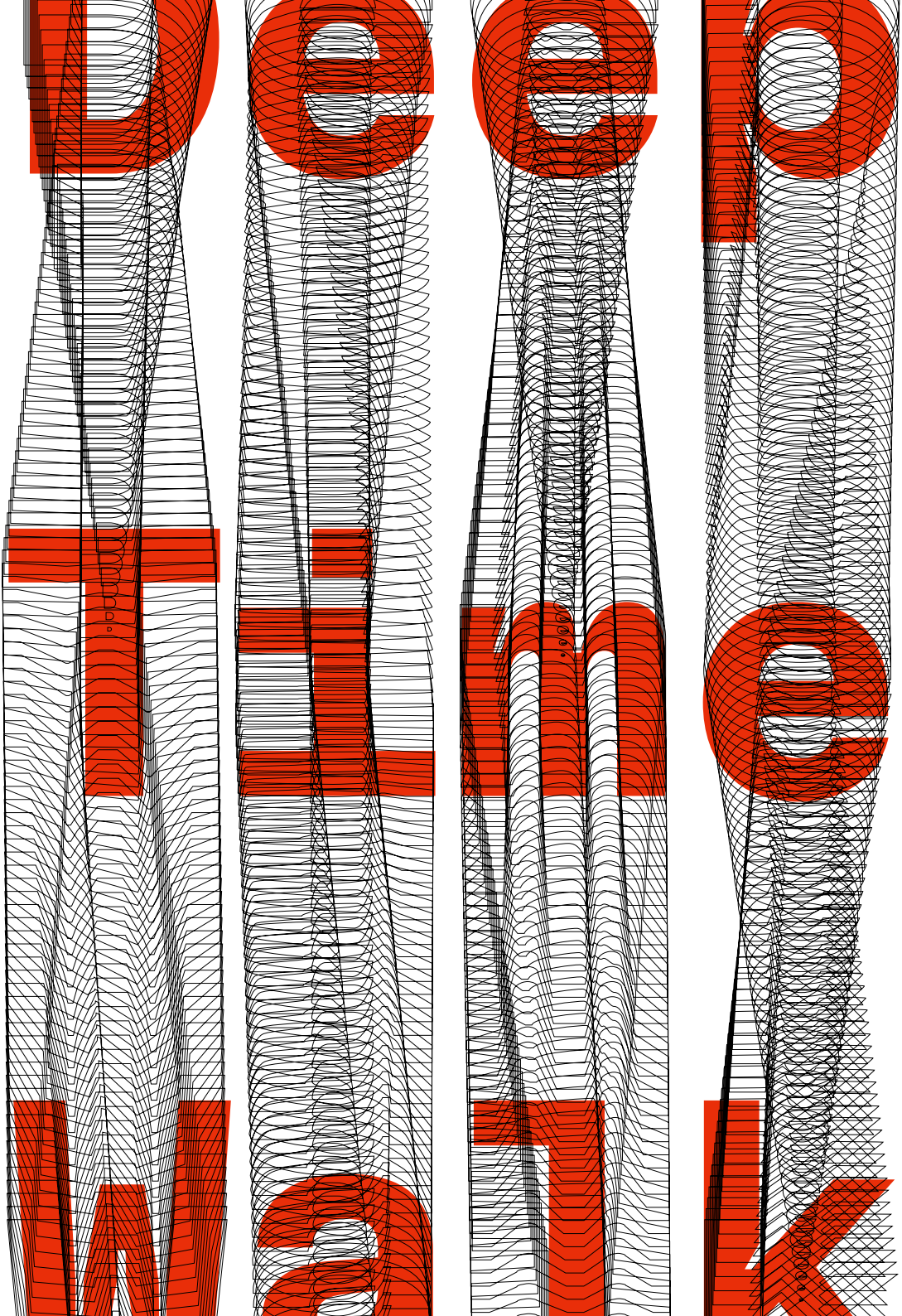




Michal Kindernay
Jimena Mendoza
Katarína Poliačiková
Jan Pražan

Procházka
hlubokým
časem **Deep**
Time
Walk



1. května

Zrod galerie Wleczki druku

1. května
2. května
3. května
4. května
5. května
6. května
7. května
8. května
9. května
10. května
11. května
12. května
13. května
14. května
15. května
16. května
17. května
18. května
19. května
20. května
21. května
22. května
23. května
24. května
25. května
26. května
27. května
28. května
29. května
30. května
1. října
2. října
3. října
4. října
5. října
6. října
7. října
8. října
9. října
10. října
11. října
12. října
13. října
14. října
15. října
16. října
17. října
18. října
19. října
20. října
21. října
22. října
23. října
24. října
25. října
26. října
27. října
28. října
29. října
30. října
31. října
1. listopadu
2. listopadu
3. listopadu
4. listopadu
5. listopadu
6. listopadu
7. listopadu
8. listopadu
9. listopadu
10. listopadu
11. listopadu
12. listopadu
13. listopadu
14. listopadu
15. listopadu
16. listopadu
17. listopadu
18. listopadu
19. listopadu
20. listopadu
21. listopadu
22. listopadu
23. listopadu
24. listopadu
25. listopadu
26. listopadu
27. listopadu
28. listopadu
29. listopadu
30. listopadu
1. prosince
2. prosince
3. prosince
4. prosince
5. prosince
6. prosince
7. prosince
8. prosince
9. prosince
10. prosince
11. prosince
12. prosince
13. prosince
14. prosince
15. prosince
16. prosince
17. prosince
18. prosince
19. prosince
20. prosince
21. prosince
22. prosince
23. prosince
24. prosince
25. prosince
26. prosince
27. prosince
28. prosince
29. prosince
30. prosince
31. prosince
1. ledna
2. ledna
3. ledna
4. ledna
5. ledna
6. ledna
7. ledna
8. ledna
9. ledna
10. ledna
11. ledna
12. ledna
13. ledna
14. ledna
15. ledna
16. ledna
17. ledna
18. ledna
19. ledna
20. ledna
21. ledna
22. ledna
23. ledna
24. ledna
25. ledna
26. ledna
27. ledna
28. ledna
29. ledna
30. ledna
31. ledna
1. února
2. února
3. února
4. února
5. února
6. února
7. února
8. února
9. února
10. února
11. února
12. února
13. února
14. února
15. února
16. února
17. února
18. února
19. února
20. února
21. února
22. února
23. února
24. února
25. února
26. února
27. února
28. února
29. února
30. února
1. března
2. března
3. března
4. března
5. března
6. března
7. března
8. března
9. března
10. března
11. března
12. března
13. března
14. března
15. března
16. března
17. března
18. března
19. března
20. března
21. března
22. března
23. března
24. března
25. března
26. března
27. března
28. března
29. března
30. března
31. března
1. dubna
2. dubna
3. dubna
4. dubna
5. dubna
6. dubna
7. dubna
8. dubna
9. dubna
10. dubna
11. dubna
12. dubna
13. dubna
14. dubna
15. dubna
16. dubna
17. dubna
18. dubna
19. dubna
20. dubna
21. dubna
22. dubna
23. dubna
24. dubna
25. dubna
26. dubna
27. dubna
28. dubna
29. dubna
30. dubna
1. května

