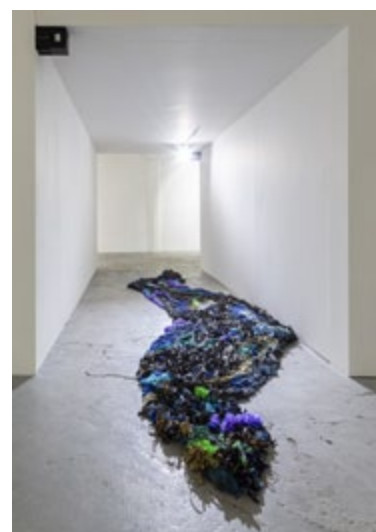
„Lovers of Leftovers“ byla skupinová výstava o přirozené potřebě lásky. Vasil Artamonov (CZE), Piotr Bosacki (PL), Jan Domicz (PL), Julie Chovin (FR/GE), Alex a John Gailla (SW/GE), Agnieszka Grodzińska (PL) a Miłosz Rygiel-Sańko vytvořili sofistikované objekty z opuštěných materiálů s určitou posedlostí nebo nutkáním, přesto se zdá, že ve způsobu, jakým s nimi zacházejí, je něha.

Babycraver uměleckého dua „Dublet“ - Przemysław Piniak a Agnieszka Grodzińska – byl multi-disciplinární projekt, který spekoval o narození dítěte neobvyklým potenciálním rodičům – dvěma přátelům, kteří netvoří pár: gayovi a heterosexuální ženě. Výstava se dotýkala otázek jako je zpochybňování instinktů, nedostatek bezpečí či ochrany v konzervativním Polsku a stereotypy: je matka měkká a milující, zatímco rolí otce je být ve výchově tvrdý a náročný?

**Karimi Nazira a Pille-Riin Jaik, AT**

(24. 8. – 18. 9. 2022)

Výstupem rezidence byla instalace ve skupinové výstavě Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle v Pragovka Gallery od 18. 9. do 17. 12. 2022. Umělkyně Nazira Karimi a Pille-Riin Jaik se v ní věnovaly vodě a legendě o snu. Zpracovávaly legendu předávanou z generace na generaci v rodné vesnici jedné z nich, kde se traduje, že pokud se někomu z vesnice zdá špatný, tíživý sen, je třeba pošeptat ho vodě. Skulptura byla feministickou a dekolonizační výpovědí vztahující se k vodě jako základní podmínce života na zemi. Řeka zde symbolizovala také proud lidského vědomí.



### **Tanya Shtykalo, UA**

(10.–24. 10. a 10.–12. 11. 2022)



Reflexe současného válečného konfliktu na Ukrajině se stala ústředním tématem autorčiných projektů, které vznikly během její rezidence v Pragovce. Dílo pod názvem *We will raise Kalina* (vzkřísíme Kalinu) vychází z lidové tradice, jejíž původ sahá do 17. století ke kozácké písni *Razlylysya kruti berezhkchi*. V březnu 2022 získala novou vlnu popularity, když ji v prvních dnech ruské invaze znovu nazpíval *Andrij Chlyvňuk*. Stala se symbolem síly a naděje pro co nejrychlejší nastolení míru.

Tanya Shtykalo – narozena 1978, Oděsa, Ukrajina – vystudovala výtvarnou pedagogiku a Školu výtvarných umění v Oděse. Od roku 2001 působí jako lektorka na katedře teorie a metodiky dekorativního umění a grafiky na Národní pedagogické univerzitě KD Ušinského v Oděse. Její sochařská díla se objevila na desítkách výstavách doma i ve světě. Po vypuknutí války na Ukrajině byla nucena opustit svou rodnou zemi. V současné době žije a pracuje ve Vídni.

### **Chad Stayrook, US**

(2. 12.–18. 12. 2022)

Rezidence byla začátkem dlouhodobějšího vědecko-uměleckého projektu, kdy umělec prostřednictvím nových technologií sleduje pohyb vesmírných těles po obloze a jejich cykly. Výstupem byla venkovní instalace složená ze dvou vlajek a dvou stožárů. Vlajky se pohybovaly zrychleně, takže byl 12hodinový cyklus zkrácen do jedné hodiny, aby mohli diváci pohyb vidět. Cílem rezidence nebyl samotný výstup, ale práce na myšlenkovém konceptu nového projektu. Rezidence vznikla ve spolupráci s vídeňskou Notgalerie a portugalskou galerií DÍNAMO.





