



Pragovka
Gallery

Výroční zpráva 2023

Pragovka for Art z. s.

Obsah

Úvodem	3
O spolku	5
Poslání, cíle a základní principy	6
Výstavní a doprovodný program	8
Umělecké performance	34
Mezinárodní rezidenční program	36
Edukační program	39
Letní a zimní kino	40
Komunitní akce a další aktivity	41
PR a propagace	44
Finanční přehled	45

Úvodem

Vážení přátelé,

rok se s rokem opět sešel, a proto mi dovolu,te, abych vám prostřednictvím této výroční zprávy poskytl rámcový přehled činností spolku Pragovka for Art a jím provozované Pragovka Gallery v roce 2023.

Úvodem bych si dovolil za celý spolek Pragovka for Art a zas o něco více nadšených návštěvníků Pragovka Gallery poděkovat všem našim partnerům a podporovatelům, zejména Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR, hl. m. Praze, městské části Praha 9, areálu Pragovka a mnohým dalším, díky nimž Pragovka Gallery pulzuje životem a bez jejichž podpory nejen v tom uplynulém roce by se nedařilo naplňovat smysl spolku, který spočívá hlavně v podpoře současného nezávislého umění a umělecké komunity Pragovky. Zásadní díky patří rovněž jednotlivým umělkyním a umělcům, kurátorkám a kurátorům za velice příjemnou spolupráci, projevenou důvěru, inspirující přístupy a prohloubená i nově navázaná přátelství.

V průběhu roku 2023 se nám podařilo zrealizovat přes dvě desítky sólových i skupinových výstav a rezidenčních pobytů s tuzemskou i zahraniční participací, nespočet doprovodných programů, hudebních produkcí, uměleckých performancí a intervencí. Rozmanité edukační aktivity jsou již nedílnou složkou programové skladby galerie a další rozvoj této činnosti je jednou z našich hlavních priorit. Noční oblohu jsme tentokrát přes továrenská okna rozsvítili už šestým ročníkem letního kina a kratším seriálem jsme pak divákům zpřijemnil i dlouhé zimní večery.

I v předešlém roce jsme se věnovali publikační činnosti a dosavadní produkci měli možnost představit na knižním veletrhu v prostředí malebného Trojského zámečku. S Pragovka Gallery jsme měli rovněž tu čest prvně vycestovat jako vystavovatelé s několika našimi rezidenty a rezidentkami na umělecký veletrh do italského Turína. Stali jsme se také součástí evropské sítě kulturních center Trans Europe Halles.

Jak jsem zmiňoval již v loňském úvodu, spolu s probíhající rekonstrukcí objektu a postupným rozvojem areálu Pragovky a celé okolní čtvrti, v němž Pragovka Gallery sídlí, přišlo i období změn, adaptace a více či méně nečekaných výzev. I přes dosavadní ztížené podmínky a diskomfort stále věřím, že jde o skryté příležitosti a stimuly k dalšímu růstu, upevňování a zkvalitňování již vybudovaného.

V neposlední řadě bych velice rád poděkoval všem svým spolupracovníkům, bez jejichž nasazení, osobní odpovědnosti a obětí by zůstalo jen u plánů a bez jejichž vizí, vzájemné podpory a pochopení by jakákoliv snaha byla marná.

A děkujeme samozřejmě i vám, že jste v tom i nadále s námi!

Filip Zimovjan
Prezident Pragovka for Art z.s.



O spolku

Do opuštěného areálu Pragovky se začali stěhovat první umělci se svými ateliéry na přelomu let 2010 a 2011. Brzy zde zcela organicky vznikla živá umělecká komunita a s ní i první akce a výstavy. Od roku 2010 do roku 2017 probíhal tento proces proměny bez větší organizace, přesto s přibývajícím počtem umělců vyvstal požadavek na prezentaci tvorby i samotné komunity navenek. Na konci roku 2017 byl založen spolek Pragovka for Art, který navázal na činnost neformální skupiny a nadále pokračuje v propojování vlastní umělecké komunity a široké veřejnosti.

V současnosti je hlavním hybatelem uměleckého dění v Pragovce Pragovka Gallery, kterou spolek Pragovka for Art provozuje. Kromě mezinárodního výstavního programu organizuje rezidenční program pro české i zahraniční umělce a edukační program pro školy i veřejnost, podporuje uměleckou komunitu v Pragovce, vytváří mezinárodní platformu pro rozvoj současného umění s mezinárodním dosahem a stojí za realizací komunitních akcí.

Základní informace:

Název: Pragovka for Art z. s.

Sídlo: Kolbenova 923/34a, 190 00 Praha 9 – Vysočany

IČ: 06586791

DIČ: CZ06586791

Právní forma: spolek

Datum vzniku a zápisu do SR: 25. 11. 2017

Zápis: spolkový rejstřík u Městského soudu v Praze, oddíl L, vložka 69183

T: +420725806119 **E:** info@pragovkagallery.cz, **DS:** e45va4s

Orgány spolku jsou valná hromada, výbor, revizor a komise. Valná hromada je nejvyšším orgánem spolku. Výbor, revizor a komise jsou volenými orgány spolku. Valná hromada se skládá ze všech na ní zúčastněných členů spolku.

Členové výboru spolku k 31. 12. 2023

Filip Zimovjan, prezident

MgA. Veronika Přikrylová, tajemník

M.A. Tereza Uhliarová, pokladník

Doc. akad. mal. Vladimír Merta, člen výboru

MgA. Lucie Nováčková, člen výboru

Poslání a cíle

Spolek Pragovka for Art z. s., dlouhodobě přispívá k rozvoji a prezentaci umění v ČR. Hlavním cílem projektu je vytvořit kvalitní celoroční výstavní a doprovodný program pro odbornou i širší veřejnost. Mezi další důležité cíle projektu patří:

- vytvoření živého centra pro vznik a prezentaci současného umění
- podpora progresivních uměleckých projektů, umělců a kurátorů nejen nastupující generace
- rozvoj současného umění
- zpřístupnění současného umění širší veřejnosti a nejmladší generaci
- podpora místní umělecké komunity v areálu Pragovky
- vytvoření živého kulturního centra pro trávení volného času nejen pro obyvatele Prahy 9
- kultivace místního prostředí a budování komunitní soudržnosti

Základní principy

Otevřenost: výstavní a doprovodný program jsou otevřeny širokému spektru publika z České republiky i ze zahraničí, stejně tak jsou galerie otevřeny progresivním přístupům a inovativním výrazovým prostředkům v rámci uměleckých aktivit.

Rozvoj komunity: spolek svou činností přispívá k budování místní umělecké komunity i sousedské komunity.

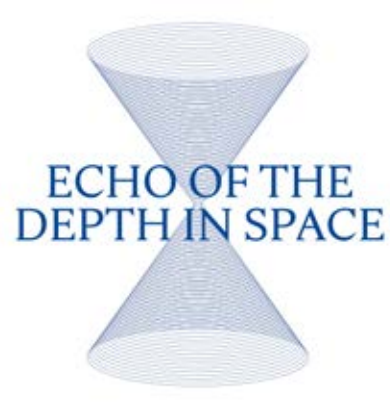
Rozvoj lokality: kulturně-sociální kultivace Vysočan, navracení vyloučené oblasti zpět do života města.

Viditelnost: kvalitní propagace činnosti prostřednictvím rozmanitých komunikačních kanálů a pomoc umělcům se zviditelněním jejich tvorby.

Efektivita: efektivní využití všech možností, které nabízí prostor areálu Pragovky a jeho okolí, a spolupráce s dalšími kulturními subjekty v České republice i v zahraničí.

Atraktivita: spolek vytváří kvalitní a atraktivní výstavní program na periferii města v inspirativním prostředí industriální architektury.

Soběstačnost: zajištění vícezdrojového financování pro činnost.



