

Laimdota Malle

O

Z

E

# OOZE

Laimdota Malle



Obraz malé velké dívky trochu netečně zaplavuje okolní prostor. Ruce, které uchopují nebo pouští, jsou jako můry tetelící se v bílém světle. Jemné, ale intenzivní, někdy až nostalgické kresby zachycují postavy často bez jasného pozadí. Stojí mimo čas a prostor, neodbytně působí spíše jako blednoucí vzpomínky. Je v nich mnohdy i něco teskného, což je snad důsledkem toho, z jakých zdrojů umělkyně čerpá – ať už z fotek pohřešovaných lotyšských dětí (série *I Miss You*), nebo z rodinného archivu, který zachycuje nenávratně zašlé okamžiky. Sama Laimdota Malle říká, že ji zajímají *prvky s chybějícími informacemi a subjektivní rekonstrukce reality*. Odtud její fascinace fotografiemi, jejichž význam a obsah je dnes možné nově utvářet, nebo práce s odlitky něčeho minulého – ať už je to pohyb, nebo třeba kůra. Tématem instalace pojmenované *OOZE* tedy není jen mizení a rozpad, paměť a minulost.

The image of a little big girl floods the surrounding space in a bit listless way. The hands that grasp or let go are like moths trembling in the white light. Subtle but intense, sometimes nostalgic drawings depict characters often without a clear background. They stand outside the time and space, persistently acting more like fading memories. Often, there is something wistful about them, because of the source the artist draws from – be it photos of missing Latvian children (*I miss you series*) or the family archive, which captures irretrievably lost moments. Laimdota Malle herself says that she is interested in *elements with missing information and subjective reconstruction of reality*. Hence her fascination with photographs, the meaning and content which can be shaped in new ways, including work with casts of something from the past – like movement or bark. The theme of the installation named *OOZE* is not only

Je jím především působení času – a také lidská představivost, jak naznačují nedořečené příběhy, fantaskní namodralé barevné tóny i některé těžko identifikovatelné objekty.

Otisk člověka zůstává v práci Laimdoty Malle přítomen, ačkoli už je to bytost spíše emoční než racionální, splyvající spíše než vládnuocí. Vyzývá k otázkám, jak vlastně zpracováváme a transformujeme vzpomínky, jak se vypořádáváme s různými životními prožitky, zkušenostmi a překážkami. V tomto intimním, tajuplném, zraňujícím světě se objevují děti, ženy či zvířata. Malle zde nechává ze zšeřelé scény vystoupit příznačný narativ: pohádkový, snový, iracionální... Vlastním způsobem tak reaguje na aktuální oblibu návratů do dětství či na hledání alternativ v nespoutané přírodě (ostatně sama umělkyně dříve jeden ze svých projektů zavěsila přímo na stromy v lese). Tím vším se *OOZE* řadí do současného uměleckého kontextu, kde čím dál větší prostor dostávají „ti ostatní“ a „ti na okraji“, stejně jako environmentální témata a snahy po opuštění antropocentrické nadřazenosti.

Ať se jedná o parafín, želatinu, nebo obyčejný papír, charakter zvolených materiálů je podstatný pro vyznění celé instalace. Materiálem se

disappearance and decay, memory and the past. It is primarily the effect of time and human imagination, as shown in untold stories, fantastic bluish color tones and some hard-to-identify objects.

The imprint of a man remains present in Laimdota Malle's work, although the man becomes emotional rather than a rational being, that is blending rather than ruling. The work raises questions about how we process and transform memories, how we deal with various life experiences and obstacles. Children, women and animals appear in this intimate, mysterious, hurtful world. Here, Malle allows a typical narrative to emerge from the gloomy scene: fairy-tale, dreamlike, irrational... In her own way, she responds to the current popularity of addressing the childhood or searching for alternatives in unfettered nature (after all, she previously hung one of her projects directly on trees in the forest). All of this puts *OOZE* within the contemporary artistic context, where “the others” and “those marginalized” are given more and more space, and environmental themes and efforts to abandon anthropocentric supremacy are more visible.

Whether it is paraffin, gelatin or ordinary paper, the character of the

přítom pro umělkyni stává rovněž světlo, tma nebo prostor. Společně dávají vzniknout efektům levitující lehkosti či průsvitnosti, křehkosti či pomíjivosti. Laimdota Malle se jako mnozí další dnes vrací k ruční práci a experimentům s materiály. V jejím případě se ovšem nejedná o snahu materiál zcela ovládnout a formovat dle předem daných představ. Připouští náhodu a vůli samotné hmoty zasáhnout do procesu, a tím i do podoby výsledného díla.