# LETNÍ KINO NA PRAGOVCE

## Šamani, sny a technologové.

V rámci letního kina proběhlo celkem 14 čtvrtěčních projekcí:

- 9. 6. Jízda  
předfilm: Tátův fichtl (My Street Films)
- 16. 6. Šarlatán  
předfilm: Portrét pozemšťana (My Street Films)
- 23. 6. Tmář a jeho rod  
předfilmy: Alternativní pravda,  
Quirin: Osudu navzdory (My Street Films)
- 30. 6. FAMU  
předfilm: Cena duše (My Street Films)
- 7. 7. Proxima  
předfilmy: ČHOS, Zkouška sirén (My Street Films)
- 14. 7. Mrtvý muž  
předfilmy: E.A.H. e.a.h. eah ( MSF), 4AM, Charón  
(My Street Films)
- 21. 7. Baron Prášil
- 28. 7. FAMU
- 4. 8. Alchymická pec
- 11. 8. Lola
- 18. 8. Počátek
- 25. 8. Tohle je náš svět  
předfilmy: Smrt je živá, Ooh That's Okay (My Street Films)
- 1. 9. Než skončí léto
- 8. 9. FAMU



# EDUKAČNÍ PROGRAM



Ke každé výstavě byla také připravena nabídka edukačního programu pro školy. Pedagogové měli možnost objednat si v Pragovka Gallery pro své žáky výtvarný workshop k právě probíhající výstavě (k výstavě Lidé jsou křehké bytosti, ale měkké cíle / URGE byl pak výběr hned ze tří workshopů). Další možností byla komentovaná prohlídka aktuální výstavy. Lektorský program zajišťovali MgA. et Mgr. Martin Vlček, umělec, teoretik kultury a zkušený lektor, a Mgr. Daniela Šiandorová, animátorka. Komunikaci se školami a koordinaci workshopů a prohlídek zajišťovala MgA. Kristýna Kalivodová.

# PR A PROPAGACE

Veškeré aktivity spolku Pragovka for Art prezentujeme v médiích na lokální, regionální, celostátní (veřejnoprávní média, internetová a celostátní média) a světové (např. Kubaparis, Easttopics, BLOK Magazine a další) úrovni formou pozvánek, tiskových zpráv a fotodokumentace průběhu výstav. Výstavy jsou doprovázeny tištěnými plakáty a pozvánkami. Výstavy a další akce jsou reflektovány v kulturních rubrikách formou recenzí, reportáží, rozhovorů apod. Celkem vyšlo v roce 2022 232 mediálních výstupů.



# FINANČNÍ PŘEHLED

## VÝSLEDOVKA

Výnosy	8.065.114,09 Kč
Náklady	7.863.340,71 Kč
HV	201.773,38 Kč

## ROZVAHA

Aktiva	669.431,27 Kč
Pasiva	669.431,27 Kč
HV	201.773,38 Kč

## PŘEHLED PŘIJATÝCH DOTACÍ

Ministerstvo kultury ČR	850.000,- Kč
Státní fond kultury ČR	140.000,- Kč
Hl. město Praha	300.000,- Kč
Městská část Praha 9	60.000,- Kč
GESTOR - ochranný svaz autorský z.s.	50.000,- Kč
Nadace Život umělce	15.000,- Kč

## OSTATNÍ FINANČNÍ PODPORA

Dary	6.425.779,69 Kč
------	-----------------

## VLASTNÍ FINANČNÍ ZDROJE

Provozní příspěvky	16.304,- Kč
Dobrovolné vstupné	62.176,- Kč
Ostatní tržby za služby	100.654,- Kč
Tržby za prodej zboží	45.200,- Kč

**Výkaz zisku a ztráty**  
**pro nevýdělečné organizace**  
**v plném rozsahu**  
**k 31.12.2022**  
**( v tisících Kč )**

Název účetní jednotky

IČO

Pragovka for Art, z.s.

