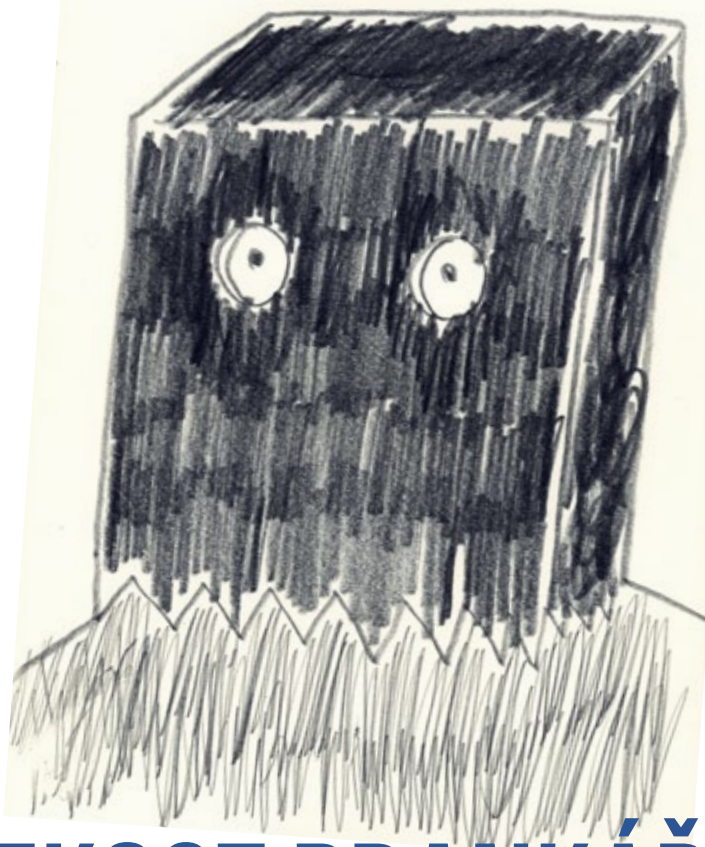


MICHAL KŘIŽ



ÚZKOST BRANKÁŘE PŘI PENALTĚ



Michal Kříž studoval grafiku a malbu na brněnské FaVU. Během studia v ničem příliš nevynikal a pro svou málomluvnou povahu a věčně zahořklý výraz, jaký se u mužů dostavuje obvykle až ke sklonku kariéry, nebyl ani příliš oblíbený v kolektivu. Část spolužáků ho ignorovala, zatímco ostatní ho prostě přehlíželi. S obdobnými reakcemi se po studiích většinou setkávají i jeho samostatné umělecké výstupy, odehrávající se převážně v regionálních galeriích lokálního významu. Později nachází uplatnění v jedné z veřejných kulturních institucí coby bezejmenný a postradatelný úředník, spravující jakousi nudnou a nikdy nekončící agendu související s výstavním provozem. V prostředí „vysokého“ umění, kde se to hemží výjimečnými uměleckými osobnostmi a ušlechtilými idejemi, postupně pozbývá poslední střípky iluzí o umělecké kariéře a vyjevují se mu zde naplno nejen všechny její skryté a zálučné zákonitosti, ale i limity samotné umělecké tvorby, a zejména pak jeho vlastní. Navzdory tomu přibližně od roku 2017 soustavně vytváří kresebné deníkové záznamy, v nichž za využití těch nejprimitivnějších výtvarných prostředků glosuje stereotypnost a bezúčelnost svého každodenního života. V těchto náhodně zachycených komentářích a reflexích, prodchnutých humorem pacienta v terminálním stadiu, lhostejně