Deep Time, tedy hluboký čas, je původně geologický termín, odkazující ke změně perspektivy, která bere v úvahu stáří našeho vesmíru a jeho vývoj. Ten začal přibližně před 13,8 miliardami let. Pokud bychom si měli představit proces vzniku vesmíru v časovém průběhu jednoho roku, tedy s velkým třeskem 1. ledna, pak ke vzniku Země došlo v září, nejstarší známé horniny a zkameněliny vznikly v říjnu a lidé se objevili 31. prosince. Geologií formované myšlení – někdy se mluví o geologickém obratu – nám pomáhá představit si nejen naši minulost, ale i vývoj v budoucnosti. Odlišný čas vesmíru proměňuje náš smysl pro časové a prostorové ukotvení, umožňuje napojení na měřítko geologických sil tvarujících naši planetu. Na jednu stranu klade Antropocén člověka opět do centra pozornosti coby významnou geologickou sílu, na druhou stranu jsou dějiny poznávání vesmíru spíše dějinami ztrácení našeho pocitu privilegovanosti. Hluboký čas vnímání nás staví do role jednoho z vedlejších produktů celého procesu.

Deep Time Walk, tedy procházka hlubokým časem, je název metody používané k prožívání hloubky historie v pohybu. Pohyb výstavou by měl navodit imaginaci hlubokého času, odlišné vnímání, uvědomění si proměnlivosti geologických procesů a jejich provázanosti s naším životem. Východiskem děl jsou prožitky pohybu a reflexe krajiny, jiný způsob

Deep Time is originally a geological term, referring to a change in perspective that takes into account the age of our universe and its evolution that began approximately 13.8 billion years ago. If we were to imagine the process of the universe formation over the course of a year, with the Big Bang on January 1, then the Earth was created in September, the oldest known rocks and fossils were formed in October, and humans appeared on December 31. Thinking shaped by geology – sometimes called the geological turn – helps us to imagine not only our past but also our future. The different time of the universe transforms our sense of temporal and spatial concept, allowing us to connect to the scale of the geological forces that shape our planet. On the one hand, the Anthropocene puts humans back in the spotlight as a significant geological force; on the other hand, the history of space exploration is more a history of losing our sense of privilege. The deep time of perception puts us in the role of one of the by-products of the whole process.

Deep Time Walk is the name of a method used to experience the depth of history in motion. Moving through the exhibition should evoke an imagination of deep time, a different perception, an awareness of the variability of geological processes and their interconnectedness with our lives. The works are based on experiences of

prožívání času pomocí technologie, napojení na čas oceánu, střet lidských a mimolidských jevů, proměnlivost hmoty. Díla pracují s chvějícími se okraji, do sebe zavinitým, hlubokým časem geologie, s cestou jako návratem a prohlubujícím se poznáním. Učí se od kamenů, pohybů země a planetární soustavy, která navzdory zdání není neměnná. Galaxie se od sebe neustále vzdalují, expanze viditelného vesmíru se zrychluje, v neustálém pohybu je vnitřek naší Země – a její pohyby jsou s těmi našimi těsně provázané.

Základ souboru maleb Jana Pražana vznikl v průběhu procházky v dubnu 2023, kdy se autor na několikadenní cestě z Jeseníků do Orlických hor snažil napojit na vesmírný čas. S výslednou geologickou krajinomalbou, kde byly prvotní zážitky postupně přetavené v průběhu procesu malby, volně souvisejí úryvky z deníku po cestě zapisované. Katarína Poliačiková se zabývá změnami naší perspektivy v čase. V díle *Trembling Edges* (Chvějící se okraje) pracuje s příběhem imaginární sběračky keramických střepů, „archeoložky vody“, uvažující o protikladech mezi pevným a tekutým, vztahem mezi řekou, mořem a vlivem času. Jak vnímají čas anorganické materiály a v jakém vztahu je jejich čas k tomu lidskému? Soubor svícňů Jimeny Mendozy může odkazovat ke zrození vesmíru, prvotnímu oddělení světla od temnoty, k naší závislosti na slunečním svitu a změnám přicházejícím s umělým osvětlením. Většina viditelné hmoty vesmíru je soustředěna ve hvězdách. Existují hvězdy pětimilionkrát jasnější než Slunce, ale i takové, jejichž zářivost se přirovnává k jasnosti svíčky hořící na Měsíci a pozorované ze Země. Keramika je anorganický materiál země, který svůj tvar dostává vypálením v peci za vysokých teplot, původně se ovšem hlína sušila na slunci. Červenočerný geometrický vzor

movement and reflection on the landscape, a different way of experiencing time through technology, a connection to the time of the ocean, the clash of human and non-human worlds, and the variability of matter. The artworks explore the trembling edges, deep time of geology, the journey as return and deepening knowledge. The works learn from the stones, the movements of the Earth and a planetary system that, despite it may seem so, is not unchangeable. Galaxies are constantly moving away from each other, the expansion of the visible universe is accelerating, the interior of our Earth is in constant motion, its movements intimately intertwined with ours.