Výstavní a doprovodný program

V roce 2023 bylo realizováno celkem 22 výstav ve čtyřech výstavních blocích. Většinu projektů vybrala odborná komise z otevřené výzvy na téma krajina. Doplněny pak byly výstavami rezidentů Pragovky, velkou společnou rezidentskou výstavou, kterou spolek organizuje každé dva roky, a výstavním projektem ve spolupráci s Mezinárodním symposiem keramiky Bechyně.

Blok I

OOZE

20. 1. – 30. 3. 2023

Laimdota Malle

kurátorka: Kristýna Pelliconi Péčová

Obraz malé velké dívky trochu netečně zaplavuje okolní prostor. Ruce, které uchopují nebo pouští, jsou jako mûry tetelící se v bílém světle. Jemné, ale intenzivní, někdy až nostalgické kresby zachycují postavy často bez jasného pozadí. Stojí mimo čas a prostor, neodbytně působí spíše jako blednoucí vzpomínky. Je v nich mnohdy i něco teskného, což je snad důsledkem toho, z jakých zdrojů umělkyně čerpá – ať už z fotek pohřešovaných lotyšských dětí (série I Miss You), nebo z rodinného archivu, který zachycuje nenávratně zašlé okamžiky. Sama Laimdota Malle říká, že ji zajímají prvky s chybějícími informacemi a subjektivní rekonstrukce reality. Odtud její fascinace fotografiemi, jejichž význam a obsah je dnes možné nově utvářet, nebo práce s odlišky něčeho, co bylo – ať už je to pohyb, nebo třeba kůra. Tématem instalace pojmenované OOZE nebylo jen mizení a rozpad, paměť a minulost. Bylo jím především působení času a také lidská představitost, jak naznačovaly nedořečené příběhy, fantaskní namodralé barevné tóny i některé těžko identifikovatelné objekty.



Echo of the Depth in Space

20. 1. – 16. 2. 2023

vystavující umělci/kyně: Łukasz Horbów, Anna Bochková, Robert Buček,
Julie Hrnčířová, Anna König Vlk, Jan Valík, Thomas Jacques, Jonas Vansteenkiste
kurátorka: Anna König Vlk

První dějství s názvem „Ozvěna“ představilo tvorbu polského umělce Łukasze Horbówa, který přebírá na svá bedra „přirozený“ společenský řád a přírodní jevy. Jejich prostřednictvím metaforicky poukazuje na existenciální nutnost našeho života – bytí. Druhé dějství „Hlubiny“ patřilo čtveřici umělců, jež spojuje lyrická stránka jejich děl, díky které s lehkostí formulují jinak těžko uchopitelná témata, vážící se k naší přítomnosti–prostoru–krajině. Vystavujícími umělci byli Anna Bochková, Robert Buček, Julie Hrnčířová a Jan Valík. Poslední dějství výstavy „V prostoru“ pak návštěvníka zavedlo k instalaci Draw Me a House autorů Jonase Vansteenkista a Thomase Jacquese a do uměleckého experimentu @art.mindpattern Anny König Vlk, jejichž tvorba je vzájemně spjata s prostorem, který aktivně zkoumají, analyzují jeho proměny a zvou diváka k participaci.

Zblízka

20. 1. – 16. 2. 2023

Veronika Landa
kurátor: Petr Vaňous

Veronika Landa patří mezi autorky, jejichž malířský jazyk má východisko v redukčních postupech streetartové scény a komiksově narace. Jednoduchý kresebný syntax se v díle umělkyně mění na bohatě strukturované experimentální pole forem, sledující závažná osobní a společenská témata. Výstava ZBLÍZKA představila výběr prací z poslední doby, které reflektují život jako neustálou, neočekávanou a nemilosrdnou transformaci.



Skupinová výstava Echo of the Depth in Space, pohled do instalace. © Pragovka Gallery, foto: Marcel Rozhoň

Maps of Memories

3. 3. – 30. 3. 2023

Magdalena Kleszyńska

kurátorka: Daniela Šiandorová

Výstava Maps of Memories reflektovala vztahy, které si vytváříme s lidmi a minulostí prostřednictvím běžných věcí. Jsou tyto předměty pouze artefakty reprezentujícími každodenní život, nebo obsahují symbolický aspekt a metaforickou stránku? Výstava Magdaleny Kleszyňské zdůraznila význam sdílení příběhů, které přispívají ke konstrukci osobní i kolektivní paměti.



The Grey Volcano

3. 3. – 30. 3. 2023

Julie Kopová

kurátor: Jan Dotřel

Tvorba Julie Kopové se dlouhodobě profiluje v oblasti gestické malby, jejíž primární tematizaci hledá v abstraktním rozkrývání specifických přírodních procesů. V krajině se málokdy nacházejí solitérní body – rytmizaci můžeme nalézt v každé louce, vodní hladině, lese i litosférické desce. I tyto spodní vrstvy krajiny (desková tektonika, kolize hornin, teplo a tlak) jsou pro Julii Kopovou silným zdrojem inspirace. Výstava The Grey Volcano navázala svým názvem i výběrem konkrétních uměleckých děl na autorčin záměr soustředit svou poslední tvorbu zejména na pohyb mimo barevné spektrum a většina maleb akcentovala více dění na poli mezi černou a bílou barvou.

She Sells Seashells

3. 3. – 30. 3. 2023

vystavující umělci/kyně: Jindřiška Jabůrková, Radim Langer, Miroslava Večeřová, Barbora Vovsová, Lawrence Wells

kurátor: Lawrence Wells

Poučení přírodními procesy představili autoři a autorky na této výstavě jak zobrazivé, tak abstraktní poetické reakce na současnou dobu plnou krizí, v níž se pokusili nalézt jakési post-humánní řešení následků antropocénu. Podobně jako měkkýši filtrovali částičky svého prostředí, duševní i fyzické, a stavěli z nich objekty, které zde zůstanou, až zemřou. Rozprostřeli se jako souostroví, jako ostrovy, po nichž přeskakovali z jednoho světa do druhého. Procházeli se po březích Shakespearovy Bohémie a objevovali poklady, které před ně vyvrhly hlubiny.



Doprovodný program

19. 1. 2023

Vernisáže výstav OOZE, Echo of the Depth in Space a Zblízka, komentované prohlídky výstav a DJ Viktor Švolík

16. 2. 2023

Dernisáže výstav Echo of the Depth in Space a Zblízka, komentované prohlídky výstavy Echo of the Depth in Space, workshop art.mindpattern s Annou König Vlk, křest katalogů

2. 3. 2023, 18.00

Vernisáže výstav Maps of Memories, The Grey Volcano a She Sells Seashells, komentované prohlídky výstav, křest katalogu k výstavě OOZE a DJ Jarda Petřík

30. 3. 2023

Dernisáže výstav OOZE, Maps of Memories, The Grey Volcano a She Sells Seashells, komentované prohlídky, křest katalogů



Little John

14. 4. – 29. 6. 2023

vystavující umělci/kyně: Barbara Benish, Polina Davydenko, Dominik Gajarský, Terike Haapoja a Laura Gustafsson, Anna Hulačová, Zdena Kolečková, Denisa Langrová, Diana Lelonek, Magdalena Manderlová, Hana Nováková a Vladimíra Večeřová

host: Oscar Salguero

kurátorka: Tea Záchová

Výstava s názvem Little John odkazovala k výraznému výtvarnému počínu v dějinách umění druhé poloviny 20. století. Dílo I Like America And America Likes Me (Mám rád Ameriku a Amerika má ráda mě) od ikonického německého autora Josepha Beuyse výstava použila jako fenomenologickou esenci ducha, který jí prostupoval. Tato performance z roku 1974 autora, který se po příjezdu do Ameriky zahalil do plsti, nechal se převézt místní záchranou službou a na několik dní se uzavřel v kleci do místnosti s živým divokým kojotem jménem Little John, byla nejen symbolem vytváření určitého nehierarchického vztahu mezi dvěma živými entitami, ale především vzdáním holdu divokému zvířeti, které je symbolem původního indiánského obyvatelstva Ameriky.