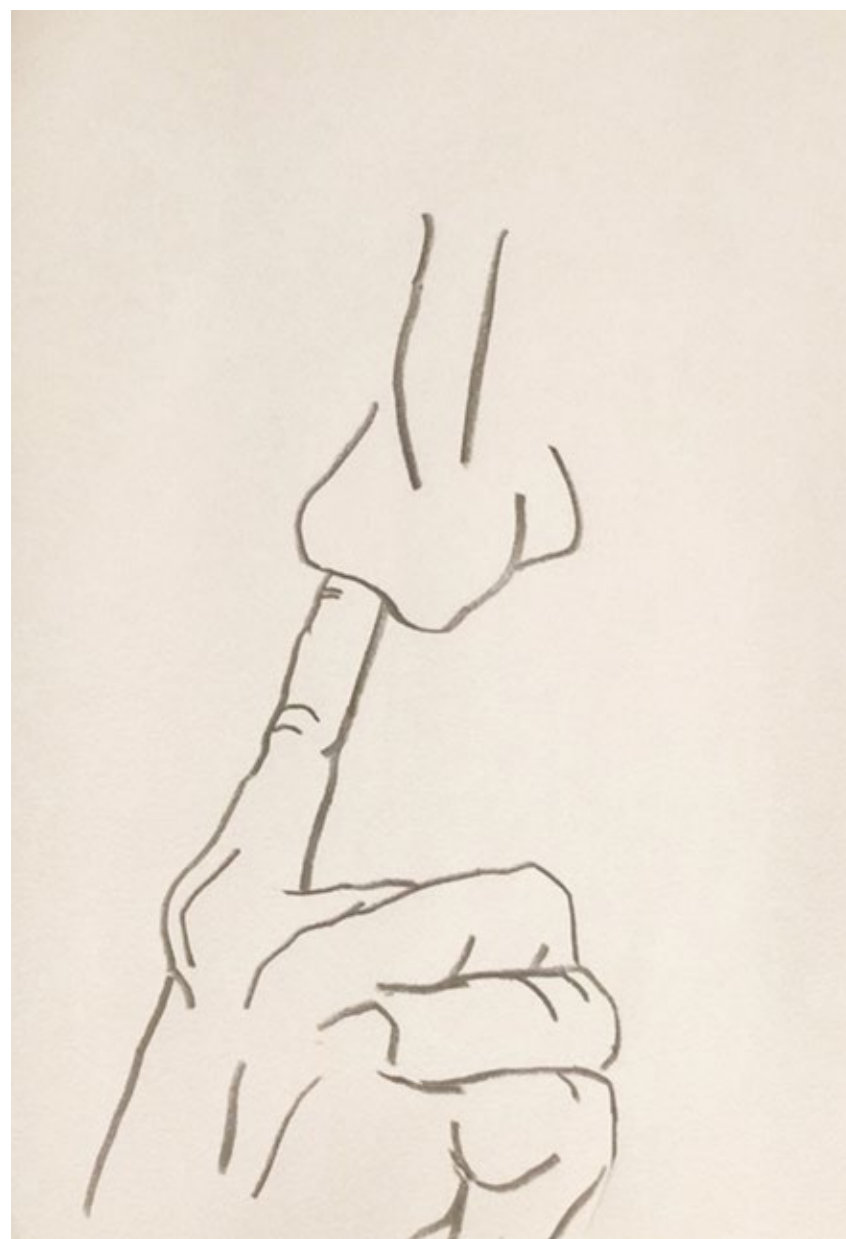
Michal Kříž studied graphics and painting at the Faculty of Fine Arts (FaVU) in Brno. During the studies, he did not excel in anything; and because of taciturn nature and constantly bitter look (which usually appears in men at the end of their career), Michal was not very popular. Some of his classmates ignored him, while others simply overlooked him. After the studies, his independent artistic outcomes (exhibited mainly in regional galleries of local importance) were usually met with similar response. Later, Michal started working in one of the public cultural institutions as a nameless and expendable official, managing a kind of boring and never-ending agenda related to exhibition operations. In the world of “high” art abounded with exceptional artistic personalities and noble ideas, he gradually lost the last shreds of illusions about pursuing an artistic career. Moreover, all hidden and insidious rules of such career path, including the limits of creation itself (especially of his own), came to light. Despite this in 2017, Michal started consistently drawing the diary entries in which, using the most primitive artistic means, he comments on the stereotyping and purposelessness of his everyday life. In the randomly captured reflections, imbued with the humor of a terminal patient, he carelessly constructs the autobiography devoid