The basis for the set of paintings by Jan Pražan was created during a walk in April this year, when the author, on a several-day journey from Jeseníky to the Orlické Mountains, tried to connect to space time. Excerpts from the diary from the trip are loosely related to the geological landscape painting, where the initial experience is transformed during the process of painting. Katarína Poliačiková explores changes in our perspective over time. In *Trembling Edges*, she works with the story of an imaginary ceramic shard collector, an „archaeologist of water“, reflecting on the contradictions between the solid and the liquid, the relationship between the river, the sea and the influence of time. How do inorganic materials perceive time and how does their time relate to human time? Jimena Mendoza's set of candlesticks could refer to the birth of the universe, the primordial separation of light from darkness, our dependence on sunlight and the changes that come with artificial light. Most of the visible matter of the universe is concentrated in the stars. There are stars five million times brighter than the Sun, but there are also stars whose brightness is comparable to that of a candle burning



malby lze číst jako odkaz k cyklickému času, ale i k limitům poznání založeného na výpočtech. Pozorování cykličnosti, periodičnosti úkazů na obloze, pohybů Slunce, Měsíce a planet formovalo první poznatky o vesmíru a první vnímání času. **Michal Kindernay** využívá technologii pro zprostředkování fenoménů, které jsou našemu vnímání jinak nepřístupné. Jedná se o časosběrné záznamy, které odhalují různé časové dimenze a s nimi související atmosférické procesy. Cyklus *Calendarium Cæli MMXIX—MMXXI* je výsledkem tří let záznamů střídání dne a noci (2019–2021), vzniklých pomalým skenováním oblohy, které braly v úvahu nejen proměny světla, ale i počasí (vítr, vzdušná vlhkost). Každý den je tvořen vertikálním pruhem složeným ze 4320 snímků. Dílo umožňuje odlišný způsob pozorování dlouhodobých časových úseků.

on the Moon as seen from Earth. Ceramics is inorganic material that takes its shape in a kiln at high temperatures, however, originally clay was dried in the sun. The red and black geometric patterns of the painting can be read as a reference to cyclical time, but also to the limits of knowledge based on calculations. Observations of the cyclical, periodic nature of phenomena in the sky, the movements of the Sun, Moon and planets shaped the first knowledge of the universe and the first perception of time. **Michal Kindernay** uses technology to convey concepts that otherwise remain inaccessible to our perception. These include time-lapse recordings that show different temporal dimensions and related atmospheric processes. The cycle called *Calendarium Cæli MMXIX—MMXXI* is the result of three years of recordings of the alternation of day and night (2019–2021), created by slowly scanning the sky, taking into account not only the changes in light but also the weather (wind, humidity). Each day is made up of a vertical bar composed of 4320 images. The artwork allows a different way of observation long term time periods.

Geologická muzejní intervence

Horniny, minerály a zkameněliny vypráví příběh zrodu vesmíru, Země, ale i konkrétní lokality i člověka, který je našel a umístil do muzea, kde se stávají na nějakou dobu součástí lidské historie. Minerály a zkameněliny v sobě mají zaznamenanou historii Země od jejích počátků, rozmanité geologické a lidské disturbance. Jsou našimi průvodci hlubokým časem. Ty na výstavě pocházejí z okolí Železných hor a Chotěboře, tedy z jedné z geologicky nejpestřejších oblastí u nás.

Počátky městských muzeí, která vznikala ve druhé polovině 19. století v období vzepjatého regionalismu, jsou často spojené s místními amatérskými sběrateli. Podobně se základem geologické podsbírky Městského muzea Chotěboř staly sbírky dvou nadšenců: Václav Procházka (1902–1983), učitel fyziky, chemie, matematiky a později ředitel chotěbořské Buttulovy školy, věnoval muzeu vlastní sbírku, shromážděnou v letech 1927–1973. Otto Nevole (1921–1999), též učitel a ředitel Buttulovy školy, paleontolog, fotograf a ochránce přírody, přispěl do sbírky nálezy otisků mořských živočichů. Geologická podsbírka obsahuje více než 800 exponátů, mezi nimiž jsou minerály a horniny z nejbližšího okolí Chotěboře, například z okolí skalního útvaru Koukalky, z vrtů v hloubce až 150 metrů (např. ruly, vápence či malachit), z bývalého dolu Havlíček, kde se v 50. letech těžil uran, z lokality Obolce, lomu Kučerky (krystalické vápence či opály), z údolí Doubravy. Ale i z širšího okolí: významnými nalezišti byly lom Peklo u Habrů, okolí dolu u Starého Ranska, kde se již od středověku těžila železná ruda (gabbro, chalkopyrity, sfalerity),

nálezy různobarevných fluoritů pocházejí především z okolí bývalého dolu u Běstvíny, jednoho z největších ložisek v Evropě, kde se fluorit (a baryt) těžil v letech 1976–1994. Zkameněliny byly nalézány od druhé poloviny 40. let, většinou při kopání základů staveb, pocházejí z období druhohor zhruba před sto miliony let, kdy bylo v Čechách poslední moře.

Intervence vznikla ve spolupráci s Městským muzeem Chotěboř.

Art intervention in the Museum of Geology

Rocks, minerals and fossils tell the story of the birth of the Universe and Earth. It is also a story about a particular location and person who found them and placed them in a museum, where these became a human history on display. Minerals and fossils have recorded the history of Earth since its very beginning, depicting the diverse geological and human disturbances. They are our guides through deep time. The exhibited pieces come from the area of the Iron Mountains (Železné hory) and Chotěboř, one of the most geologically diverse locations in the Czech Republic.