06586791

Kolbenova 923/34a  
 190 00 Praha 9


Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

**A. NÁKLADY**

Oz n.	Název ukazatele	Čís řád	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
<b>I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby ř. 2 až 7</b>	<b>001</b>	<b>4 780</b>	<b>37</b>	<b>4 817</b>
1.	Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovaných dodávek (501, 502, 503)	002	384	6	390
2.	Prodané zboží (504)	003	0	17	17
4.	Náklady na cestovné (512)	005	3	0	3
5.	Náklady na reprezentaci (513)	006	25	0	25
6.	Ostatní služby (518)	007	4 368	14	4 382
<b>III.</b>	<b>Osobní náklady ř. 13 až 17</b>	<b>012</b>	<b>2 939</b>	<b>11</b>	<b>2 950</b>
10.	Mzdové náklady (521)	013	2 310	11	2 321
11.	Zákonné sociální pojištění (524)	014	607	0	607
13.	Zákonné sociální náklady (527)	016	22	0	22
<b>V.</b>	<b>Ostatní náklady ř. 21 až 27</b>	<b>020</b>	<b>88</b>	<b>0</b>	<b>88</b>
19.	Kurové ztráty (545)	024	1	0	1
20.	Dary (546)	025	4	0	4
22.	Jiné ostatní náklady (549)	027	83	0	83
<b>VII.</b>	<b>Poskytnuté příspěvky ř. 35</b>	<b>034</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
28.	Poskyt. čl. příspěvky a přísp. zúčtované mezi organizač. složkami (581, 582)	035	8	0	8
	<b>NÁKLADY CELKEM ř. 1+8+12+18+20+28+34+36</b>	<b>038</b>	<b>7 815</b>	<b>48</b>	<b>7 863</b>

**B. VÝNOSY**

Oz n.	Název ukazatele	Čís řád	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
<b>I.</b>	<b>Provozní dotace ř. 40</b>	<b>039</b>	<b>1 415</b>	<b>0</b>	<b>1 415</b>
1.	Provozní dotace (691)	040	1 415	0	1 415
<b>II.</b>	<b>Přijaté příspěvky ř. 42 až 44</b>	<b>041</b>	<b>6 442</b>	<b>0</b>	<b>6 442</b>
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	042	16	0	16
3.	Přijaté příspěvky (dary) (682)	043	6 426	0	6 426
<b>III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží (601, 602, 604)</b>	<b>045</b>	<b>112</b>	<b>96</b>	<b>208</b>
	<b>VÝNOSY CELKEM ř. 39+41+45+46+53</b>	<b>059</b>	<b>7 969</b>	<b>96</b>	<b>8 065</b>
<b>C.</b>	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM ř. 59 - 38 + 36</b>	<b>060</b>	<b>154</b>	<b>48</b>	<b>202</b>
<b>D.</b>	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ ř. 60 - 36</b>	<b>061</b>	<b>154</b>	<b>48</b>	<b>202</b>

Rozvahový den 31.12.2022	Podpis. záznam st.org. úč.jed.  Pragovka for Art, z.s. IČ: 06586791 DIČ: CZ06586791 Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět činnosti Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti
	Okamžik sestavení úč. závěrky 26.04.2023

**ROZVAHA (BALANCE)**  
**pro nevýdělečné organizace**  
**v plném rozsahu**  
k 31.12.2022  
**( v tisících Kč )**

IČ
06586791

Název účetní jednotky

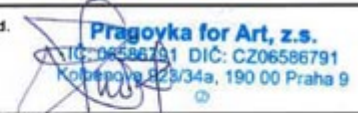
Pragovka for Art, z.s.