Fyzická nemožnost ticha v nepokoji mysli

14. 4. – 11. 5. 2023

Marek Kvetan

kurátor: Noro Lacko

Marek Kvetan se ve své multimedialní instalaci Fyzická nemožnost ticha v nepokoji mysli inspiroval intimně pociťovaným tlakem tísně v kontaktu s privátně-individuální konečností erodující příčetné myšlení a rozmělnující racionalitu na prach unášený náhodnými poryvy větru. Zaskočila ho děsivě nepředvídatelná a nekontrolovatelná epizoda pandemie, epizoda, na kterou se bude vzpomínat jako na první, ale jistě ne poslední, a která ho také vystavila bezmocnosti a bezvládní imaginace, imaginativnímu blouznění, které si nezadá s nejrafinovanějšími apokalyptickými vizemi chiliastických delirií. Nebo (tato možnost je stejně platná) datoval konec lidstva, konec člověka, který není zánikem, ale zhroucením poslední jistoty, která nám zbyla. Anebo možná všechno najednou.



Marek Kvetan Fyzická nemožnost ticha v nepokoji mysli, pohled do instalace. © Pragovka Gallery, foto: Marcel Rozhoň

Úzkost brankáře při penaltě

14. 4. – 11. 5. 2023

Michal Kříž

kurátor: Pavel Švec

Michal Kříž přibližně od roku 2017 soustavně vytváří kresebné deníkové záznamy, v nichž za využití těch nejprimitivnějších výtvarných prostředků glosuje stereotypnost a bezúčelnost svého každodenního života. V těchto náhodně zachycených komentářích a reflexích, prodchnutých humorem pacienta v terminálním stadiu, lhostejně konstruuje svoji autobiografii postrádající životopisná fakta, odrážející roztržitěnou a iluzorní povahu své vlastní osobnosti: inherentní odcizení, bezpředmětnou úzkost, dezorientaci, osamělost, zbytnělé libido a další obvyklé atributy života muže ve středních letech. Výstava představila vybrané kresby z posledních let.

Odpovím ti zítra

14. 4. – 11. 5. 2023

vystavující umělkyně: Adéla Kostkanová, Lucie Kultová, Veronika Nemejovská

kurátor: Milan Mikuláščík

Trojice mladých umělkyní ve své společné výstavní prezentaci připravené speciálně pro prostor The White Room konfrontovala tři osobité tvůrčí pozice, jejichž společným jmenovatelem je usilovné subjektivně vyhraněné hledání možností sdělení skrze médium malby. Mnohvrstevnaté sebereflexivní studium komplikovaných sociálních a psychologických fenoménů se odehrává v širokém spektru autorských přístupů, počínaje „klasickou“ veristickou zobrazivostí až po experimentální hry na hraně samotné podstaty malířského média. Charakteristickými prvky jsou opakovaně se vyskytující motivy destrukce a rozkladu, které jsou často následovány pokusy o zpětnou rekonstrukci či snahou překonat na různých formálních rovinách limity dvojrozměrnosti obrazu.

Boulder Star

26. 5. – 29. 6. 2023

Kaija Hinkula

kurátorka: Kristýna Řeháčková

Finská umělkyně Kaija Hinkula nechává diváka vstoupit do obrazu nového světa, obrazu utopických vizí inspirovaných mizejícím podmořským vesmírem. Předobrazem site-specific instalace Boulder Star, vytvořené pro Pragovka Gallery, byl autorčin vlastní fantaskní svět, který vznikl v její hlavě a ateliéru. Přenesením se do galerijního prostoru dostala instalace svou finální formu a stala se prostorem pro hru a imaginaci diváků. Hinkula jim dala dle svých vlastních slov k dispozici příručku pro modelování nového vesmíru, manuál k jeho pochopení, podle kterého mohl, nebo nemusel vzniknout jejich vlastní svět.



Kaija Hinkula Boulder Star, pohled do instalace, © Pragovka Gallery, foto: Marcel Rozhoň

Watch me Dance on that Rat's Tail

26. 5. – 29. 6. 2023

Anna Ruth

kurátor: Pavel Ticho(ň)

Vizuální svět podle Anny Ruth je sugestivním post-mytologickým vyprávěním. Výstava, kterou připravila pro Pragovka Gallery, byla volně inspirována středověkým příběhem krysaře. Anna se na své nové cestě vydala celostní intermediální formou ve stopách krysaře, za zvuků své trnité píšťaly se ona sama do něj reinkarovala a hovořila k nám jeho dvojocasým jazýčkem.



Via

26. 5. – 29. 6. 2023

David Strauzz

kurátorka: Kristýna Jirátová

Výstava Via představila aktuální tvorbu Davida Strauzzi. Ta otevírá témata, která si každý neseme v sobě, ale často je raději necháváme v bezpečí za zavřenými dveřmi. Je mezi nimi jungovský stín, naše druhá strana osobnosti, která zůstává neviděna, i přestože by mnohdy ráda pronikla na povrch. Zrcadlový obraz lidské bytosti je pro Davida Strauzzi nesmírně důležitou součástí jeho práce, stejně jako související témata existence a „neexistence“, pronikající do jeho portrétů, masek i dalších objektů a site-specific instalací. Nekončící strach z existenciální nejistoty vrhá člověka na jeviště absurdního divadla a vede k základnímu tématu výstavy, kterým byla ochota vydat se na cestu hledání sebe sama.



Blok II

Doprovodný program

13. 4. 2023

Vernisáže výstav Little John, Fyzická nemožnost ticha v nepokoji mysli, Úzkost brankáře při penaltě a Odpovím ti zítra, komentované prohlídky výstav, DJ Nela Bártová

11. 5. 2023

Dernisáže výstav Fyzická nemožnost ticha v nepokoji mysli, Úzkost brankáře při penaltě a Odpovím ti zítra, komentované prohlídky, křest katalogů

25. 5. 2023

Vernisáže výstav Boulder Star, Watch me Dance on that Rat's Tail a Via, komentovaná prohlídka výstav, křest katalogů k výstavě Little John, DJ Anna Ruth a DJ Johnny Headbasta

29. 6. 2023

Dernisáže výstav Little John, Boulder Star, Via a Watch me Dance on that Rat's Tail, komentovaná prohlídka výstav, křest katalogů výstav Boulder Star a Watch me Dance on that Rat's Tail



V rámci třetího bloku obsadila celý prostor Pragovka Gallery skupinová výstava 41 uměleckých rezidentek a rezidentů Pragovky Excel.

Excel

23. 7. – 16. 9. 2023

Vystavující umělci/kyně: Natalia Akovantseva, Karíma Al-Mukhtarová, Jana Babincová, Filip Černý, Eva Fajčíková, Eliška Fialová, Daniel Hanzlík, David Helán, Anežka Hošková, Štěpán Jílek, Josefína Jonášová, Martina Chloupa, Jakub Janovský, ka3ka3, Martin Káňa, Daniela Klimešová, Terezie Kusbach Kolářová, Tadeáš Kotrba, Adéla Kostkanová, Veronika Landa, Martin Matoušek, Vladimír Merta, Michaela Munzarová, Oldřich Navrátil, Petra Navrátilová, Robert Palúch, Anna Pleslová, Veronika Přikrylová, Marcel Rozhoň, Tomáš Ruller, Štěpánka Růžičková, Zuzana Růžičková, Robert Slezák, David Strauzz, Michal Synek, Pavel Šimíček, Adam Štech, Pavel Tichoň, Pavel Trnka, Ladislav Vlín, Lawrence Wells

Záměrem rezidentských výstav je prezentovat aktuální a autentickou tvorbu umělkyň a umělců, kteří mají v areálu Pragovky své ateliéry. Do výstavy Excel se promítly živé tvůrčí procesy umělecké komunity Pragovky. Nebyla tematicky ani obsahově omezená, naopak vytvořila přirozený obraz toho, co se každý den děje za dveřmi uměleckých ateliérů.