konstruuje svoji autobiografii postrádající životopisná fakta, odrážející roztříštěnou a iluzorní povahu své vlastní osobnosti: inherentní odcizení, bezpředmětnou úzkost, dezorientaci, osamělost, zbytnělé libido a další obvyklé atributy života muže ve středních letech. Hnací silou, která ho nutí tvořit a konat je často právě vědomí, že smysl a význam tvůrčího úsilí je nejen v jeho případě více přáním než objektivní realitou. K papíru a tužce proto sahá zpravidla jen ve chvílích, kdy světu nemá co sdělit: narušuje hranici mezi vysokým a mrzkým, mezi mimořádným a všedním, hrdý na své skoro-šílenství, jako by dosáhl nějakého vytouženého cíle. Co by však dříve obstálo jen jako příspěvek v pokleslém humoristickém magazínu, je dnes k jeho štěstí legitimní polohou současného umění. Ostatně tuto cestu již před nim vyšlapali umělci jako např. Dan Perjovschi nebo David Shrigley.

of any facts, reflecting the fragmented and illusory nature of his own personality that includes inherent alienation, irrelevant anxiety, disorientation, loneliness, hypertrophied libido and other common traits of men in midlife. The driving force behind urging him to create and act is often the awareness that the meaning and significance of creative efforts is, not only in his case, rather wishful thinking than an objective reality. Therefore, he usually reaches for paper and pencil merely in moments when he has nothing to say, breaking the line between the high and the low, between the extraordinary and the mundane, proud of his near madness, as if he had reached a longed-for goal. However, what would previously stood only as a piece in a low humor magazine has become (fortunately for Michal) a legitimate contemporary art today. After all, artists such as Dan Perjovschi or David Shrigley have already walked this trodden path before him.







Michal Kříž (*1982) studoval grafiku v ateliéru Margity Titlové-Ylovsky a později malbu u Ludka Rathouského a Jiřího Franty na brněnské FaVU. Pro své umělecké realizace volí nejčastěji médium kresby coby základního výtvarného prostředku a nejjednoduššího způsobu vyjádření. Od roku 2017 využívá pro prezentaci svých prací také sociální síť Instagram.

Pavel Švec (*1980) studoval v letech 2002 až 2008 v ateliéru intermédií Václava Stratila na brněnské FaVU. Od roku 2009 působí jako produkční, správce sbírek a kurátor v pražských galeriích, kde ve spolupráci se současnými umělci realizoval mnoho výstavních projektů (Galerie Jiří Švestka, SVIT, Hunt Kastner, Nevan Contempo, Galerie 35m2 a další).

Michal Kříž (*1982) studied graphics in the studio of Margita Titlová-Ylovsky and later painting with Luďek Rathouský and Jiří Franta at the FaVU in Brno. In his artistic ventures, he most often chooses the drawing as the basic artistic means and the simplest way of expression. Since 2017, he has been using the Instagram to present his work too.

Pavel Švec (*1980) studied in the intermedia studio of Václav Stratil at the FaVU in Brno between 2002 and 2008. Since 2009, he has worked as a producer, collection administrator and curator in Prague galleries, where he produced many exhibition projects in collaboration with contemporary artists (Jiří Švestka Gallery, SVIT, Hunt Kastner, Nevan Contempo, Galerie 35m2 and others).



PRAGOVKA GALLERY / POP UP

MICHAL KŘTŽ



Pragovka
Gallery

14. 4. — 11. 5. 2023

ÚZKOST BRANKÁŘE PŘI PENALTĚ

Kurátor a autor textu / Curator and author of the text: Pavel Švec

Textové korektury / Proofreading: Michal Jurza

Překlad / Translation: Eva Galovičová Dubová

Fotografie / Photo: Marcel Rozhoň

Grafický design / Graphic design: Pavel Ticho(ň)

PRAGOVKA
ART DISTRICT

Pragovka Gallery

Kolbenova 923/34a – 190 00 Praha 9

METRO B – Kolbenova / TRAM – Poštovská

otevírací doba galerie: út–pá 14:00–20:00, so–ne 12:00–18:00

<https://x.pragovka.com>



MINISTERSTVO
KULTURY



MOUNT CAPITAL

Rádio Praha
Český rozhlas

ArtRevue



GO OUT

ArtMap



Místo
Kultura

Projekt je realizován s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, hl. města Prahy a městské části Praha 9. / The project is realised with the financial support of the Ministry of Culture of the Czech Republic, the Capital City of Prague and the Prague 9 District.