The origins of the town museums, which were founded in the second half of the 19th century during the period of rising regionalism, are often associated with local amateur stone collectors. Similarly, the geological collection in the Chotěboř Municipal Museum was founded by two enthusiasts: Václav Procházka (1902–1983), a teacher of physics, chemistry and mathematics and later the headmaster of the Chotěboř School, who donated his collection of 1927–1973 to the Museum. Otto Nevole (1921–1999), also a teacher and headmaster of the local

school, a paleontologist, photographer and conservationist, contributed to the collection with findings of marine animal prints. The geological collection contains more than 800 pieces, including minerals and rocks from the surroundings of Chotěboř, e.g. the Koukalka rock formation, from boreholes up to 150 metres deep (e.g. gneiss, limestone or malachite), from the former Havlíček mine, where uranium was mined in the 1950s, from the Obolce locality, Kučerky quarry (crystalline limestone and opal) or from the Doubrava valley. The collection includes also findings from more distant places such as the Peklo quarry near Habry, the area around the mine near

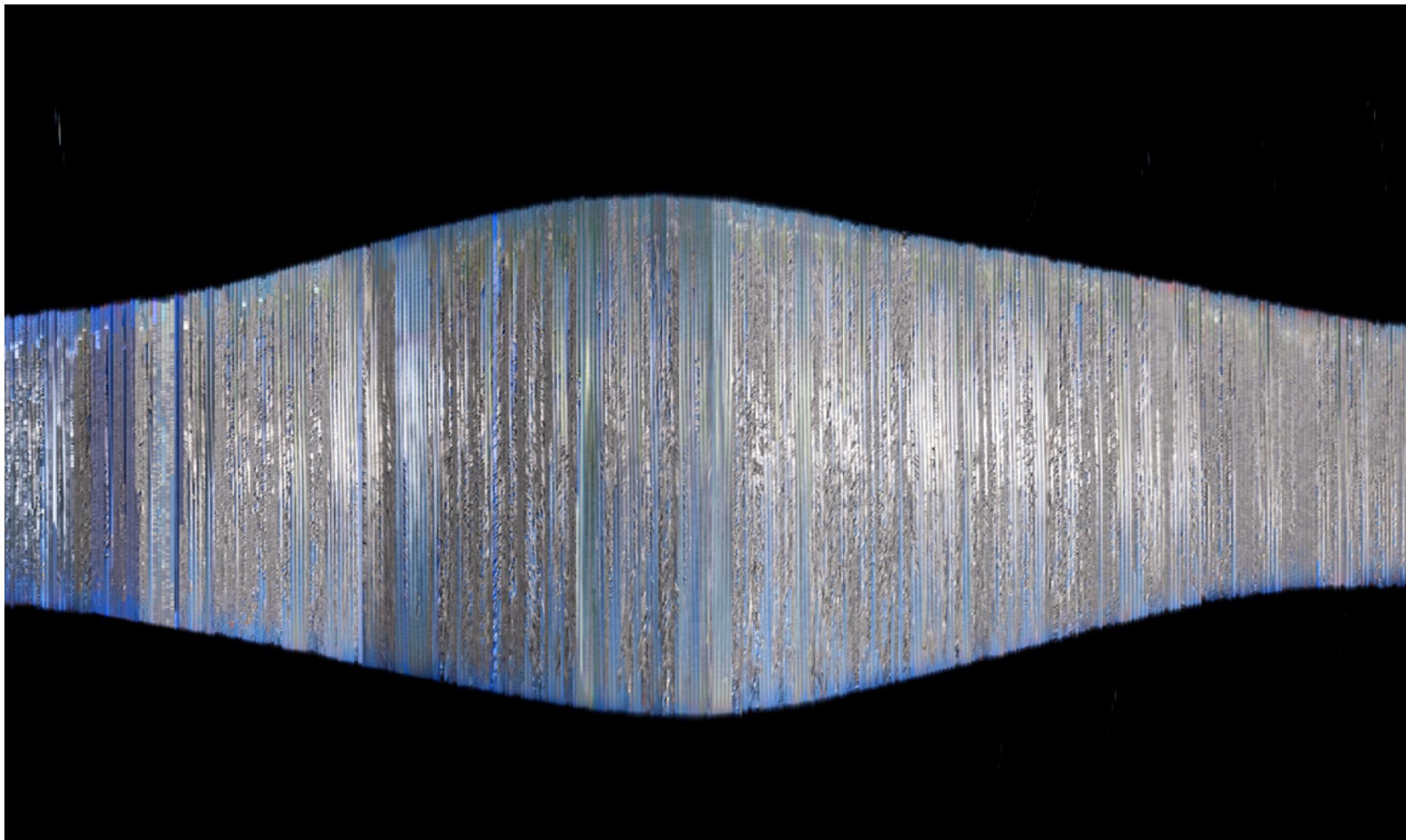
Starý Ransko, where iron ore (gabbro, chalcopyrite, sphalerite) was mined since the Middle Ages. Findings of multicoloured fluorites come mainly from the area around the former mine near Běstvína, one of the largest deposits in Europe, where fluorite (and barite) was mined between 1976 and 1994. The fossils were found from the second half of the 1940s, mostly while digging the foundations of buildings. They date from the Mesozoic era, about 100 million years ago, when the sea was present in Bohemia.

The art intervention was made in cooperation with the Town Museum of Chotěboř

Čas zde není pro filozofy a kosmology nějakou abstrakcí,
o které by měli přemýšlet. Je to nástroj, pomocí kterého
geologové převádějí to, co je jinak planetární masou
nepochopitelné kamenné polévky, do koherentního
geometrického vzoru, a z toho pak čtou rozumnou
historii, vyprávění o událostech na Zemi.