Blok III

Doprovodný program

22. 7. 2023

Vernisáž výstavy 41 rezidentek a rezidentů Pragovky Excel, komentovaná prohlídka výstavy, koncerty kapel B4 a 1flfsoap

14. 9. 2023

Křest katalogu a komentovaná prohlídka Excel



Deep Time Walk

6. 10. – 14. 12. 2023

Michal Kindernay, Jimena Mendoza, Katarína Poliačiková, Jan Pražan
kurátorka: Lenka Dolanová

Deep Time, tedy hluboký čas, je původně geologický termín, odkazující ke změně perspektivy, která bere v úvahu stáří našeho vesmíru a jeho vývoj. Ten začal přibližně před 13,8 miliardami let. Pokud bychom si měli představit proces vzniku vesmíru v časovém průběhu jednoho roku, tedy s velkým třeskem 1. ledna, pak ke vzniku Země došlo v září, nejstarší známé horniny a zkameněliny vznikly v říjnu a lidé se objevili 31. prosince. Geologií formované myšlení – někdy se mluví i o geologickém obratu – nám pomáhá představit si nejen naši minulost, ale i vývoj v budoucnosti. Jak se odlišný čas vesmíru vztahuje k lidským záležitostem? Proměňuje náš smysl pro časové a prostorové ukotvení, umožňuje napojení na měřítko geologických sil tvarujících naši planetu.

Rituals

6. 10. – 2. 11. 2023

Giulia Cacciuttolo
kurátorka: Nika Kupyrova

Objekty Giulie Cacciuttolo jsou cestovatelé v čase; artefakty naruby. Namísto toho, aby se z nich artefakty stávaly konvenčním způsobem, skrze plynutí času a vrstvení historie, objekty jsou záměrně vytvářeny tak, aby zaujaly místo památky, která existovat teprve bude – potenciálního ztělesnění kolektivní paměti. Na výstavě Rituály autorka představila sérii prací citlivě a záměrně zasazených do dialogu s architekturou výstavního prostoru Pragovky. Giulia Cacciuttolo zkoumala, jak prožíváme zármutek, zamýšlela se nad tradičními votivními předměty i nad osobními smutečními rituály, aby navrhla nové způsoby vyrovnávání se se ztrátou prostřednictvím umění.

Sféry intimacy

6. 10. – 2. 11. 2023

Zlata Ziborova
kurátorka: Mia Milgrom

Zlata Ziborova vytvořila prostřednictvím videa, objektů a fotografií důvěrné prostředí, které experimentovalo s narušením intimních hranic a proměnlivostí těla. Transformací udržitelných materiálů zkoumala možné organické vztahy a reflektovala komplexitu identity. Situovaná znalost se stala výchozím bodem pro utváření mezidruhové intimacy a společné tělesnosti.



Moon Harvest

6. 10. – 2. 11. 2023

Eva Fajčíková

kurátorka: Miroslava Urbanová

Výstava Moon Harvest představila sklizeň z tvorby malířky Evy Fajčíkové. Základ její práce tvoří studium eklektické směsi náboženských a spirituálních představ. Fajčíková hledá kontrující narativy k demonizaci jistých vlastností a schopností přisuzovaných ženám na základě mizogynních výkladů tradičních spisů. Ve svých malbách vytváří jistý druh alternativní emancipační osobní a kolektivní mytologie.

Overlooked Horizons

17. 11. – 14. 12. 2023

Ewa a Jacek Doroszenko

Duo Ewa a Jacek Doroszenkovi tvoří intermediální umělci z Varšavy, kteří zkoumají vztah mezi zvukem, obrazem a krajinou. Jacek je absolventem Akademie výtvarných umění v Krakově, Ewa získala doktorát z výtvarného umění na Univerzitě Mikuláše Koperníka v Toruni. Od roku 2014 spoluvytvářejí v rámci mezinárodních uměleckých rezidencí jedinečné partitury v podobě videoděl, grafických a fotografických instalací. Výsledná díla umělci představili na mnoha výstavách, mimo jiné v Národním hudebním fóru Witolda Lutosławského ve Vratislavi, Polském institutu v Düsseldorfu, Cidade das Artes v Rio de Janeiru, Goldcorp Centre for the Arts ve Vancouveru, Fait Gallery v Brně, Casoria Contemporary Art Museum v Neapoli, Contemporary Museum Wrocław či ve FIESP Cultural Center Ruth Cardoso v Sao Paulu. Audiovizuální výstava Overlooked Horizons představila nejnovější díla dvojice, která zkoumá vztah mezi pozorovatelem a krajinou.



Eva Fajčíková Moon Harvest, pohled do instalace. © Pragovka Gallery, foto: Marcel Rozhoň

Ukrytá místa, všem na očích

17. 11. – 14. 12. 2023

Petr Gruber

kurátor: Petr Vaňous

Petr Gruber (nar. 1989), absolvent malířského ateliéru Jiří Sopka na pražské AVU, ve své malířské tvorbě aktualizuje vztah ke krajině a prostoru. Jako výjimečně vybavený kolorista spatřuje navštívená místa v jejich esenciální čistotě a redukované tvarové skladbnosti. Autor prostřednictvím malby odhaluje skrytý rozměr toho, co máme všichni před očima.

Experiment – Boudníkova klika

17. 11. – 14. 12. 2023

Matěj Hrbek, Tomáš Hrubíš, Iva Krupicová, Eduardo Lara, Zuzana Růžičková

kurátor: Adam Hnojil

Výstava Experiment – Boudníkova klika byla skupinovou výstavou autorů, jejichž doménou jsou práce na papíře. Pro všechny umělce jsou specifické experimentální přístupy, které jsou klíčovým prvkem v jejich praxi. Experiment výrazně podněcuje inspirativně kreativitu, čímž vytváří prostor pro originální tvorbu. Zároveň lze prostřednictvím experimentování testovat limity a rozšiřovat možnosti technik, což umožňuje vznik nečekaných výsledků, které mohou diváky překvapit. Umělcům umožňuje vidět svět z nových perspektiv, což vede k tvorbě děl s hlubším významem a smyslem. V grafice a kresbě umožňuje umělcům detekovat vlastní styl, stejně jako v kontextu modernistických východisek posouvat hranice těchto technik, v České republice stále opomíjených. Umožňuje umělcům lépe porozumět, jak jejich díla komunikují s diváky. Tím se zvyšuje účinnost vizuálního sdělení a interakce s publikem. Podtitul výstavy poukázal na průkopníka české moderní grafiky Vladimíra Boudníka, který v jedné z hal Pragovky tvořil a s Vysočany byl bytostně spojen jak pracovně, tak umělecky.



Mimo kruh

ve spolupráci s Mezinárodním symposiem keramiky Bechyně

17.–30. 11. 2023

Salvatore Arancio, Barbora Dayef, Marco Chiandetti, Ivana Králíková,
Nao Matsunaga, Jimena Mendoza

kurátorka: Kristýna Pelliconi Péčová

Výstava Mimo kruh / Off-center je vyústěním 29. ročníku symposia, jehož tématem se stala keramika jako materiál současného umění. Právě myšlenka podpory a propagace volné keramické tvorby byla pro mezinárodní setkání v Bechyni podstatná již od jejich založení v 60. letech minulého století. Na tuto tradici tak navázalo i zatím poslední sympozium v roce 2021, které zároveň skrze díla šestice umělců a umělkyň představuje aktuální tvůrčí přístupy vycházející z vnitřní logiky materiálu, reflektující jeho kulturně historické kontexty a neobávající se kritičnosti k vlastnímu médiu. Výstava je tedy nejen vystoupením ze zažitých hranic oboru, ale také ukázkou toho, jaké možnosti keramika nabízí v rámci současného umění.