Laimdota Malle je umělkyně pocházející a působící v Lotyšsku. Pracuje napříč různými médii a materiály s cílem vytvářet díla, která zpochybňují významy kolektivních a osobních zkušeností. Instalaci *OOZE*, jež vznikla v roce 2020, představila například v kulturním centru v Klaipedě (Litva) nebo v divadle Jūras vārti ve Ventspils (Lotyšsko). Po tradiční bílé galerii a divadelním pódiu se tak její dílo ocitá v charakteristických syrových i monumentálních prostorách Pragovka Gallery, které si nově rozděluje a zároveň v nich získává další snovou dimenzi.

Kristýna Péčová

chosen materials is essential for the tone of the entire installation. Parallely, light, darkness and space also become materials for her. Together, they create the effects of levitating lightness or translucency, fragility and transience. Today, Laimdota Malle, like many others, returns to handwork and experiments with materials. In her works, however, she does not attempt to dominate the material and shape it according to preset ideas. Chance and the will of matter are allowed to intervene in the process, and in the form of the resulting artwork.

Laimdota Malle comes from Latvia where she presently works. She uses different media and materials to create works that seek the meanings of collective and personal experience. She presented the *OOZE* installation (created in 2020) in the cultural center in Klaipeda (Lithuania) or in the Jūras Vārti Theater in Ventspils (Latvia). After the traditional white gallery and theater stage, her work is now presented in the typically raw and monumental space of the Pragovka Gallery, which is divided in an innovative way to achieve another dreamlike dimension.