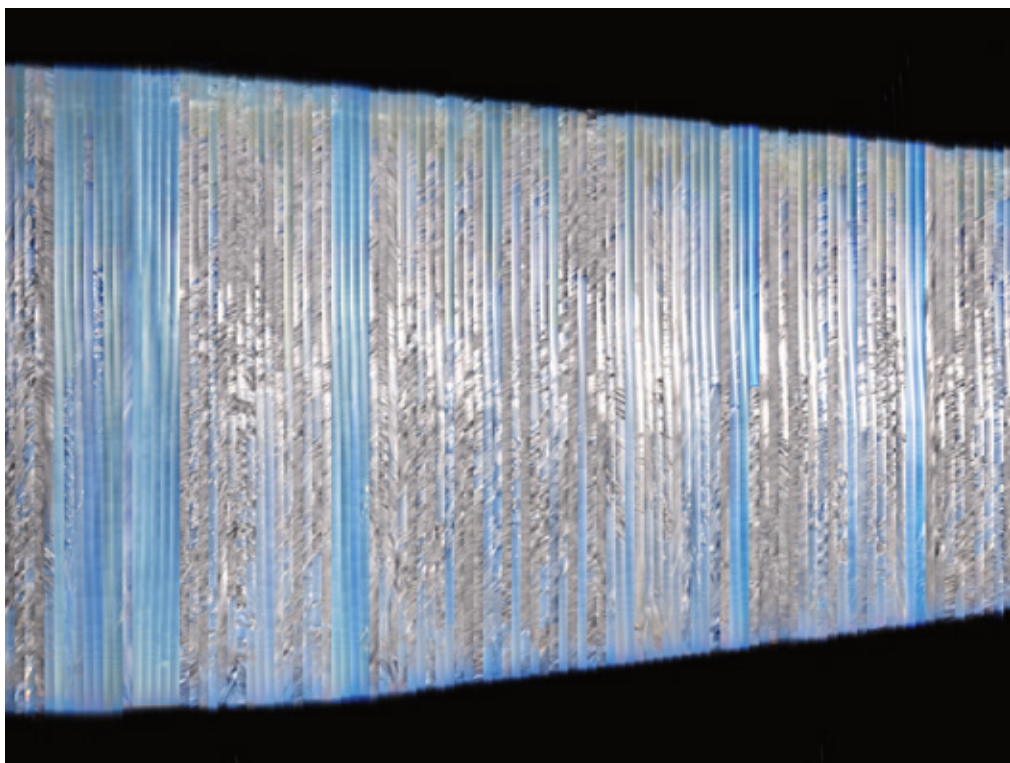
Jan Zalasiewicz, *The Planet in a Pebble: A journey into Earth's deep history*, 2010



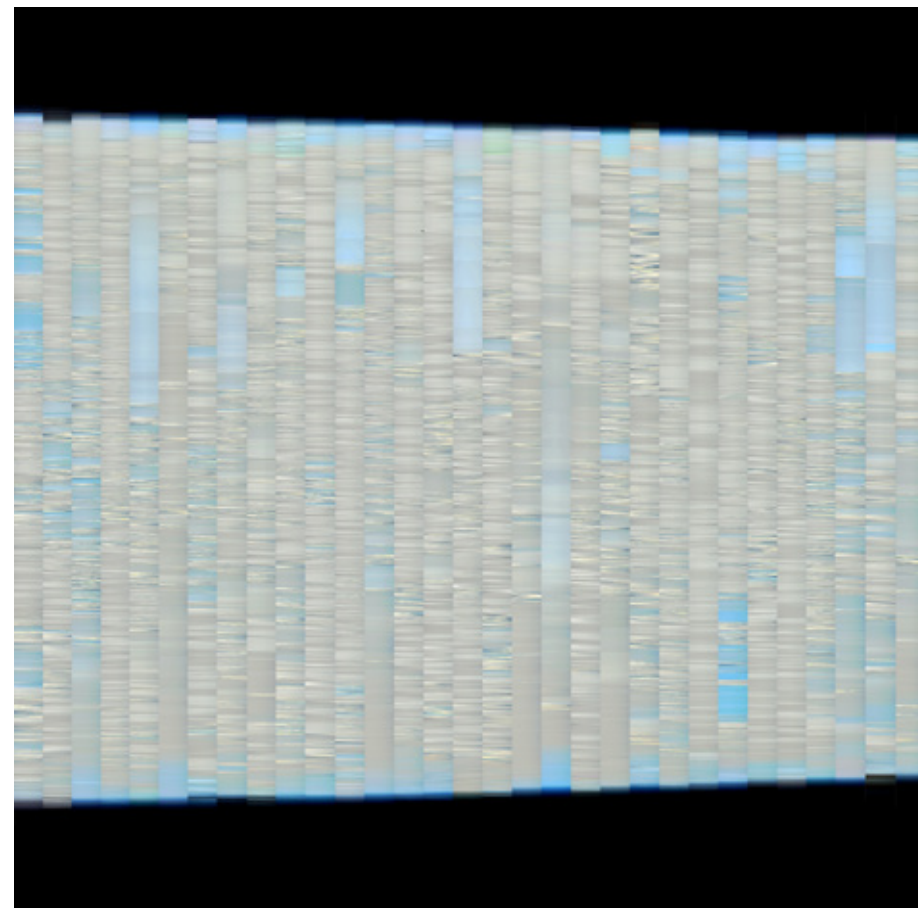


Michal Kindernay

Calendarium Caeli MMXIX–MMXXI, 2019-2021, tříkanálová video instalace / three-channel video installation



Michal Kindernay



Calendarium Cæli MMXIX—MMXXI, 2019-2021, tříkanálová video instalace / three-channel video installation





Katarína Poliačiková

Chvejúce sa okraje / Trembling Edges, text, vinylová fólie / text, vinyl foil

Chvejúce sa okraje

Prichádzam sem posediť s neznámom
prichádzam sem zabudnúť na seba
spočiniem tu s neznámom
a to neznáme som ja

Niektu mi raz povedal
o mieste, kde dva stĺpy stoja ako brána
medzi brehom a riekou
medzi tým, čo vieme, a tým, čo vedieť túžime

Niektu mi raz povedal
že práve tu rieka pocíti telo oceánu
vie, že sa v ňom čoskoro rozplynie, vie, že stratí samu seba
v niečom väčšom než čím kedy bola
a práve tu sa jej telo premieňa:
už nie je riekou, ešte nie je oceánom
toto je miesto medzibytia

Na tomto mieste je nemožné určiť,
kde sa rieka končí a oceán začína
Toto miesto je sladkasto slané.