Doprovodný program

5. 10. 2023

Vernisáže výstav Deep Time Walk, Rituals, Sféry intimity a Moon Harvest, komentované prohlídky výstav, DJ @c4at_op

12. 10. 2023

Procházka hlubokým časem s Jiřím Zemánkem, doprovodný program k výstavě Deep Time Walk

2. 11. 2023

Dernisáže výstav Rituals, Sféry intimity a Moon Harvest, komentované prohlídky, křest katalogů

16. 11. 2023

Vernisáž výstav Overlooked Horizons, Ukrytá místa, všem na očích, Experiment – Boudníkova klika a Mimo kruh, komentované prohlídky výstav, autorská hudební produkce (DJ Sad Cake)

14. 12. 2023

Dernisáže výstav Deep Time Walk, Overlooked Horizons. Ukrytá místa, všem na očích a Experiment – Boudníkova klika, komentované prohlídky výstav, křest katalogů k výstavám Overlooked Horizons, Ukrytá místa, všem na očích, Deep Time walk a Experiment – Boudníkova klika.



Umělecké performance

Umělecké performance jsou nedílnou součástí programu Pragovka Gallery. V roce 2023 jich proběhlo celkem devět.

2. března prezentovala svou performance Jaký je náš dopad performerka, taneční pedagožka a umělkyně působící na Slovensku **Andrea Tušimová**. Svou performativní praxi směřuje ke zkoumání mezioborovosti médií, přičemž hlavní zaměření je orientováno na výzkum společensko-politických hranic a vlivu lidské činnosti na přírodní zdroje.

13. dubna proběhla performance **Viktora Fučka** Architektúra vnútorných vzťahov. Stejný název nese i performativní metoda, která využívá psychosomatického přístupu k porozumění prostoru. Aktéři delegované performance z kolektivu aunaki svá těla používali nekorektně, tak aby nezapadali do představy, jak by se měla těla v prostoru správně chovat. Pomocí performance narušili zažitě kódy.

Umělecký rezident Pragovky **David Helán** reagoval ve své performance BeUsed, která se odehrála v Pragovka Gallery 29. června, na skupinovou výstavu Little John odkazující k dílu I Like America And America Likes Me od ikonického německého autora Josepha Beuyse.

V rámci zahájení bienální rezidentské výstavy vystoupil 22. července **Tomáš Ruller** se svou performance 3X, jejíž záznam se pak stal součástí výstavy.

14. září mladá umělkyně **ka3ka3** zopakovala svou legendární performance Pojízdný BUFFet, tentokrát vol. 2.

Performance Bond, Mesh, Bond, kterou iniciovala umělkyně **Sara Wollasch**; proběhla 5. října. Performance se zaměřila na tvorbu sítí a zkoumání mezi tří odlišných žen, které se postavily do role umělkyně, dělnice a pracovnice v úkolové performanci. Umělkyní, dělnicí a pracantkou byly Stanislava Vykoupilová, Jana Krajná a Sara Wollasch.

Diváci mohli navštívit také rovnou dvě hudební performance **Tomáše Hrubíše**. První se odehrála 16. listopadu a druhá 14. prosince ve spolupráci s **Matějem Hrbkem**.

Rok 2023 uzavřela skupina **Gravidity Group** s performance nazvanou Inverze.



Mezinárodní rezidenční program

Mezinárodního rezidenčního programu Pragovka Gallery se v roce 2023 zúčastnilo celkem šest umělkyní a umělců v rámci pěti rezidencí. Výstupy tří rezidencí byly součástí výstavního programu galerie. Výstupem další rezidence byla venkovní intervence v rámci areálu Pragovky a poslední rezidence kurátorsky-umělecká byla věnována výzkumu galerijního prostředí. Zastřešujícím tématem rezidencí byla stejně jako u výstavních projektů krajina.

Magdalena Kleszyńska (PL)

termín rezidence: 5. 1. – 14. 1. 2023, 24. 2. – 4. 3. 2023

Polská umělkyně Magdalena Kleszyńska se již několik let zajímá o tvorbu uměleckých děl založených na předmětech denní potřeby, které pocházejí z různých zdrojů, z různých míst, z různých časových okamžiků. Pracuje s předměty, které jsou velmi blízké domácímu prostředí, s těmi, které jsme zdělili po našich předcích i s těmi, které pocházejí z archeologických/historických muzeálních sbírek, a s jejich příběhy. Její rezidence v Pragovka Gallery byla rozdělena na dvě části. V první části od 5. 1. do 14. 1. pořádala sérii rozhovorů se zájemci z řad místní komunity a ptala se jich na příběhy jejich předmětů osobní/rodinné paměti. Informace mohli zájemci zaslat Magdaleně také prostřednictvím online formuláře. Dále navštívila lokální muzea národní kultury a tam hledala inspiraci pro tvorbu výstavního projektu do Pragovka Gallery. Sesbírané materiály a data pak zpracovávala v průběhu ledna a února a v druhé části rezidence na přelomu února a března připravovala výstup ve formě výstavního projektu Maps of Memories. Více informací o výstavě najdete v sekci Výstavní a doprovodný program.

Karolína Klimešová (CZ)

termín rezidence: 25. 5. – 17. 6. 2023

Česká umělkyně Karolína Klimešová připravovala v rámci své rezidence v Pragovka Gallery venkovní uměleckou intervenci v areálu Pragovky, nazvanou Hostina. Tu zahájila 17. června v rámci otevřených ateliérů na Pragovce.

Práce Karolíny Klimešové je založena hlavně na smyslovém prožitku. V objektech z krepového papíru pracuje ráda s velkou hmotou a výraznou barevností. Zajímá ji extrémní nálada, extrémní výraz, extrémní paleta. Objekty jsou většinou postaveny na manifestu volnosti, radosti, bezprostřednosti a čerstvosti. Divák se u objektů má primárně vizuálně občerstvovat. Objekty autorka záměrně vystavuje přírodním živlům a pozoruje jejich transformaci.

Krepové objekty dortů byly pak do 29. června vystaveny povětrnostním vlivům, a divák tak mohl pozorovat jejich postupnou transformaci/destrukci.



Ewa a Jacek Doroszenko (PL)

termín rezidence: 14.–23. 7. 2023, 10.–17. 11. 2023

Duo Ewa a Jacek Doroszenko tvoří intermediální umělci z Varšavy, kteří zkoumají vztah mezi zvukem, obrazem a krajinou. Rezidence Ewy a Jacka v Pragovka Gallery byla rozdělena do dvou částí. V první části v létě 2023 nahrávali audiovizuální záznamy v Praze. Vzniklý materiál pak zpracovávali a v druhé části rezidence připravovali výstavu Overlooked Horizons v Pragovka Gallery. Více informací o výstavě najdete v sekci Výstavní a doprovodný program.

Giulia Cacciuttolo (UK/IT)

termín rezidence: 16. 9. – 8. 10. 2023

V rámci rezidence pracovala italská umělkyně žijící v Londýně Giulia Cacciuttolo na přípravě výstavy Rituals v Pragovka Gallery Entry. Více informací o výstavě najdete v sekci Výstavní a doprovodný program.