Kristýna Péčová















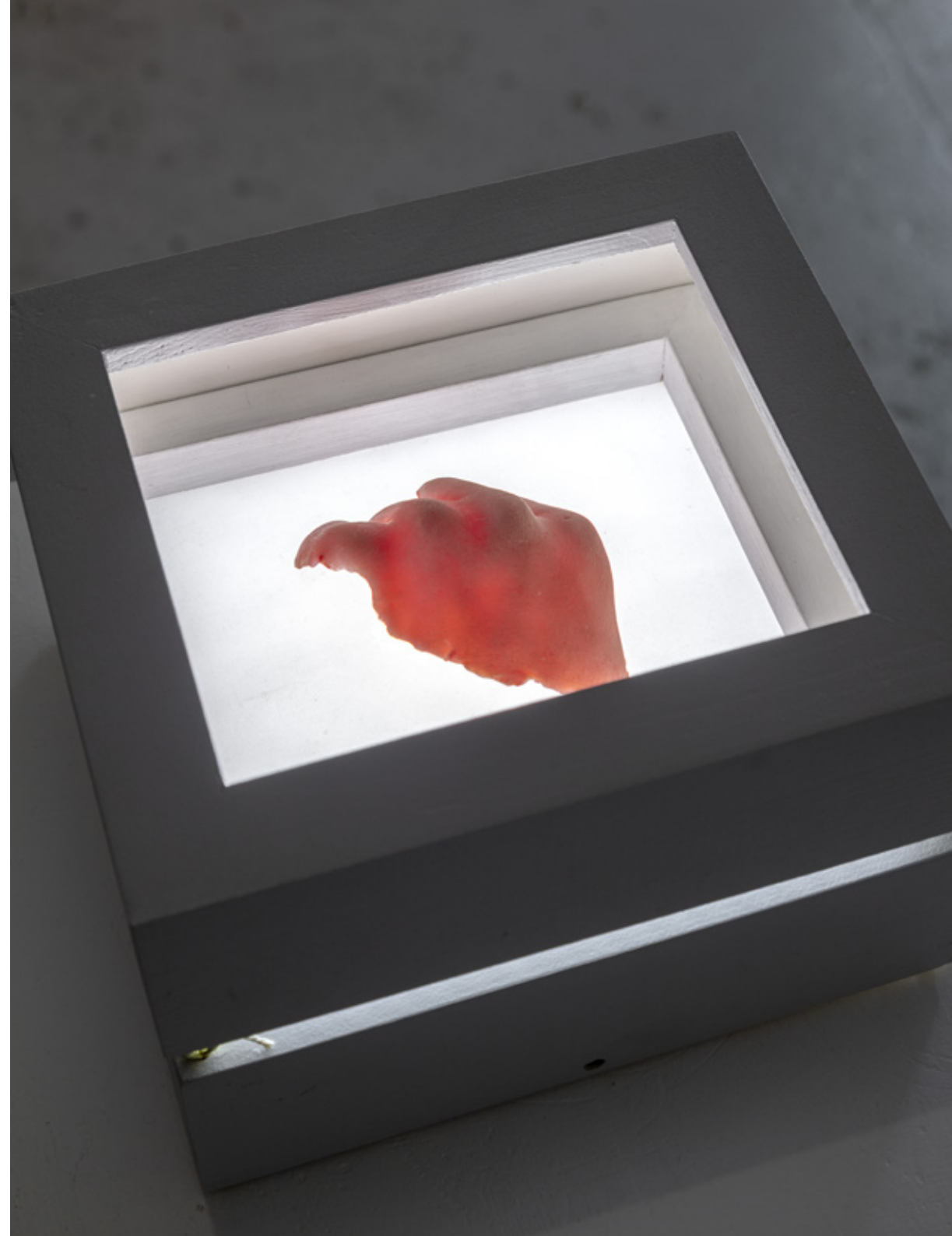


**Laimdota Malle** je držitelkou magisterského titulu z Fakulty vizuálních umění na Akademii umění v Lotyšsku a magisterského titulu v oboru výtvarných umění na Manchester School of Art ve Velké Británii. Od roku 2012 byly její práce vystavovány na řadě skupinových výstav v Lotyšsku, včetně výstavy „SAVAGE“ s instalací „SEDIMENTS“ (2021), Drusti. Pořádala sólové výstavy „Jak přesunout obra“ v uměleckém centru NOASS (2019) v Rize a sólovou instalaci „IRT“ na umělecké rezidenci D27 (2018) tamtéž.

**Kristýna Péčová** je teoretička umění a kurátorka. Vystudovala dějiny umění na FF UK v Praze, magisterský titul získala na Katedře teorie a dějin umění UMPRUM. Aktuálně na této škole působí jako metodička Katedry volného umění. V roce 2022 zde také kurátorovala celoškolní bienální výstavu UMPRUM nazvanou *Postup jako výstup*, která se zaměřila na téma uměleckého výzkumu. Kurátoruje rovněž výstavy především mladších umělců a umělkyní v různých českých galeriích současného umění. Dříve působila například jako ředitelka přehlídky mladého umění Pokoje či jako kurátorka 29. ročníku Mezinárodního symposia keramiky Bechyně, věnovaného keramice jako materiálu současného umění. V nedávné době také přispěla svými texty na platformu *Secondary archive*.

**Laimdota Malle** holds a master's degree from the Painting Department of the Faculty of Visual Arts at the Art Academy of Latvia and master's degree in Fine Arts of Manchester School of Art, Great Britain. Her works have been on shows in a number of group exhibitions in Latvia since 2012, including exhibition “SAVAGE” with the installation “SEDIMENTS” (2021), Drusti. She has held solo shows like “How to move the giant” at art centre NOASS, (2019), Riga and solo installation “IRT” at artist residency D27, (2018), Riga.

**Kristýna Péčová** is an art theorist and curator. She studied Art History at the Faculty of Arts, Charles University in Prague and received her master's degree at the Department of Theory and History of Art at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (UMPRUM). Currently, she works as a methodologist at the Department of Fine Arts, UMPRUM. In 2022, she curated a school-wide biennial exhibition there called *Progress as Output* focusing on the theme of artistic research. Also, she curates exhibitions of mainly younger artists in various Czech contemporary art galleries. In the past, she worked as the director of the young art show Pokoje (Rooms) or the curator of the 29th International Ceramics Symposium in Bechyně, dedicated to ceramics as a contemporary art material. Recently, she has published texts at the *Secondary Archive* platform.



# OOZE

## Laimdota Malle

20. 1. – 30. 3. 2023



Pragovka  
Gallery

Autorka textu / Author of text: Kristýna Péčová  
Textové korektury / Proofreading: Michal Jurza  
Překlad / Translation: Eva Galovičová Dubová  
Fotografie / Photo: Marcel Rozhoň  
Grafický design / Graphic design: Pavel Ticho(ň)

## PRAGOVKA ART DISTRICT

### Pragovka Gallery

Kolbenova 923/34a – 190 00 Praha 9

METRO B – Kolbenova / TRAM – Poštovská

otevírací doba galerie: út–čt 14:00–20:00, pá–ne: 14:00–18:00

<https://x.pragovka.com>



MOUNT CAPITAL



Projekt je realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, hl. města Prahy a městské části Praha 9.