Rieka tu napodobňuje more, stáva sa ním
a oceán jej dáva silu
vyniesť veci ležiace v jej bruchu
na pobrežie

Niektu mi raz rozprával príbeh
o žene, ktorá sem prichádza každý jeden deň, keď nastane odliv
o žene hľadajúcej veci
ktoré zabudli vlastnú minulosť a miesto nej
nesú pamäť vody

Niektu mi raz povedal o žene
ktorá bola archeologičkou vody
hľadajúca veci jestvujúce medzi pevným a tekutým
o žene hľadajúcej veci tvarované
jazykom riek a času

Niektu mi raz povedal,
že táto žena ich drží v dlani
a v prstoch cíti, ako sa ich okraje chvejú
všetkými prílivmi a storočiami
cez ktoré prešli

Prichádzam k rieke
posediť s neznámom, hovorí
Prichádzam sem zabudnúť na seba
Prichádzam sem spočínúť s neznámom
a to neznáme
som ja

Trembling Edges

I come here to sit with the unknown
I come here to forget myself
I am here with the unknown
and the unknown is the self

Someone once told me
there's this place where two columns stand, like a gate
between the shore and the river
between the things we know and things we wish we knew

Someone once told me
in this place, the river can feel the body of the ocean,
she knows she will dissolve in him soon, she knows she will lose herself
to something larger than she could ever be
and it's in this place where her body transforms:
not a river anymore, not yet the ocean
this is the place of in-betweens

In this place, it is impossible to tell
where the river ends and the ocean begins
In this place, it's both; sweet and salty

Here the river mimics the sea, she's becoming the sea
and the ocean bestows her the force
to carry out things that lie in her belly
to the shore

Someone told me a story
about a woman who comes here every single day when the tide is low
about a woman searching for things
that forgot their past and instead
carry the memory of water

Someone told me about a woman
who was the archeologist of water
looking for things between solid and liquid,

A woman searching for the things shaped
by the tongue of river and time

Someone told me
This woman holds things in her hand
and through her fingers, she feels their edges trembling
with all the tides they've been through
in all the centuries

She comes down by the river
to sit with the unknown, she says
I come here to sit with the unknown
I come here to forget myself, she says
I am here with the unknown
and the unknown is the self

I come here to sit with the unknown
I come here to forget myself,
I am here with the unknown
and the unknown is the self
I come here to sit with the unknown
I come here to forget myself,
I am here with the unknown
and the unknown is the self
I come here to sit with the unknown
I come here to forget myself,
I am here with the unknown
and the unknown is the self



Katarína Poliačiková

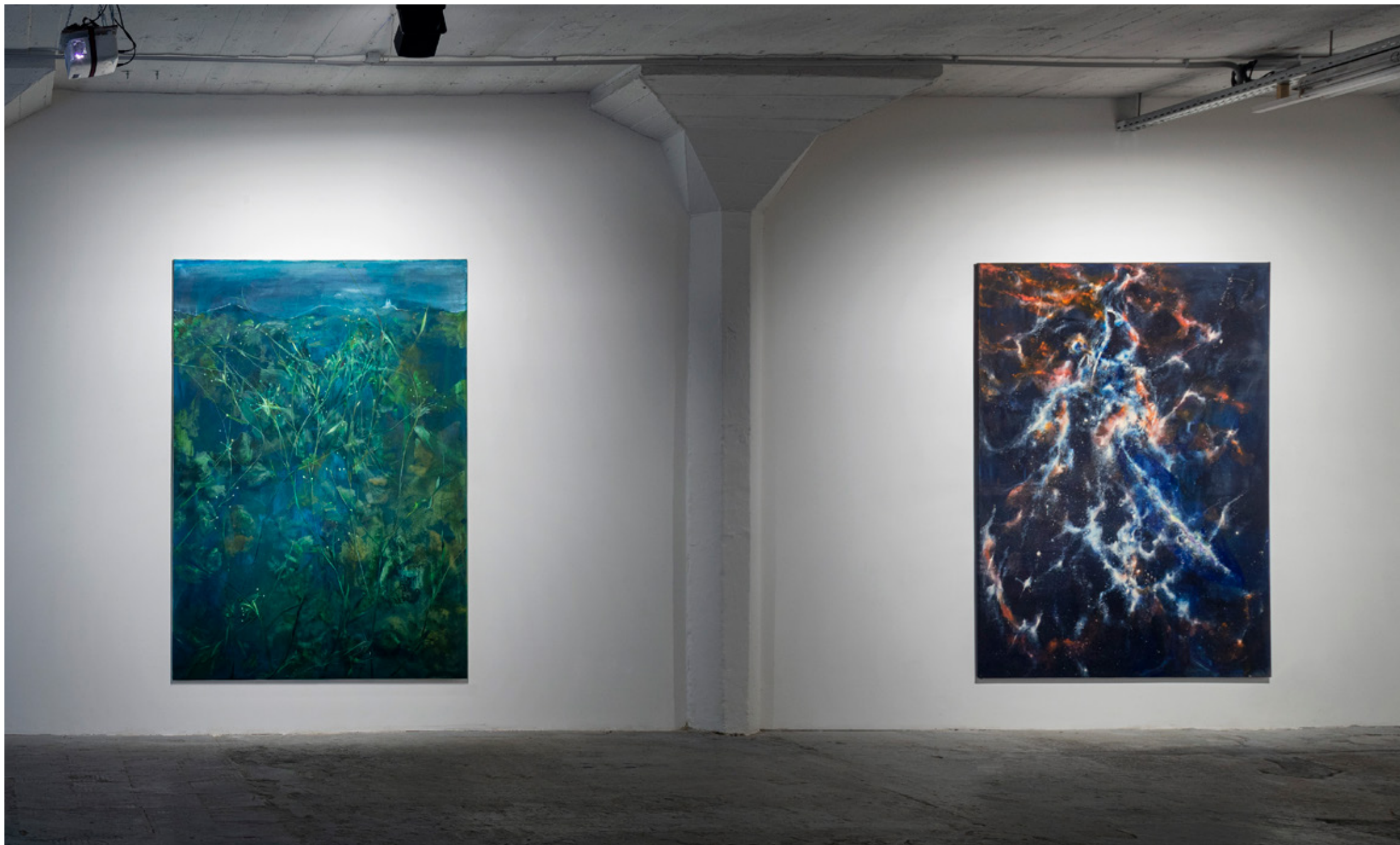


Chvejúce sa okraje / Trembling Edges
instalace, nalezené keramické střepy, kovová platforma, zvuk /
installation, found ceramic shards, metal platform, sound