Anna König Vlk (CZ)

termín rezidence: 30. 9. – 6. 10. 2023 a 26. 10. – 9. 11. 2023

Rezidence umělkyně a kurátorky Anny König Vlk navázala na realizaci uměleckého experimentu art.mindpattern, který autorka prezentovala na začátku roku 2023 na skupinové výstavě Echo of the Depth in Space v prostoru Pragovka Gallery Entry a Pop-Up. Anna König Vlk se dlouhodobě zabývá výzkumem galerijního prostředí a otázkou vztahu diváka a uměleckého díla ve výstavním prostoru. V rámci rezidence autorka zpracovala ucelený soubor výstupů (3D mindpattern modelů) jednotlivých aktérů – participantů experimentu, který odráží společně s audio nahrávkami myšlenkových toků lokální kontext uvažování o současném umění. Tento výstup autorce umožnil rozpracovat koncepci nového uměleckého díla – vícekanalového videa tvořeného vybranými divadelně zpracovanými projevy nahrávek s emocionálně zabarveným charakterem. Výsledné video bude následně prezentováno na začátku roku 2024 v QR galerii v Praze na autorčině samostatné výstavě.

Edukační program

V roce 2023 se Pragovka Gallery výrazněji zaměřila na umělecké vzdělávání a kreativní učení. To se projevilo zvýšeným počtem žáků/studentů účastnících se edukačních programů pro školy, ale i rodin s dětmi, které do galerie přišly na nabízené programy. Pedagogové spolu se svými žáky měli možnost se objednat na školní edukační programy nebo komentované prohlídky k probíhajícím výstavám v jednotlivých výstavních blocích. Celkem proběhlo v roce 2023 celkem 30 edukačních programů pro školy a další zařízení pro děti a mládež (příměstské tábory v rámci DDM).

Nabídka byla oproti předchozím letům rozšířena o nový vzdělávací cyklus nazvaný Neděle pro rodiny, jehož cílem bylo rozvíjet vzájemné učení a podporovat kreativitu a inspiraci pro celou rodinu. Významná byla pro galerii také užší spolupráce s městskou částí Praha 9, pro kterou lektoři galerie připravili výtvarné dílny k akcím Barevná devítka a Mezinárodní den dětí. S výtvarným workshopem se galerie účastnila také akce Zažít město jinak! v parku Zahrádky. Celkem proběhlo osm edukačních programů pro rodiny s dětmi (28. 1., 12. 3., 30. 4., dva programy 17. 6., 13. 8., 3. 12. a 10. 12.) a tři programy ve spolupráci s místními komunitními organizacemi a samosprávou mimo prostory Pragovka Gallery.



Letní a zimní kino

Letní kino na Pragovce

Dramaturgie letního kina se inspirovala tématem krajiny, které bylo zároveň jedním z témat celoročního výstavního programu. Program byl sestaven z novějších evropských festivalových filmů. Asi tři čtvrtiny filmů byly promítány v původním znění s českými a také anglickými titulky (nebo jen anglickými, pokud byl film v češtině), zbytek pak v původním znění s českými titulky, protože anglické titulky nebyly dostupné. Proběhly všechny plánované projekce. Partnery byly My Street Films a Das FILMFEST.

- 8. 6. 21.30 **Žena na válečné stezce**
Předfilm: Portrét klimatického žalu
- 15. 6. 21.30 **Mžitky**
Předfilm: Nosičhoven In da Haus
- 22. 6. 21.15 **Proti přírodě**
Předfilm: Johana
- 29. 6. 21.15 **Beuys**
- 13. 7. 21.00 **KaprKód**
Předfilm: Přejchod
- 20. 7. 21.00 **O koních a lidech**
Předfilm: Nositelé života
- 27. 7. 20.45 **Návštěvníci**
Předfilm: Spojení
- 3. 8. 20.45 **Frank**
Předfilm: Tinnitus
- 10. 8. 20.30 **Hranice odvahy**
Předfilm: Vesnický asfalt
- 17. 8. 20.30 **Chlapi nepláčou**
Předfilm: Zkouška sirén
- 24. 8. 20.30 **Víkend na chatě**
Předfilm: Žínky
- 31. 8. 20.00 **Osm hor**
Předfilm: Ne/smysl
- 7. 9. 19.45 **25 km/h**
Předfilm: Tátův fichtl

Zimní kino na Pragovce

Pro velký úspěch letního kina jsme se rozhodli přidat ještě čtyři projekce zimního kina. Partnerem byly FAMU Films.

- 9. 11. 19.00 **Trojúhelník smutku**
Předfilm: Klíčení
- 23. 11. 19.00 **Cukrář**
Předfilm: Cukr a sůl
- 30. 11. 19.00 **Řezníci**
Předfilm: Maso
- 7. 12. 19.00 **Bistro Ramen**
Předfilm: Carp Xmass

Komunitní akce a další aktivity

Otevřené ateliéry Praha

V roce 2023 se Pragovka Gallery poprvé spojila s celopražským festivalem Otevřené ateliéry Praha. V prostorech Pragovky byl ve čtvrtek 15. června zahájen celopražský festival, v rámci něj pak návštěva ateliéru rezidenta Pragovky Davida Strauzze, komentovaná prohlídka výstavy Via a křest katalogu k výstavě a hudební program. Ateliéry Pragovky se pak veřejnosti otevřely v sobotu 17. června (Natalia Akovantseva, Karíma Al-Mukhtarová, Jana Babincová, Filip Černý, Martina Chloupa, Martin Káňa, Terezie Kusbach Kolářová, Adéla Kostkanová, Veronika Landa, Martin Matoušek, Michaela Munzarová, Oldřich Navrátil, Petra Navrátilová, Marcel Rozhoň, Štěpánka Růžičková, Zuzana Růžičková, Robert Slezák, David Strauzz, Michal Synek, Pavel Trnka, Ladislav Vlha, Lawrence Wells a Prague City University). Proběhla také komentovaná prohlídka ateliérů a debata na téma otevírání uměleckých ateliérů veřejnosti v ČR.

ArtFéry

ArtFér organizuje Pragovka Gallery dvakrát do roka v létě a na podzim. Akce má veřejnosti umožnit zakoupit si umělecká díla přímo od umělců a umělkyní a těm pak nabídnout podporu formou organizace prodejní akce. Zejména je každoročně zaměřena na rezidentky a rezidenty Pragovky a doplněna vybranými umělkyněmi a umělci nejmladší generace. V roce 2023 se letní ArtFér odehrál 13. srpna a vánoční pak 3. prosince. Vánoční ArtFér doprovodil koncert experimentálního saxofonového kvarteta MMMM.

Art Book Fair GHMP

O víkendu 16. a 17. září se Pragovka Gallery zúčastnila také již tradičního Art Book Fairu GHMP s prezentací vydaných publikací.

The Others

S kurátorským projektem Semmi Rossi vycestovala Pragovka Gallery na veletrh nezávislých galerií v Turíně. Výstavní prezentace představila od 2. do 5. listopadu 2023 aktuální uměleckou tvorbu čtyř umělkyní a umělců, kteří jsou součástí umělecké komunity Pragovky: ka3ka3, Tadeáš Kotrba, Petra Navrátilová, Róbert Palúch.



Martin Káňa





Pg

REZAVÁ VE VLSI

SATI
ROSSI

PR a propagace

Aktivity spolku a činnost Pragovka Gallery byly v roce 2023 prezentovány v celé řadě médií od lokálních po světová formou pozvánek, fotoreportů, recenzí, reportáží, rozhovorů a podobně. Celkem vyšlo v roce 2023 226 mediálních výstupů. K propagaci byla intenzivně využívána také sociální média, zaslání online pozvánek na e-mailovou databázi a výlep plakátů.