Kolbenova 923/34a  
190 00 Praha 9

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Označení	<b>A K T I V A</b>	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem ř. 41 + 51 + 71 + 79	040	264	670
B.I.	Zásoby celkem ř. 42 až 50	041	322	402
B.I.7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	048	0	402
8.	Zboží na cestě (139)	049	322	0
B.II.	Pohledávky celkem ř. 52 až 70	051	- 320	0
B.II.17.	Jiné pohledávky (378)	068	- 320	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem ř. 72 až 78	071	253	268
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	072	13	19
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	074	240	249
B.IV.	Jiná aktiva celkem ř. 80 až 81	079	9	0
B.IV.1.	Náklady příštích období (381)	080	9	0
	<b>AKTIVA CELKEM ř. 1 + 40</b>	<b>082</b>	<b>264</b>	<b>670</b>

Označení	<b>P A S I V A</b>	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
A.	Vlastní zdroje celkem ř. 84 + 88	083	25	227
A.II.	Výsledek hospodaření celkem ř. 89 až 91	088	25	227
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření ř. 82 - 130	089	X	202
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	090	13	X
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/-932)	091	12	25
B.	Cizí zdroje celkem ř. 93 + 95 + 103 + 127	092	239	443
B.III.	Krátkodobé závazky celkem ř. 104 až 126	103	239	192
B.III.1.	Dodavatelé (321)	104	18	0
5.	Zaměstnanci (331)	108	137	127
7.	Závazky k institucím soc.zabezp.a veřej.zdr.pojištění (336)	110	67	51
9.	Ostatní přímé daně (342)	112	11	11
10	Daň z přidané hodnoty (343)	113	0	1
12	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu (346)	115	3	0
17	Jiné závazky (379)	120	3	2
B.IV.	Jiná pasiva celkem ř. 128 až 129	127	0	251
B.IV.2.	Výnosy příštích období (384)	129	0	251
	<b>PASIVA CELKEM ř. 83 + 92</b>	<b>130</b>	<b>264</b>	<b>670</b>

Rozvahový den 31.12.2022		Podpis, záznam st.org. úč.jed.  IČ: 06586791 DIČ: CZ06586791 Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9	
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět činnosti Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Okamžik sestavení úč. závěrky 26.04.2023	

**PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE  
K 31. 12. 2022  
(V TIS. KČ)**

**I. OBECNÉ ÚDAJE**

**1.1. Charakteristika organizace**

<b>Název</b>	Pragovka for Art z. s.
<b>Sídlo</b>	Kolbenova 923/34a, Vysočany, 190 00 Praha 9
<b>Identifikační číslo</b>	06586791
<b>Právní forma</b>	Spolek
<b>Datum vzniku a zápisu do SR</b>	25. listopad 2017
<b>Spisová značka</b>	L 69183 vedená u Městského soudu v Praze
<b>Účel</b>	Zajišťování zájmů svých členů a dosahování obecného blaha v rámci tvorby a rozvoje současného nezávislého umění s důrazem na mladé umělce, studenty a absolventy uměleckých škol, a udržování umělecké komunity v rámci objektu Pragovka v Praze Vysočanech.
<b>Předmět podnikání (vedlejší hospodářské činnosti)</b>	<p>1) Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty</p> <p>2) Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce</li> <li>- výroba školních a kancelářských potřeb, kromě výrobků z papíru, výroba bižuterie, kartáčnického a konfekčního zboží, deštníků, upomínkových předmětů</li> <li>- zprostředkování obchodu a služeb</li> <li>- velkoobchod, maloobchod</li> <li>- nákup, prodej, správa a údržba nemovitostí</li> <li>- mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti</li> <li>- provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí</li> </ul>
<b>Nejvyšší orgán</b>	Valná hromada
<b>Výbor</b>	Filip Zimovjan, prezident
	Veronika Přikrylová, tajemník
	Tereza Uhliarová, pokladník
	Vladimír Merta, člen výboru
	Lucie Nováčková, člen výboru
<b>Kategorie účetní jednotky</b>	Účetní jednotka splnila k rozvahovému dni kritéria pro zařazení do kategorie <b>mikro</b> účetní jednotky.

1

## **1.2. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období**

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období dle ročního fondu pracovní doby činil: 3 zaměstnanci.

K 31. 12. 2022 evidovala účetní jednotka celkem 35 zaměstnanců (HPP - 3; DPČ - 2; DPP - 30), z toho 13 aktivních (HPP - 3; DPČ - 2; DPP - 11).