Jan Pražan

III., olej a přírodní uhlí na plátně, oil and charcoal on canvas, 2023





Jan Pražan

II., olej na plátně / oil on canvas, 2023

I., olej na plátně / oil on canvas, 2023

DEN 1

Vysoké Žibřidovice

začátek cesty, velký třesk, jak předito vztahů se napojují jarní řeky

hučí a spřádají vlákna

jednotné energie sytí vše, květy, ostře zelenou jarní travu, ptáky a jejich zpěv...

rozcestí, co je úkolem obětovat z poháru štědrosti

u hory Větrovec, Kristus na hoře Olivetské, vítr fouká, jeho duch / archetyp rozdmýchává pohyb,

nutí k akci

opuštěné vesnice Kristendorf a Birkendorf (Březiny), kořeny, mizející historie, předci Franze Schuberta

ve Vysoké, zídky, základy, vyživující podloží / hmota (Mléčná dráha)

žleb Zeleného potoka 915 m.n.m, ostrý výstup, po zimě trávy suché, srdce buší v uších,

projasňuje mysl při sestupu v úžlabině, konfrontace s větší vůlí, obnažuje Tě to

mladý habry se chvějí ve větru,

nechtějí se zbavit starých suchých listů

Ty s nimi

nad Dolní Moravou, zrcadlení, zase, les těžen, destruktivní zjetí harvestory

DAY 1

Vysoké Žibřidovice

the beginning of the journey, the Big Bang, as the network of relationships join the spring rivers

humming and spinning threads

the unified energy saturates everything, the flowers, sharp green spring grass, birds and their song...

crossroads, what is the task of sacrificing from the cup of generosity

at Mount Větrovec, Christ on Mount Olivet, the wind blows, his spirit/archetype stirs movement,

compels to action

the abandoned villages of Kristendorf and Birkendorf (Březiny), roots, disappearing history,

ancestors of Franz Schubert

in Vysoká, walls, foundations, nourishing bedrock / mass (Milky Way)

the Green Stream bed 915 m above sea level, sharp ascent,

after the winter, dry grasses, heart pounding in the ears, clearing the mind

when descending in the narrows, confronting the greater will, it exposes you

young hornbeams shiver in the wind, not wanting to get rid of old dry leaves

you with them

over Dolní Moravia, mirroring, again,

forest harvested, destructive capture by harvesters

DEN 2

Noc, Venuše první průvodce

nebe se rozzářilo až později

vycházím z Dolní Moravy, ticho, jen ranní průvodci, ptactvo zpívá

dva krkavci hoduji na mrtvé srně

míjím křížky, lemují cestu

stále mne sleduje, točím kruh, v jeho středu klášter na Hedeči

jak osa kola...

směr obrábění vesmírné hmoty

ale obranné mechanismy stále jedou

mísí se barvy hlín, zemní desky překračuji

nahore les bříz, pěkně temnej, musel jsem jít furt dál

při klesání plochy a ostrůvky trav, tak odlišných

nové struktury vyjdou z předchozího, jiný design

DAY 2

Night, Venus the first guide

the sky did not light up until later

I'm coming from Dolní Moravia, silence, only morning guides, birds singing

two ravens feasting on a dead doe

I'm passing the crosses along the road

they keep watching me, I'm spinning a circle, in the middle of it the monastery in Hedeč

like the axle of a wheel...

the direction of space matter machining

but the defense mechanisms are still working

the colors of the clay mix, the ground plates cross

up in the birch forest, pretty dark, I had to keep going

when descending, areas and islands of grasses, so different

new structures come out of the previous one, different design

DEN 3

Noc v Zadním Dole, setkání s přáteli

ale jak kdyby to odpuzování začalo působit, musím jít zase sám

kolem Divoké Orlice

hodně únavy, to, co si táhnu s sebou, zkouším pustit

DAY 3

Night in Zadní Důl, meeting with friends

but as if the repulsion is starting to kick in, I have to go alone again.

around the Divoká Orlice River

a lot of fatigue, what I'm dragging with me, trying to let go

DEN 4

Babička, se vzpomínkou jdu dál

ona měla ty urny vždy ve skříni, mamky i dědy Jirky, i když ji nechal

výstup na Špičák, cesta dolů, dětství, Plasnice, kolem kapličky

lom už pohlculí smrky,

Cézannova hora

DAY 4

Grandma, I'm moving on with my memory

she always kept the urns in the closet, both Mom's and Grandpa Jirka's.