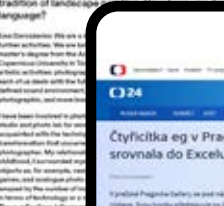
Otisky těl i mapy vzpominek v Pragovka Gallery

Pragovka Gallery představuje v letošním roce výstavu s názvem "Otisky těl i mapy vzpominek". Jedná se o výstavu, která se věnuje lidské existenci a paměti. Umělci využívají různé materiály a techniky, aby vytvořili díla, která vyvolávají hluboké myšlenkové pochody a emocionální reakce. Výstava je určena širokému publiku a nabízí možnost setkání s uměním a jeho tvůrci. Pro více informací navštivte webovou stránku Pragovka Gallery.



Greif Alumni: Q&A with Ewa Doroszyn

Q&A with Ewa Doroszyn, Greif Alumni. Ewa Doroszyn discusses her artistic journey, her work with Greif, and her experiences in the art world. She shares insights into her creative process and the challenges she has faced. The interview covers topics such as her education, her time at Greif, and her current projects. It is a valuable resource for anyone interested in the art industry and the Greif community.



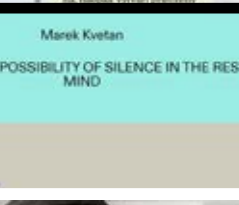
Čtyřlístek eg v Pragovka Gallery se srovnává do Excelu

Čtyřlístek eg v Pragovka Gallery se srovnává do Excelu. This article discusses the exhibition "Čtyřlístek eg" and its connection to the Excel spreadsheet software. The artist explores themes of data, order, and chaos through their work. The exhibition is a unique blend of art and technology, offering a fresh perspective on the relationship between the two. The article provides details about the exhibition dates, location, and the artist's background.



Z vlastní „kuchyně“

Z vlastní „kuchyně“. This article discusses the exhibition "Z vlastní 'kuchyně'" and the artist's approach to their work. The artist draws inspiration from their own life and experiences, creating a series of works that explore themes of identity, memory, and the human condition. The exhibition is a personal and intimate look into the artist's creative world. The article includes information about the exhibition dates and location.



Tři nové výstavy v Pragovka Gallery

Tři nové výstavy v Pragovka Gallery ukazují imaginární příběhy o (ne) přítomnosti jedince v okolním světě. This article highlights three new exhibitions at Pragovka Gallery. The first exhibition, "Tři nové výstavy", explores the theme of individual existence in a complex world. The second exhibition, "Otisky těl i mapy vzpominek", focuses on human memory and identity. The third exhibition, "Čtyřlístek eg", examines the relationship between art and technology. The article provides details about each exhibition, including the artists' names and the dates of the shows.



Procházka hlubokým časem v Pragovka Gallery

Procházka hlubokým časem v Pragovka Gallery. This article discusses the exhibition "Procházka hlubokým časem" and the artist's exploration of time and space. The artist uses various materials and techniques to create a series of works that challenge our perception of time and reality. The exhibition is a journey through different eras and cultures, offering a unique perspective on the human experience. The article includes information about the exhibition dates and location.



Tři nové výstavy v Pragovka Gallery

Tři nové výstavy v Pragovka Gallery. This article highlights three new exhibitions at Pragovka Gallery. The first exhibition, "Tři nové výstavy", explores the theme of individual existence in a complex world. The second exhibition, "Otisky těl i mapy vzpominek", focuses on human memory and identity. The third exhibition, "Čtyřlístek eg", examines the relationship between art and technology. The article provides details about each exhibition, including the artists' names and the dates of the shows.



TANEC NA KRYSÍM OCASE

TANEC NA KRYSÍM OCASE. This article discusses the exhibition "TANEC NA KRYSÍM OCASE" and the artist's exploration of dance and movement. The artist uses various materials and techniques to create a series of works that capture the essence of dance and the human body in motion. The exhibition is a celebration of the art of dance and its role in human culture. The article includes information about the exhibition dates and location.

Finanční přehled

Výsledovka

Výnosy	9.087.089,99 Kč
Náklady	9.178.340,16 Kč
HV	-91.250,17 Kč

Rozvaha

Aktiva	668.216,05 Kč
Pasiva	668.216,05 Kč
HV	-91.250,17 Kč

Přehled přijatých dotací

Ministerstvo kultury ČR	800.000 Kč
Státní fond kultury ČR	255.000 Kč
Hl. město Praha	700.000 Kč
Městská část Praha 9	40.000 Kč
Nadace Život umělce	13.000 Kč

Ostatní finanční podpora

Dary	7.061.310,24 Kč
------	-----------------

Vlastní finanční zdroje

Provozní příspěvky	39.851 Kč
Dobrovolné vstupné	69.600 Kč
Ostatní tržby za služby	81.877,2 Kč
Tržby za prodej zboží	25.982,5 Kč

Výkaz zisku a ztráty
pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
k 31.12.2023
(v tisících Kč)

Název účetní jednotky

IČO

Pragovka for Art z.s.

06586791

Kolbenova 923/34a
 190 00 Praha - Vysočany

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

A. NÁKLADY

Oz n.	Název ukazatele	Čís řád	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby ř. 2 až 7	001	5 208	31	5 239
1.	Spotřeba materiálu, energie a ost. neskladovaných dodávek (501, 502, 503)	002	303	3	306
2.	Prodané zboží (504)	003	33	0	33
4.	Náklady na cestovné (512)	005	178	0	178
5.	Náklady na reprezentaci (513)	006	66	0	66
6.	Ostatní služby (518)	007	4 628	28	4 656
III.	Osobní náklady ř. 13 až 17	012	3 732	7	3 739
10.	Mzdové náklady (521)	013	3 009	7	3 016
11.	Zákonné sociální pojištění (524)	014	651	0	651
13.	Zákonné sociální náklady (527)	016	72	0	72
IV.	Daně a poplatky ř. 19	018	15	0	15
15.	Daně a poplatky (531, 532, 538)	019	15	0	15
V.	Ostatní náklady ř. 21 až 27	020	175	0	175
19.	Kursově ztráty (545)	024	5	0	5
22.	Jiné ostatní náklady (549)	027	170	0	170
VII.	Poskytnuté příspěvky ř. 35	034	10	0	10
28.	Poskyt. čl. příspěvky a přisp. zúčtované mezi organizač. složkami (581, 582)	035	10	0	10
	NÁKLADY CELKEM ř. 1+8+12+18+20+28+34+36	038	9 140	38	9 178

B. VÝNOSY

Oz n.	Název ukazatele	Čís řád	Činnosti		
			hlavní	hospodářská	celkem
a	b	c	1	2	3
I.	Provozní dotace ř. 40	039	1 795	0	1 795
1.	Provozní dotace (691)	040	1 795	0	1 795
II.	Přijaté příspěvky ř. 42 až 44	041	7 114	0	7 114
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	042	53	0	53
3.	Přijaté příspěvky (dary) (682)	043	7 061	0	7 061
III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží (601, 602, 604)	045	109	69	178
	VÝNOSY CELKEM ř. 39+41+45+46+53	059	9 018	69	9 087
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM ř. 59 - 38 + 36	060	- 122	31	-91
D.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ ř. 60 - 36	061	- 122	31	-91

Rozvahový den
 31.12.2023

Podpis. záznam st.org. úč.jed.

Právní forma účetní jednotky

Předmět činnosti
 Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti

Okamžik sestavení úč. závěrky
 28.03.2024

ROZVAHA (BALANCE)
pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
k 31.12.2023
(v tisících Kč)

IČ
06586791

Název účetní jednotky

Pragovka for Art z.s.