## **II. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, POUŽITÉ ÚČETNÍ METODY A ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ**

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví, zákona 586/1992 Sb., o dani z příjmu, dle Vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, vyhlášky č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví.

### **2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek**

Nemá náplň.

#### **2.1.1. Odpisování**

Nemá náplň.

#### **2.1.2. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.

#### **2.1.3. Drobný nehmotný majetek**

Nemá náplň.

### **2.2. Dlouhodobý hmotný majetek**

Nemá náplň.

#### **2.2.1. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.



### **2.2.2. Drobný hmotný majetek**

Drobný hmotný majetek pořízený pro potřeby organizace a realizace výstavní činnosti: **43** tis. Kč.

### **2.3. Dlouhodobé cenné papíry a podíly**

Nemá náplň.

#### **2.3.1. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.

### **2.4. Zásoby**

Nemá náplň.

### **2.5. Pohledávky**

Nemá náplň.

#### **2.5.1. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.

### **2.6. Krátkodobý finanční majetek (krátkodobé cenné papíry)**

Nemá náplň.

#### **2.6.1. Opravné položky**

Nebyly tvořeny.

### **2.7. Vlastní kapitál**

Účetní jednotka nedisponuje vlastním kapitálem.

### **2.8. Rezervy**

Účetní jednotka nevytvářela v účetním období 2022 žádné rezervy.

### **2.9. Závazky a přijaté úvěry**

Běžné krátkodobé závazky k 31. 12. 2022 ve výši 192 tis. Kč.

Struktura závazku:

Dodavatelé: **0** tis. Kč

Zaměstnanci: **127** tis. Kč

Instituce (ČSSZ, ZP a FÚ): **63** tis. Kč

Ostatní (zákonné pojištění): **2** tis. Kč

Závazky dlouhodobé: **Nemá náplň.**

### **2.9.1. Oceňování**

Krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovité hodnotě.

### **2.10. Přepočet aktiv a pasiv vyjádřených v cizí měně na Kč**

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn denní kurz České národní banky.

## **III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT**

### **3.1. Pohledávky**

#### **3.1.1. Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let**

Účetní jednotka neneviduje.

#### **3.1.2. Pohledávky, které jsou kryty věcnými zárukami**

Účetní jednotka neneviduje.

#### **3.1.3. Pohledávky nevykázané v rozvaze**

Účetní jednotka neneviduje.

#### **3.1.4. Zálohy, závdavky, zápůjčky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních příp. správních orgánů**

Nebyly poskytnuty.

### **3.2 Jiný výsledek hospodaření minulých let**

Nemá náplň.

### **3.3. Dluhy**

#### **3.3.1. Dluhy s dobou splatnosti delší než 5 let**

Účetní jednotka neneviduje.

#### **3.3.2. Dluhy a podmíněné dluhy, které jsou kryty věcnými zárukami**

Účetní jednotka neneviduje.

#### **3.3.3. Dluhy nevykázané v rozvaze**

Nemá náplň.

**3.4. Výše a povaha nákladů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu**  
Účetní jednotka neviduje.

**3.5. Výše a povaha výnosů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu**  
Účetní jednotka neviduje.

#### **IV. OSTATNÍ INFORMACE**

##### **4.1. Nabytí vlastních akcií / vlastních podílů**

Ve sledovaném období nedošlo k nabytí vlastních akcií / vlastních podílů.

##### **4.2. Významné události, které nastaly mezi 31. 12. 2022 a okamžikem sestavení účetní závěrky**

U účetní jednotky nedošlo k významným událostem po datu účetní závěrky, tj. mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

V Praze dne 27. 04. 2023

  
**Pragovka for Art, z.s.**  
IČ: 06586791 DIČ: CZ06586791  
Kotýčkova 923/34a, 190 00 Praha 9  
®

Vypracoval: Filip Zimovjari

PRAGOVKA FOR ART z. s.  
VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022

Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9  
pragovkagallery@gmail.com

Fotografie:  
Marcel Rozhoň, Petr Machan, Filip Němeček a Pragovka Gallery