even though he let her

ascent to Špičák,

the way down, childhood, Plasnice, around the chapel

the quarry is already swallowed by spruce trees,

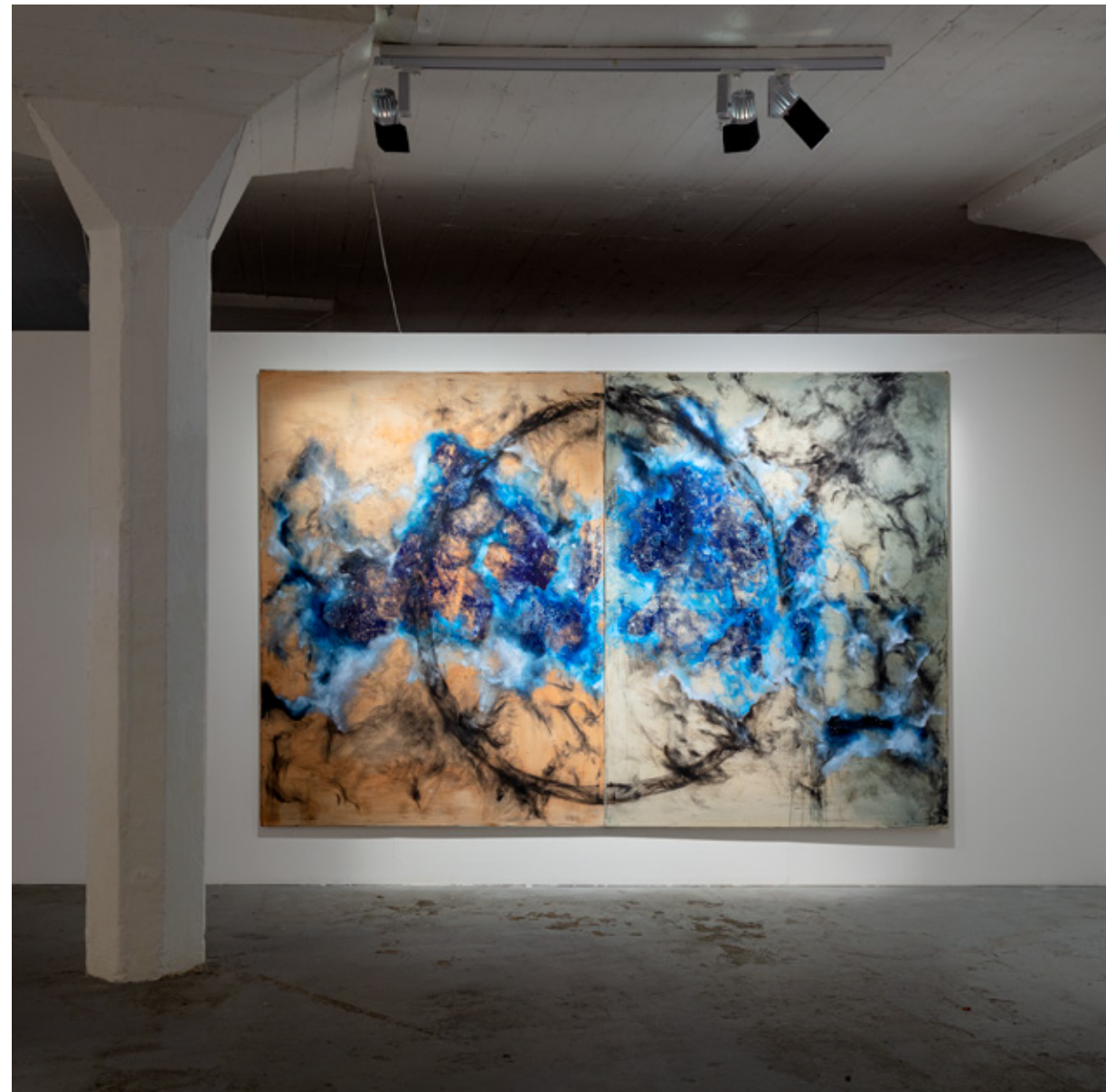
Cézanne Mountain

DEN 5

Cesta svižná, rychlá, lehce prší
nikoho už třetí den nepotkávám
tak můžu zpívat
na konci se děje vše skoro naráz
ujdeš 110 km a celá historie člověka je na 100 metrech
lázně Rezek, kaple sv. Barbory, pod kůrem vyvěrá pramen, tak je už skoro 300 let podmáčená
pramen stráží malý mlok (Salamandr)
končím u křížku Ecce Homo – Ejhle člověk

DAY 5

The journey is brisk, fast, light rain
I haven't met anyone in three days.
so I can sing
at the end everything happens almost at once
you walk 110 km and the whole history of man happens within 100 meters
Rezek Spa, Chapel of St. Barbara,
there is a spring under the bark, so it has been waterlogged for almost 300 years.
the spring is guarded by a small newt (Salamander)
I finish at the cross Ecce Homo – Behold the Man





Jimena Mendoza

Instruments of vision, 2021—2023, barevná keramika / colored ceramics





Jimena Mendoza Lonely duo, 2023, malba na plátně, dřevo, keramika / painting on canvas, wood, ceramics





Jimena Mendoza Lonely duo, 2023, malba na plátně, dřevo, keramika / painting on canvas, wood, ceramics

Deep Time Walk



Pragovka
Gallery

Michal Kindernay
Jimena Mendoza
Katarína Poliačiková
Jan Pražan

6. 10. — 14. 12. 2023

Text / Text: Lenka Dolanová, Katarína Poliačiková, Jan Pražan

Kurátorka / Curator: Lenka Dolanová

Architektura výstavy / Exhibition Design: Karolína Vojáčková

Překlad / Translation: Eva Galovičová Dubová

Korektura / Proofreading: Michal Jurza

Fotografie / Photo: Marcel Rozhoň

Grafický design / Graphic design: Pavel Ticho(ň)

PRAGOVKA ART DISTRICT

Pragovka Gallery

Kolbenova 923/34a – 190 00 Praha 9

METRO B – Kolbenova / TRAM – Poštovská

otevírací doba galerie: út-pá 14:00–20:00, so-ne 12:00–18:00

www.pragovkagallery.cz



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY



Rádio Praha
Český rozhlas



ArtRevue



Rádio 1



GO OUT



ArtMap



CHOTĚBOŘ



mch
Městské muzeum
Chotěboř

sosone

Projekt je realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, hl. m. Prahy, Státního fondu kultury ČR a městské části Praha 9. / The project is implemented with the financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic, the City of Prague, the State Culture Fund of the Czech Republic and the Municipality of Prague 9. Výstava vznikla ve spolupráci s Městským muzeem Chotěboř. / The exhibition was created in cooperation with the Town Museum of Chotěboř.