Kolbenova 923/34a

190 00 Praha - Vysočany

Členění položek dle vyhlášky 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Označení	A K T I V A	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem ř. 41 + 51 + 71 + 79	040	670	667
B.I.	Zásoby celkem ř. 42 až 50	041	402	369
B.I.7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	048	402	369
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem ř. 72 až 78	071	268	298
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	072	19	6
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	074	249	292
	AKTIVA CELKEM ř. 1 + 40	082	670	667
Označení	P A S I V A	Čís řád	Stav k 1.dni účet. období	Stav k posl.dni účet. období
a	b	c	1	2
A.	Vlastní zdroje celkem ř. 84 + 88	083	227	135
A.II.	Výsledek hospodaření celkem ř. 89 až 91	088	227	135
A.II.1.	Účet výsledku hospodáření ř. 82 - 130	089	X	-91
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	090	202	X
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/-932)	091	25	226
B.	Cizí zdroje celkem ř. 93 + 95 + 103 + 127	092	443	532
B.III.	Krátkodobé závazky celkem ř. 104 až 126	103	192	300
B.III.1.	Dodavatelé (321)	104	0	1
4.	Ostatní závazky (325)	107	0	2
5.	Zaměstnanci (331)	108	127	201
7.	Závazky k institucím soc.zabezp.a veřej.zdr.pojištění (336)	110	51	70
9.	Ostatní přímé daně (342)	112	11	22
10	Daň z přidané hodnoty (343)	113	1	1
17	Jiné závazky (379)	120	2	3
B.IV.	Jiná pasiva celkem ř. 128 až 129	127	251	232
B.IV.2.	Výnosy příštích období (384)	129	251	232
	PASIVA CELKEM ř. 83 + 92	130	670	667
Rozvahový den 31.12.2023		Podpis. záznam st.org. úč.jed.		
Právní forma účetní jednotky	Předmět činnosti Činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Okamžik sestavení úč. závěrky 28.03.2024		

**PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE
K 31. 12. 2023
(v TIS. KČ)**

I. OBECNÉ ÚDAJE

1.1. Charakteristika organizace

Název	Pragovka for Art z.s.
Sídlo	Kolbenova 923/34a, Vysočany, 190 00 Praha 9
Identifikační číslo	06586791
Právní forma	Spolek
Datum vzniku a zápisu do SR	25. listopad 2017
Spisová značka	L 69183 vedená u Městského soudu v Praze
Účel	Zajišťování zájmů svých členů a dosahování obecného blaha v rámci tvorby a rozvoje současného nezávislého umění s důrazem na mladé umělce, studenty a absolventy uměleckých škol, a udržování umělecké komunity v rámci objektu Pragovka v Praze Vysočanech.
Předmět podnikání (vedlejší hospodářské činnosti)	<p>1) Nákup a prodej kulturních památek nebo předmětů kulturní hodnoty</p> <p>2) Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona</p> <ul style="list-style-type: none"> - vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce - výroba školních a kancelářských potřeb, kromě výrobků z papíru, výroba bižuterie, kartáčnického a konfekčního zboží, deštníků, upomínkových předmětů - zprostředkování obchodu a služeb - velkoobchod, maloobchod - nákup, prodej, správa a údržba nemovitostí - mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti - provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí
Nejvyšší orgán	Valná hromada
Výbor	Filip Zimovjan, prezident
	Veronika Přikrylová, tajemník
	Tereza Uhlířová, pokladník
	Vladimír Merta, člen výboru
	Lucie Nováčková, člen výboru
Kategorie účetní jednotky	Účetní jednotka splnila k rozvahovému dni kritéria pro zařazení do kategorie mikro účetní jednotky.

1.2. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období dle ročního fondu pracovní doby činil 6,04 (HPP – 2,93; DPČ – 0,77; DPP – 2,34).

II. OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY, POUŽITÉ ÚČETNÍ METODY A ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví, zákona 586/1992 Sb., o dani z příjmu, dle Vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví, vyhlášky č. 500/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, které jsou podnikateli účtujícími v soustavě podvojného účetnictví.

2.1. Dlouhodobý nehmotný majetek

Nemá náplň.

2.1.1. Odpisování

Nemá náplň.

2.1.2. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.1.3. Drobný nehmotný majetek

Nemá náplň.

2.2. Dlouhodobý hmotný majetek

Nemá náplň.

2.2.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.2.2. Drobný hmotný majetek

Drobný hmotný majetek pořízený pro potřeby organizace, realizace výstavního a rezidenčního programu: 91 tis. Kč.

2.3. Dlouhodobé cenné papíry a podíly

Nemá náplň.

2.3.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.4. Zásoby

Zásoby k 31. 12. 2023 ve výši **369** tis. Kč.

Struktura zásob:

Publikace na skladě: **369** tis. Kč

2.5. Pohledávky

Nemá náplň.

2.5.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.6. Krátkodobý finanční majetek (krátkodobé cenné papíry)

Nemá náplň.

2.6.1. Opravné položky

Nebyly tvořeny.

2.7. Vlastní kapitál

Účetní jednotka nedisponuje vlastním kapitálem.

2.8. Rezervy

Účetní jednotka nevytvářela v účetním období žádné rezervy.

2.9. Závazky a přijaté úvěry

Běžné krátkodobé závazky k 31. 12. 2023 ve výši **301** tis. Kč.

Struktura závazků:

Dodavatelé: **3** tis. Kč

Zaměstnanci: **201** tis. Kč

Instituce (ČSSZ, ZP a FÚ): **94** tis. Kč

Ostatní (zákonné pojištění): **3** tis. Kč

Závazky dlouhodobé: Nemá náplň.

2.9.1. Oceňování

Krátkodobé závazky se vykazují ve jmenovité hodnotě.

2.10. Přepoččet aktiv a pasiv vyjádřených v cizí měně na Kč

Účetní jednotka používá pro přepoččet cizích měn denní kurz České národní banky.

III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

3.1. Pohledávky

3.1.1. Pohledávky s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neviduje.

3.1.2. Pohledávky, které jsou kryty věcnými zárukami

Účetní jednotka neviduje.

3.1.3. Pohledávky nevykázané v rozvaze

Účetní jednotka neviduje.

3.1.4. Zálohy, závdavky, zápůjčky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních příp. správních orgánů

Nebyly poskytnuty.

3.2 Jiný výsledek hospodaření minulých let

Nemá náplň.

3.3. Dluhy

3.3.1. Dluhy s dobou splatnosti delší než 5 let

Účetní jednotka neviduje.

3.3.2. Dluhy a podmíněné dluhy, které jsou kryty věcnými zárukami

Účetní jednotka neviduje.

3.3.3. Dluhy nevykázané v rozvaze

Nemá náplň.

3.4. Výše a povaha nákladů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu
Účetní jednotka neviduje.

3.5. Výše a povaha výnosů, které jsou mimořádné z hlediska objemu nebo původu
Účetní jednotka neviduje.

IV. OSTATNÍ INFORMACE

4.1. Nabytí vlastních akcií / vlastních podílů


Ve sledovaném období nedošlo k nabytí vlastních akcií / vlastních podílů.

4.2. Významné události, které nastaly mezi 31. 12. 2023 a okamžikem sestavení účetní závěrky

U účetní jednotky nedošlo k významným událostem po datu účetní závěrky, tj. mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

V Praze dne 18. 04. 2024

Vypracoval: Filip Zimovjan


Pragovka for Art, z.s.
IČ: 04586791 DIČ: CZ06586791
Václavova 923/34a, 190 00 Praha 9
©



**Pragovka
Gallery**

Realizační tým

Vedení a ekonomika projektu: Filip Zimovjan

Kurátorský KOLEKTYV: Vladimír Merta,
Veronika Přikrylová, Kristýna Řeháčková,
Pavel Tichoň, Tea Záchová

Produkce a koncepce edukačních programů:
Daniela Šiandorová

PR a příprava grantových žádostí:
Kristýna Řeháčková

Sociální média: Nela Bártová

Grafický design: Pavel Tichoň

Fotografie: Marcel Rozhoň

Vedoucí provozu galerie: Vladimíra Pechová

Na projektu se podílela celá řada
dalších externích spolupracovníků,
kterým patří poděkování.